النعم معناه القطع من غير ابانة

فرائض نماز بداني

فرائض بداني تانكردي شقق

تعق

قيام

واجبات نماز

حو واجب بداني شوي درحضرت



فما ظنكم بالنجل عند جزائه
أولئك أهل الله والصفوة الملا
والنجل النسل كالولد يقع على المفرد والجمع

الحرميان	نافع وابن كثير
النحويان	ابو عمرو والكسائى
الابنان	ابن كثير وابن عامر
الابوان	ابو عمرو وابو بكر
الاخوان	حمزه والكسائى
الشرخيان	ابو عمرو وابن عامر
الكوفيون	عاصم وحمزه والكسائى

كتاب النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة

تاليف شيخ الاسلام شيخ القرا وعمدة اهل الادا ابي اسحق ابراهيم بن جمال الدين عبد الله بن ابي الحسن علي المصري الشهير بالحكري

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته امين

بابا خالد
المسمى بابو ايوب الانصاري الخزرجي
استشهد تحت سور قسطنطينية سنة
واحد وخمسين من الهجرة النبوية ٥١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين

الحمد لله منزل القران للانام المبين فيه الحلال والحرام المنور
به شريعة الاسلام بعد أن كان الوجود ممتليا بالظلام الذي
نسخ به فروع الكتب المنزلة فعلا عليها واستدام الرافع به
عن حاملية الوزر والاثام الذي وعدهم على تلاوته
بكل حرف عشر حسنات وخط ذالك بالاقلام الذي انزل
على خير انبيائه محمد سيد العرب والاعجام وجعل جبريل
رسوله اليه افضل الملائكة الكرام صلى الله عليه وعلى اله
وصحابته وتابعيهم صلاة متصلة على الدوام يرجوا بها
المومن النجاة عند البعث والقيام اما بعد فيقول العبد
الفقير الى رحمة ربه القدير المعترف بالزلل والتقصير محمد
بن سليمان المقري الشهير بالحكري لما كان القران افضل
العلوم ومعلومه في الثواب افضل معلوم ولا يسمى الشخص له
قاريا حتى يكون لجميعه حافظا تاليا وكان حفظه مفتقرا الى
كيفية التلفظ به وذلك موقوف على علم القرآت المشهورة

راجع

للقران راجع

يجوز نصب المبين اسم مفعول لله وجركما اسم فاعل راجع

فروع الكتب اي ما تفرع من التوراة والانجيل والزبور واحترز عن الاصول لان اصول الجميع من الله لا شك فيه

نسبة الى الحكر
الحكري
وكان ... بمحلة بمصر

فيها الان السبعة المتواتره المشهورة في امصار المسلمين
وفيها من الكتب مصنفات لا يحصي كثرتها كثير من الطالبين
واشهر ما فيها الان المعتمد عليه كتاب العنوان للحافظ ابي
طاهر اسماعيل بن خلف والتيسير للحافظ ابي عمرو الداني
وقصيدة الامام الشاطبي رحمهم الله تعالي فاردت ان اجمع
كتابا لا اميل فيه الي الاكثار ولا اخل فيه بالمقصود لقصد
الاختصار واذكر غالبا للقراآت تراجمها وعللها ليكون
تذكرة ومغنيا عن مطالعة كثير من كتب القراآت في هذا الفن
فان وقف عليه احد ونظر فيه وهو عالم بهذا العلم ووجد
فيه عيبا وقدر علي ازالته فليفعل فان المومن مرآة اخيه
فاستخرت الله تعالي في ذلك وسميته بالنجوم الزاهرة في
السبعة المتواتره والله اسال ان ينفع به انه قريب مجيب
وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

باب اسما القرا ورواتهم واسانيدهم القراء كثير
اختير منهم احد وعشرون رجلا سبعة اشياخ وباقيهم
رواة

رواة فالمشايخ الاول نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم يكني
ابا رويم او ابا الحسن امام دار الهجرة اصله من اصبهان من
الطبقة الثانية بعد الصحابة توفي بها سنة تسع وتسعين
ومائة وهو اصبح وكان اذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك فقيل
له انتطيب حين تجلس فقال لا بل رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم
في المنام يقرا في فيّ فكان من اجل ذلك يوجد عند بعض
لعلمه ومحل بلده راوياه قالون هو عيسى ابن مينا المدني
وقالون لقب بلغة الروم الجيد ويكني ابا موسي وقيل كان
اصم وكان يعلم العربية مات سنة خمس ومائتين في ايام
المامون وقدم لفضل محله وعثمان بن سعيد المصري
ورش لقب له لشدة بياضه يكني ابا سعيد او غيره ولد
بمصر سنة ست عشر ومائة ومات بها سنة سبع وتسعين
ومائة صحبا نافع واخذا عنه القراة بلا واسطة قال غير واحد
ان نافعا قرا علي سبعين من التابعين منهم ابو جعفر يزيد
بن القعقاع وقرا هو علي الاعرج وهو علي ابي هريرة وهو علي

أُبَيّ ابن كعبٍ وهو علي النبي صلي الله عليه وسلم الثاني ابن
كثير هو عبد الله بن كثير المكي مولا علقمة ابن عمرو الكناني
وكنيته ابو مَعْبَدٍ او ابو عبادٍ او ابو بكر ونقل قرا أنه الايمة
كابي عمرو وابن العلاء والخليل ابن احمد والشافعي وغيرهم
وقدم عند بعضٍ لتفضيله بقراءته علي عبد الله بن السايب
وبلده مكة وهي افضل البقاع عند اكثر العلما كالشافعي
رضي الله عنه الا البقعة التي ضمت اعضاء رسول الله صلي الله عليه وسلم
فانها افضل بقعة في الارض والسما مطلقا نسبه الي تميم
الداري الصحابي او دارين موضع بالبحرين يجلب منه الطيب قيل كان عطارا
ولد بمكة سنة خمس واربعين في ايام معوية ومات بها سنة
مائة وعشرين في ايام هشام بن كعب وقيل هذا غلط
راوياه البزي هو احمد بن عبد الله بن القسم البزي
نسب لجده ويكنى ابا الحسن وكان مؤذن الحرم مات
سنة سبعين ومائتين وفيه خلاف وقدم لقرب سنده
وقنبل هو محمد بن عبد الرحمن بن خالد وقنبل لقب من بيت

بمكة

بمكة يعرفون بالقنابلة مات سنة احد وتسعين ومائتين
اخذ القراة عنه بواسطة فالبزي بثلاثة عكرمة وشبل بن
عباد واسماعيل بن عبد الله القسط وقنبل باربعة ابو
الحسن القواس والاخريط والقسط وشبل بن عباد وقرا
ابن كثير علي عبد الله بن السايب وهو علي ابي وهو علي النبي
صلي الله عليه وسلم الثالث ابو عمرو بن العلاء بن عمار المازني
قيل الكنية اسمه وهو الاشهر او زبان او العريان او يحيى
او عيينة او غير ذلك وهو من الطبقة الثالثة ولد بمكة ونشا
بالبصرة ومات بالكوفة ولم يختلف بموته فيها توفي بها
سنة اربع وخمسين ومائة او سنة سبع وخمسين او غيره
راوياه الدوري هو نسب لبلد واسمه حفص الضرير
بن عمر بن عبد العزيز وكنيته ابو عمرو وقدم لشهرة قرائته
والاخذ بها والثاني السوسي نسب لبلد واسمه صالح
بن زياد بن عبد الله العزيز وكنيته ابو شعيب اخذ القراة
عنه بواسطة واحدٍ وهو اليزيدي يحيى بن المبارك

بن المغيرة وقرا ابو عمرو علي مجاهد بن جبير وعطا وعكرمه
وسعيد وهم علي ابن عباس وهو علي النبي صلي الله عليه وسلم
الرابع ابن عامر اسمه عبد الله نسبا اليحصبي بتثليث
صاده قاضي دمشق وامام مسجدها يكنى ابا عمرو او ابا موسى
او غيره توفي بها سنة ثمان عشر ومايه في ايام هشام بن
عبد الملك راوياه هشام بن عمار بن نصير الدمشقي
يكنى ابا الوليد وقدم لشهرته برواية الحديث وابن
ذكوان عبد الله بن احمد بن بشير القرشي ويكنى ابا عمرو
ولد يوم عاشورا ومات بدمشق اخذ القراة عنه بواسطة
فهشام باثنين عراك بن خالد ويحيى بن الحارث وابن
ذكوان باثنين ايوب ابن يحيى التميمي ويحيى بن الحارث
وقرا ابن عامر علي المغيرة وهو علي عثمان وهو علي النبي
صلي الله عليه وسلم الخامس عاصم بن ابي النجود بنون
مفتوحة وجيم مضمومة الكوفي له مناقب كثيرة راوياه
شعبة ابن عياش بن سالم وكنيته ابو بكر وقدم لاجل

وصفه

وصفه بالعلم وحفص هو ابن ابي داود سليمان بن المغيرة
وفضل الجودة قراءته صحباه واخذ القراءة عنه بلا واسطة
وقرا عاصم علي ابي عبد الرحمن بن حبيب السلمي وهو علي
عثمان وعلي بن ابي طالب وابي عبد الله بن مسعود وهم
علي النبي صلي الله عليه وسلم السادس حمزه بن حبيب بن عمارة
الزيات التيمي مشهور بالزهد والورع والصبر علي
تلاوة القران واقرائه والتحرز عن اخذ الاجرة عليه وله
مناقب كثيرة كنيته ابو عمارة اخذ القراءة عن الاعمش عن
يحيى بن وثاب عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلي الله
عليه وسلم وتقديمه علي الكسائي لانه شيخه راوياه خلف
ابو محمد البزار وهشام وخلاد بن خالد الصيرفي وكنيته
ابو عيسى وقدم خلف لاشتهاره اخذ القراءة عنه بكنا
واحد وهو ابو عيسى سليم بن عيسى بن عامر الحنفي
السابع الكسائي وهو نسب للكساء احرم فيه واسمه علي
بن حمزة الكوفي امام النحو بها وكنيته ابو الحسن اعتمد

ومات خلف ببغداد وخلاد بكوفة

في قراءته على حمزة قرا عليه القران كله اربع مرات واخذ
ايضا عن محمد بن ابي ليلى وعيسى بن عمر مات بالري
حين خرج اليها مع الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة وكان
قد وافق موته محمد بن الحسن الفقيه الحنفي فقال هارون
دفنت الفقه والنحو راوياه الليث بن خالد المروزي
وكنيته ابو الحارث والدوري هو صاحب ابي عمرو
وكان قد قرا الحروف السبعة وكل بصره في اخر عمره
وتقديم ابي الحارث لانفراده برواية الكسائي فصل
واعلم اني حيث قلت عثمان فالمراد به ورش او عيسى
فقالون او احمد فالبزي ولا اعدل عن لفظ قنبل
او ذكرت فتى العلا او ابن العلا او بصري المازني فابو عمرو
وان قلت مكيا او المكي وشبه ذلك فابن كثير او شاميا
فابن عامر او المدني فنافع ولا اعدل عن بقية
المشايخ فان قلت حفص فالمراد به صاحب عاصم والحرميان
نافع وابن كثير والنحويان ابو عمرو والكسائي والابنان

ابن

ابن كثير وابن عامر والابوان شعبة وبصري والاخوان
حمزة والكسائي والصريحان ابو عمرو وابن عامر والكوفيون
وكوفي وباي لفظ كان عاصم وحمزة والكسائي فصل وحيث
قلت وقرا فلان بكذا فاقول وغير بكذا او الباقون والغير
او شبهه وربما اقول والباقون بعكس ذلك وبضده وما
اشبهه بالفاظ مختلفة وربما اقول قرا فلان بكذا فقط
فيفهم منه ان الغير بضده وربما اذكر ما يكون مجمعا عليه
بين القراء اذا وقع نظير المختلف فيه ولا اذكر قراءة شاذة
الا قليلا عند الاحتياج اليها وربما اذكر معنى من معاني
القراءة او بعض تفسير او اعزاءها الى لغة قوم عند الاحتياج
الى ذلك وحيث قلت اجماعا او وفاقا او باي لفظ يشبه ذلك
فالمراد السبعة المذكورون ولا اقول اني لم اخل بشيء والله اعلم

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها

مخرج الحرف المكان الذي ينشا منه والحروف تسعة وعشرون
منها حرف فرعي وهي الالف المعتنقة باللام وهي كلها

الاصلية لانها تفرعت من التسعة والعشرين

للافصح والفصيحة خمسة تزاد عليها وهي الف ممالة وهمزة
مسهلة ولام مفخمة وصاد كزاي ونون مخفاة وغير ذلك
ليس فصيحا ولم يقع في القران فالمخارج حلق ولسان وشفة
فللحلق سبعة لثلاثة مخارج همزة فهاء فالف من اقصاه
عين فحاء من وسطه غين فخاء او خاء فغين من ادناه وتسمى
حلقية لخروجها من الحلق وللسان ثمانية عشر لعشرة
مخارج من اربعة مواضع اقصى ووسط وحافة وطرف
فاولها قاف هي من اقصى لسان وما فوقه من حنك ثانيها
كاف هي دون مخرج قاف قليلا محاذية له من فوق حنك
او تحته وتسمى هاتان لهويتين واللهاة بين الفم والحلق
تجمع على لها كقصى او على لهوات كجفنات ثالثها جيم فشين
فياء وبعض يقدم شين على جيم هي من وسطه بينه وبين
وسط حنك وتسمى شجرية لانها من شجر الفم وهو مخرجه الجو
هري ما بين اللحيين رابعها ضاد هي من اول حافة لسان
وما يليها من اضراس من شدق ايسر وهو كثير وايمن

قليل

قليل وسنها عزيز وبعض يتقدمها على الثلاث خامسها
لام هي من ادنى حافته الى منتهى طرفه بينها وبين ما يليها
من الحنك الاعلى وبعض زاد فويق الضاحك والرباعية و
الثنية وبعض فوق الثنايا سادسها نون هي دون مخرج
لام مكي من ادنى طرفه وما يليه من الحنك الاعلى مخرج النون
والتنوين سابعها راء هي دون مخرج نون وادخل الى
ظهر لسان على مذهب سيبويه وكثير من الحذاق والثلاثة
من طرف عند قطرب ويحيى وهو الفراء والجرمي وبه قال
صاحب العين وتسمى الاربعة ذلقية وذولقية لخروجها
من ذلق اللسان وهو طرفه وعلى هذا مخارجها اربعة عشر
ثامنها طاء فدال مهملة فتاء هن من طرفه واصول ثنايا
عليا وتسمى نطعية لانها من نطع الغار الاعلى تاسعها ظاء
فذال فثاء هن من طرفه واطراف ثنايا عليا وتسمى لثوية
لانها من اللثة وهي اصول الاسنان عاشرها صاد فسين
فزاي او زاي فسين فصاد هن من طرفه بينه وبين

ثنايا عليا وتسمي اسلية لانها من اسلة اللسان وهي طرفه
وبعض بتقديم الثلاثة علي اللثوية وللشفتين ثلاثة
مخارج لاربعة احرف اولها فاء هي من طرف ثنايا عليا
وباطن شفة سفلي ثانيها واو وهي من بين الشفتين بلا
انطباق ثالثها باء فميم من بينهما بانطباق وقيل باء فميم
فواو وتسمي شفهية او شفوية لانها من بين الشفتين
فصل في صفاتها هي قوية كجهر وشدة واستعلاء واطباق
او ضعيفة كهمس ورخاوة وانفتاح واستفال فالمهموسة
عشرة سكت فحثه شخص وجمعت في غيره واجهها هذه
سميت بذلك لضعفها وجريان النفس معها والغير مجهور
لقوتها وقوة الاعتماد عليها ومنع النفس ان يجري معها
والشديدة ثمانية اجدك قطبت لقوتها ومنع النفس
ان يجري معها وغيرها رخو والمستعلية سبعة قظ خص
ضغط ومعناه اقم في خص ضيق وسميت به لاستعلاء
اللسان بها عند النطق الي اعلا الحنك وغيرها مستفل

لاستفال

لاستفال اللسان بها والمطبقة اربعة صاد وضاد وطاء
وظاء لانطباق اللسان بها عند خروجها وما عداها منفتح
وثم نل بلا واو بين شدة ورخاوة لانه لم يجر النفس
معها كجريانه مع المهموسة ولم ينحبس كحبسه مع الشديدة
وواي حروف مد ورخو لامتداد الصوت بها وصاد و
سين وزاي صفير لان اللسان يصفر بها عند النطق
فالغنة صوت يخرج من الخياشيم لا عمل للسان فيه وهي
في نون وتنوين وميم وقيل في نون وميم ان سكنتا ولم
يقع بعدهن موجب اظهار كحرف حلق وحروف فويب
وتذكر وتختبر في انف ان امسك او حصل به داء فلا تخرج
وشين تفشي وهو ريح ينتشر في الفم ولام حرف انحراف
لضاد وراء حرف انحراف لناحية لام وتكرار لتكرر اللسان
بها فتصير كرائين وضاد حرف استطالة لمخرج لام والف
حرف هاو لامتداد اللسان بها متسعا وحروف علة اوي
لاعتلال لها بقلب وبدل وغيرهما والقلقلة خمسة قطب جد

لتقلقل اللسان بها عند وقف فيسمع لها نبرة والقاف
اشهرها فلاجل ذا عدها كل واختلفوا في البواقي وحروف
الذلاقة فر من لب سميت بذلك لانه يعتمد عليها
بذلق اللسان وهو طرفه وصدره والمصمتة ما عداها
وسميت بذلك لانه صمت عنها ان يبني منها وحدها
زايد على ثلاثة اصول والمهتوت التا سميت بذلك لما
فيها من الضعف والخفا فصل الحروف كلها تنقسم خمسة
الاول ما فيه صفات القوة كلها ما خلا الصفير وهي الطا
قوتها اطباق واستعلا وجهر وشدة وفي وقف قلقلة
وثانيها بعكس وهي ششح نقة ضعفها همس ورخاوة
واستفال وانفتاح ثالثها فيه ثلاث صفات قوية
وصفة ضعيفة وهي ضظق فالضاد والظاء قوتهما
اطباق واستعلا وجهر وضعفهما رخاوة والقاف
قوتها استعلا وجهر وشدة وضعفها انفتاح رابعها
بعكس وهي كتخ دز فالكاف والتا فيهما من القوة شدة

ومن

ومن الضعف همس وانفتاح واستفال والخا قوتها استعلا
وضعفها همس ورخاوة وانفتاح والدال والزاي قوتهما
جهر وضعفهما رخاوة واستفال وانفتاح خامسها فيه
صفتان قويتان وصفتان ضعيفتان وهي غص اجد
تولي عمر فالغين قوتها استعلا وجهر وضعفها رخاوة
وانفتاح والصاد قوتها استعلا واطباق وضعفها
همس ورخاوة والجد قوتها جهر وشده وضعفها
انفتاح واستفال وتولي عمر قوتها جهر وبعض شدة
وضعفها استفال ورخاوة والله اعلم باب التجويد
هو تقويم حروف القراءة من غير افراط ولا تقصير
وهو ما اجمع عليه كل ينطق بالهمزة بلطف من غير تعسف
لبعد مخرجها ويجب اظهار الهاء لخفائها نحو بهتان
ومن هاد وجباههم بلا ثقل وكذا عين لاجل
قوتها عند هاء نحو العهن وكذا حاء عند هاء نحو سبحه
وسين نحو احسان وكذا غين عند عين نحو افرغ علينا

من الغظاظة وهي غلظة الكلام نحو غظا وبضاد بمعنى
التفريق ثلاثة لانفضوا وانفضوا وحتى ينفضوا
واللفظ بالظا مطلقا نحو ما يلفظ من قول واللظى اسم
من اسماء النيران نحو نارا تلظى اي تسعر وشواظ بالظا
وهي نار بلا دخان والظهير المعين بالظا نحو من ظهير
والانتظار بالظا بمعنى التاخير نحو انظرني الى يوم يبعثون
والظعن السفر بالظا نحو يوم ظعنكم وظهر بالظا بمعنى
بان الشيء نحو ظهر الفساد والنظر بالظا بمعنى المشاهدة
نحو فنظر نظرة وبضاد من بريق النعيم في اول القيمة
والانسان والتطفيف والعظم والعظيم بظا نحو فكسونا
العظام وعظم وما عدا ما ذكرته ففي القران بضاد
لا غير نحو هضيم وضل من تدعون وضللنا ويجب بيان
ضادين ملتصقتين نحو اغضض وبيان ضاد عند ذال
نحو ببعض ذنوبهم وبيان ضاد ساكنة عند تاء نحو افضتم
وعند طاء نحو اضطر وعند جيم نحو اخفض جناحك وعند نون

نحو

والمظاهرة بمعنى المعاونة

نحو يحضن وبيان لام ساكنة عند ياء بعدها ضاد نحو
وليضربن وبيان لامين التقتا نحو فضل الله وبيان صاد
ساكنة عند تاء نحو حرصتم وظا نحو اوعظت وادغام
طاء ساكنة في تاء مع بقا استعلا نحو فرطت وكذا بيانه في
نخلقكم فوق النباء ويجب بيان لام ساكنة عند ضمير
فاعل نحو جعلنا وفضلنا برفق ويجب صيانة راء مشددة
عن اظهار مكرر كالرحمن ويجب ادغام دال مهملة ساكنة
في تاء نحو حصدتم وعبدتم واظهار دال ساكنة عند لام
نحو لقد لقينا وعند راء نحو لقد راي وكذا عند حاء نحو
المدحضين وقاف نحو الودق وفاء نحو يدفع وخاء نحو
يدخلون ونون نحو قد نري وبيان سين عند تاء نحو
استطعت وبيان تاء عند قاف نحو اتقن ويجب اظهار
ظاء عند فاء نحو اظفركم ويحفظن ويجب بيان راء ساكنة
قبلها ذال نحو يذرهم ونذرته وبيان ذال معجمة عند
عين نحو مذعنين او نون نحو اخذنا واذكر وغيرهما وبيان

تاء معجمة عند خاء نحو يثخن واعثرنا وتثقفنهم وغيرهما
وبيان فاء عند ميم نحو تلقف ما وواو نحو صفوان وبيان
ميم ساكنة عند واو وفاء باتفاق نحو عليهم ولدان
وهم في ومع الباء الاظهار والاخفا وهو الاشهر نحو
ام بظاهر وبعض الحق بهن الباء نحو هم يوقنون تجمع في
فوبب ويجب بيان كل حرف مشدد اذا القي مثله
نحو اليم تما والحق قل وظللنا لان المشدد لا يدغم
ويظهر لكل لام قل عند تاء نحو قل تعالوا وسين نحو قل
سلام ونون نحو قل نعم وصاد نحو قل صدق واذا القي
مجهور مهموسا او بالعكس وجب بيان كل بما يستحقه
وبيان صفير وتفش ورخو حيث وقع نحو القسطاس
والميزان فصل فيما ادغم وجوبا لكل اذا التقي مثلان
وسبق الاول بسكون وجب ادغامه في الثاني نحو ربحت
تجارتهم واضرب بعصاك ما لم يكن الاول حرف مد
نحو في يومين وامنوا وعملوا فلا ادغام وها سكت بالوجهين

وثاني فان انفتح ما قبل حرف المد فالادغام لكل نحو عصوا
وكانوا واتقوا وامنوا ويدغم لكل تاء هيتنا في دال والطاء
نحو اثقلت دعوا وقالت طائفة وتدغم لام قل في راء نحو قل
رب على الاصح ولا تفك في قراءة من لم يسكت نحو بل ران بلا
خلاف وتدغم الذال المعجمة وجوبا في الظاء نحو اذ ظلموا
واذ ظلمتم ولا ثالث لهما وتدغم الدال المهملة في التاء نحو
قد تبين وتدغم لام التعريف لكل وجوبا في ثلاثة عشر
متقاربا وفي مثلها وهي تاء وثاء نحو التائبون والثاقب
وتدغم الدال المهملة والظاء المعجمة وما بينهما نحو الدار
والذاريات والرازقين فالزاجرات والسايحون والشا
هدين والصادقين والضالين والطامة والظالمين وفي
النون نحو النار والمماثل نحو الليل وباقي الحروف المعجمة
بالاظهار وجوبا للكل نحو الجوع والجهل والكافر وشبهه والله اعلم
باب الاستعاذة معناها الالتجاء والاعتصام وهي دعاء
بلفظ الخبر ومعناه امر تقديره قل وليست اية ولا بعضا

باجماع وتسن على الاصح قبل قراءة خارج صلاة جهرا وفيما
سرا خلاف اصحهما الاسرار ولم يرد في لفظها نص قطعي
فبعضهم اقتصر على لفظها المشهور لموافقتها التنزيل لكل
وعن عاصم بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم انه هو السميع
العليم لوروده في حديث ابن مسعود ولو صح لتعين لكل
واختاره بعض لورش في رواية اهل مصر وبعض ان الله
هو السميع العليم زاد عن نافع وكذا قيل عن ابن عامر
والكساي واختاره بعضهم للسوسي وعن حفص زيادة
العظيم السميع العليم وزاد بعض السميع العليم لحمزة فقط
وعنه اعوذ بالله السميع العليم واختار بعض لكل اعوذ
بالله القوي من الشيطان الغوي فصل في اخفائها
اسرها نافع وحمزة مطلقا لانه دعاء ويستحب اخفاؤه
او لظن جاهل انه قران وبالاخفا اخذ المهدوي وغيره
والمهدوي عن حمزة فقط وبعض عن نافع في جميع
القران وقيل عن حمزة بجهرها اول الفاتحة وبالاخفا

فيما

مطلقا اي في صلاة وخارجها

فيما عداها وقيل عنه جوازهما معا مطلقا وبعض منع
الاخفا لهما مطلقا فصل تقدم على البسملة اوائل السور
وفي الاجزا ووصلها بها وباي القران في نفس واحد اتم
وقيل القطع اولى كفصل ما اليس بقران باجماع مما هو قران
بلا خلاف اوبه والله اعلم باب البسملة كلها اية اول
الفاتحة باجماع قراء وعند الشافعي رضي الله عنه لحديث
ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم عدها اية منها وبعض
اية في النمل باجماع لوقوعها محل الخبر ونصفها الاول وبعض
اية نحو بسم الله مجراها وكذا الاخير نحو الرحمن الرحيم وكلها اية
بخلاف في اوايل السور الا براءة باتفاق كل في تركها
على الاصح فابن كثير وعاصم والكساي يفصلون بها بين
كل سورتين وقالون على الاصح على انها اية عندهم لحديث
سعيد ابن جبير قال كانوا لا يعرفون انقضاء السورة
من السورة حتى تنزل البسملة ولعايشة رضي الله عنها
كل ما في المصحف قران وحمزة بتركها بينهما مطلقا لانه

وبذلك بسمل الاعشى وابن ابي الفتح الخواص
عن شعبة فيها وكانا لمصحف ابن مسعود

عنده كالسورة الواحده وباتفاق اهل العدد في تركها
ويصل وهو الاصح او يسكت علي قول ولورش بالوجهين
جمعًا بين الدليلين وللبصري وابن عامر كذلك ولم يأت
عنهما نصٌّ في تركٍ ولا اثباتٍ علي الاصح واختير لهما وصل
لبيان ما في اواخر السور من اعراب وبناءٍ وهمزاتِ
وصلٍ وقطعٍ ونحو ذلك كوصل حمزة وسكتٌ مختارٌ وهو
دون انقطاع نفسٍ لاعلامٍ بانقضاءِ سورةٍ وكلاهما
عن ورش وقيل عن ابن عامر نصٌّ في الفصل بالبسملة
عن اكثر المصنفين وعن ابي عمرو علي رأيٍ واختير
للثلاثة البسملة في اخر المدثر والانفطار والبلد و
العصر والسكت لحمزة فيهن قيل لبشاعة لفظ الوصل
ان وُقف علي لَا اَوْ وَيْلٌ فصل يجب الاتيان بالبسملة
اول كل سورة يبدا بها مطلقا لكل قاريٍ الا براءة ويستحب
الاتيان بها في اجزاء القران وحيث بسمل جوازًا او وجوبًا
بين السورتين جاز لكل وصلها بهما معًا لانها ايةٌ علي قولٍ

ووصل

اي بحمزة ويسكت من غير تنفس

ووصل القران بعضه ببعض جايز ما لم يمنع مانعٌ
وقطعها عنهما معًا لان الوقف علي اخر السورة تامٌ ووصلها
بالمستقبلة دون الماضية ويمتنع الوصل بالماضيه و
القطع عليها لانها للمستقبلة لا غير سورة ام القران
وتسمي ام الكتاب وفاتحة الكتاب وسورة الحمد والكافية
والوافية والشافية والكاملة والسبع المثاني والاساس
والرقية والصلاة مالك بالالف عاصم والكسائي لانفراد
[illegible] الملك في ذلك اليوم ولموافقة مالك الملك باجماع
[illegible] غيرها لانه من عمّ ملكه ولان كل ملكٍ مالك
[illegible] وملك الناس باتفاقٍ او
[illegible] ط كيف ما وقع في جميع القران
[illegible] لانه من سرط الشيء اذا ابتلعه
[illegible] ليامزج بها حرفا يناسب الطاء في
[illegible] لاه خلاد في الاول فقط وفي غيره بصادٍ خالصة
[illegible] بين الغين والغير بصاد خالصة في جميع القران

لتجانس الطاء في اطباق واستعلا ولانهم يردون الاضعف
قويا من غير عكس وهي لغة الحجاز واكثر العرب و
لرسمها في المصحف وفاقا عليهم واليهم ولديهم بضم
ها اتهن مطلقا حمزة في وقف ووصل علي الاصل كضمها
بعد فتحة كلَه والف فتاه ولانها خفية قويت باقوي حركة
والغير بكسرهن لانها تكسر بعد الكسرة نحو به وهنا
للتناسب لان الياء كهي فصل ميم الجمع ان وقع بعدها
متحرك تضمه وتوصل بواو لمكي نحو عليهم وغيرهم ويوقنون
علي الاصل كوصلها مع ضمير متصل وفاقا نحو انلزمكموها
وقالون كابن كثير من طريق ابي نشيط وبسكون من
طريق الحلواني جمعا بين اللغتين وفي قول عن نافع
نفسه وورش بوصلها قبل همزة قطع نحو عليهم ءانذرتهم
لان مذهبه النقل فلو نقلت تحركت بالثلاث فحركها
بحركتها الاصلية والغير بسكونها مطلقا علي التخفيف
وورش كقالون علي راي وابن كثير كالجماعة علي قول وان

الضمير هو راجع للكسرة

ضمة

وقع بعدها ساكن وليس قبلها هاء مكسورة ضمت من
غير صلة لكل كراهة الجمع بين ساكنين علي غير حدهما نحو
ولهم اللعنة وانتم الاعلون وعليكم القتال فان وقع
قبلها هاء قبلها كسرة اوياء ساكنة نحو بهم الاسباب وعليهم
القتال فالبصري بكسرالها اتباعا لما قبلها والميم لالتقاء
الساكنين اواتباعا الكسرة الها الاخوان بضمها معا علي
الاصل وحذفت صلة الميم كراهة الجمع بين ساكنين علي غير
حدهما والغير بكسر الهاء اتباعا وضم الميم علي الاصل وحذف
الصلة كما تقدم وفي وقف بكسر الها لكل الا حمزة في عليهم
واليهم ولديهم والميم ساكنة في الوقف لكل بلا اخلاف
والله اعلم باب الادغام الكبير سمي به لتحركه في الاصل
قبل التخفيف وهو لغة ادخال شيء في شيء كادغمت
اللجام في فم الفرس واصطلاحا وصل حرف ساكن بحرف
متحرك فيصيران حرفا واحدا مشددا وجيء به طلبا
للتخفيف وسببه تماثل وتقارب وفيه فصلان الفصل

الاول في المتماثل وفيه عملان تسكين وادغام وانفرد به
ابن العلاء دون غيره في كلتا روايتيه وله الاظهار فيهما
وتخصيص الادغام بالسوسي ليس بمنقول عن اهل الاداء
وانما هو عن بعض المتاخرين كالشاطبي رضي الله عنه
ذكره ابو شامة وهو على ضربين من كلمة ومن كلمتين
فالاول مناسككم وما سلككم فيهما لا غير وما عداهما
نحو جباههم وبشركم بالاظهار لكل على المشهور واما
من كلمتين فيدغم الاول في مثله مطلقا نحو يكذب
بالدين والشوكة تكون وحيث ثقفتموهم والنكاح حتى
والابرار ربنا والشمس سراجا وطبع على ويبتغ غير
بالمعروف فاذا فلما افاق قال لك كيدا الليل لتسكنوا
يعلم ما بنين نسارع فيه هدى والعفو وامر نودي
ياموسى لا تاء مخبر كنت ترابا او مخاطب نحو وما كنت
تتلوا لالتقاء ساكنين صحيحين او منونا نحو سميع عليم
لفصله بين المثلين او مشددا نحو فتم ميقات لان

قوله من كلمة نحو مناسككم وسلككم فانهما في عرف النحو الكلمة واحدة
وعند اهل اللغة فهما كلمة واحدة كلمتين غ

الاول

الاول بحرفين وكذا كاف يحزنك لاجل خفا النون واما
من يبتغ غير ويخل لكم ويك كاذبا فبالادغام للتماثل
والاظهار لاجل حرف العلة المحذوف للجزم بخلاف يا قوم
من ويا قوم مالي بادغامهما فقط لصحة لاميهما وحرف
اليا منهما لغة واما ال لوط حيث وقع اظهره قوم لقلة
حروفه ورد بنحو ادغام لك كيدا الا انه اقل ولو احتجوا
باعتلال ثانية مع صحة نقلهم لغلبوا فاصله اهل فابدلت
من الها همزة لانها من مخرجها ثم ابدلت الهمزة الفا لسكونها
وانفتاح ما قبلها وعند الكساي اصله اول فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والادغام اصح للتماثل
وللرواية واما هو اذا كانت مضمومة الهاء نحو هو ومن
يامر فادغمه قوم للتماثل وهو الاصح واظهره قوم لا
عتلاله بكونه يصير حرف مد واورد عليهم ياتي يوم
وشبهه مع اتفاق كل على ادغامه ورد ايضا بان السكون
هنا عارض بخلاف نحو امنوا وعملوا فان سكنت الها نحو

الزاي بلا خلاف وهو النفوس زوجت والنون
تدغم في راء ولام بشرط تحرك ما قبلها نحو تأذن
ربك وتبين لهم لتقارب في المخرج واشتراك في
بعض صفات فان سكن نحو باذن ربهم ولقمان
لابنه فبالاظهار فقط على الاصل او لجمع بين ساكنين
على غير حدهما في بعض او الماثر والشين تدغم في
السين وهو ذي العرش سبيلا والدال تدغم في عشرة
احرف تجمع في اوائل كلم وللذال كلم ترب سهل ذا شذا
ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا نحو المساجد تلك
وعد سنين والودود ذو العرش وشهد شاهد ومن
بعد ضراء ولمن نريد ثم ويكاد زيتها ومقعد صدق ومن
بعد ظلمه وداود جالوت للتقارب وللاشتراك وللاثر
فان انفتحت وسكن ما قبلها اظهرت نحو بعد ثبوتها
وبعد ذلك الا في التاء فانها تدغم نحو كاد تزيغ وبعد
توكيدها ولا ثالث لهما والحاء تدغم في العين في موضع

واحد

الا النون نحو ابن وقعت فانها تدغم ذكره الجعبري

ضفا بعض ظال

واحد على المشهور وهو فمن زحزح عن النار للاثر لا غير
والجيم تدغم في الشين نحو اخرج شطأه وفي التاء في المعارج
تعرج لضعفها بالدخول وللتقارب وللاشتراك
والتاء تدغم في كلم الدال وفي الطاء ولا تعد التاء لانها
من باب المتماثلين نحو الصالحات سندخلهم والاخرة
ذلك والساعة شيء والعاديات ضبحا والاخرة ثم والاخرة
زينا فالمغيرات صبحا والملائكة ظالمي والمومنات جنات
والملائكة طيبين للتقارب وللاشتراك في الصفات
وفي مواضع بالوجهين بالادغام للتقارب والاظهار
لاعلال اللام في بعضها ولخفة الفتح في بعضها وهي
الزكاة والتورية ثم فات ذا القربى معا وفي النساء
ولتات طائفة اخرى وفي مريم جئت شيئا بالادغام
للتقارب وسهل بالكسر والاظهار لنقصان الكلمة
والخطاب والكاف تدغم في القاف ان تحرك ما قبلها نحو
لك قصورا لضعفها وللاثر فان سكن فبالاظهار نحو

تركوك قايما والباء تدغم في الميم نحو يعذب من يشا حيث
وقع خاصة لان البا اضعف ولا تدغم في نحو العذاب من وشبهه
للثقل والذال تدغم في السين والصاد نحو فاتخذ سبيله
وما اتخذ صاحبة لتقارب مخرجيهما واشتراكهما في بعض
صفات واللام تدغم في الرا بشرط تحرك ما قبلها نحو رسل
ربك وهو جايز وفاقا لضعف اللام وقوة الرا فان سكن
ما قبلها وانفتحت اظهرت نحو فيقول رب لولا لخفته بالفتح
او للثقل فان انضمت او انكسرت وسكن ما قبلها نحو
يقول ربنا وسبيل ربك ادغمت الا لام قال كيف وقع نحو
قال رب قال رجلان لكثرة دوره وللاثر فتدغم والرا
تدغم في اللام وضعفه قوم لقوة الرا والصحيح جوازه
للنقل وشرطه تحرك ما قبلها نحو سيغفر لنا فان انفتحت
وسكن ما قبلها اظهرت نحو الحمير لتركبوها لخفته بالفتح
او للاثر فان انضمت او كسرت نحو المصير لا يكلف الله والابرار
لفي ادغمت لثقلهما والضاد تدغم في الشين في لبعض

مستثنى قوله فان سكن ما قبلها وانفتحت اظهرت

شانهم

شانهم لا غير وضعفه قوم والصحيح ادغامها للنقل و
لتناسب ما في الاية من البدل ولا يدغم في الارض شيا
والارض شقا للنقل الصحيح والقاف تدغم في الكاف لتقارب
مخرجيهما ولاشتراكهما في الشدة ولضعف القاف بدخولها
فان سكن ما قبلها اظهرت نحو وفوق كل للنقل والثاء
تدغم في خمسة من اوايل كلم الدال نحو حيث تومرون والحديث
سنستدرجهم والحرث ذلك وحيث شيتم وحديث ضيف
لضعف الثاء عن كل حسن ادغامها فيهن والميم تخفي عند
البا بشرط تحرك ما قبلها نحو اعلم بكم لا غير لان الميم قوية
بصفتها وخروجها وليس بادغام حقيقة لبقاء الغنة ولعدم
استهلاك الميم والعبارة عنه بادغام مجاز فان سكن ما قبلها
اظهرت نحو ابراهيم بنيه لنقل صحيح او لجمع بين ساكنين
على غير حدهما وكل حرف ادغم في مثله او مقاربه نحو الابرار
ربنا والابرار لفي وكان قبله حرف ممال كالمثالين لا تمتنع
الامالة لعروض الادغام والروم والاشمام بشرطيهما جايزان

في البابين نحو حيث شيتم الا في بائين وميمين ومختلفين
نحو يكذب بالدين ويعلم ما يحكم بينهم ويعذب من للكلفة
الحاصلة بانطباق الشفتين وقد يودي الي استقباح اللفظ
وحيث يرام يكون اخفا وتسميته بالادغام مجاز وان وقع
قبل حرف الادغام ساكن صحيح فالادغام عسير نحو الخلد جزاء
والعلم مالك فالاخفا فيه اسهل فثلاثة في ذلك وشبهه ادغام
واظهار واخفا والباقون باظهار جميع البابين على الاصل والله اعلم
باب هاء الكناية وتسمي هاء الضمير وهي هاء يعبر بها عن
الغايب ان وقع قبلها وبعدها متحرك وصلت بواو لكل
بعد الفتح والضم نحو وله اسلم ولمن ضره وبياء بعد كسرة نحو
به ايمانكم لانها حرف خفي وبالعكس تحذف صلتها للكل نحو عليه
الله لجمع بين ساكنين على غير حدهما وان وقع قبلها متحرك
وبعدها ساكن فكذا للكل نحو به الله وبالعكس تحذف الصلة للكل
لطلب تخفيف الا ملكي فيصلها بياء بعدها ياء ساكنة نحو
فيه هدي وبواو بعد ساكن مطلقا نحو منه وعقلوه وتولاه و

عليٰ

علي الاصل تابعه حفص على فيه مهانا للنقل فقط الابوان
وحمزه على تسكين يوده معا ونوله ونصله ونوته مطلقا
وفالقه في النمل تابعهم حفص في فالقه لا غير لغة قوم او
لما حذفت اللام وحلت الهاء محلها سكنت وبقصر الهاآت
فيهن قالون اجراء على الاصل قبل حذف اللام اذ لو ثبتت
لم توصل عنده هشام بقصر وصلة جمعا بين اللغتين
ولاتباع الاثر والغير بالصلة فقط على الاصل ولا اعتبار
بالياء المحذوفة ومن يتقه بكسر قافه وسكون هائه
الابوان وبالصلة والسكون خلاد قالون بالقصر فقط
وبالسكون والقصر هشام معللا كنظيره وبسكون قافه
وقصر هائه حفص وكان حقها الضم لكنه ولكن سكونها
عارض فاجراها على اصلها لاعتبار بالياء المحذوفة وكما
تسكن تاكتف والباقون بكسر قافه وصلة الها فقط على الاصل
ومن ياته مومنا بسكون هائه السوسي وبالقصر والصلة
هشام وقالون والغير بالصلة فقط والحجة فيه كما تقدم

يرتنه في الرمز بسكون هايه السوسي فقط وبقصر وسكون
هشام وبسكون وصلة الدوري وبالقصر فقط نافع وعاصم
وحمزة والغير بالصلة فقط معللاً كنظيره يره معاً في
الزلزلة بسكون هايه هشام في وصل والغير بصلتها وكل
يحذ فيها في وقف معللا كيوده ارجئه في الاعراف والشعرا
بهمزة ساكنة وضم هايه من غير صلة ابو عمرو ومكي وهشام
كذالك لكن بصلة ابن ذكوان بهمزة ساكنة وكسر هايه من غير
صلة وانكره بعض والصحيح ثبوته ولم يعتبر الساكن فكانها
وقعت بعد الجيم فلذلك كسرها وكله من ارجاء بهمزة
فالامر بالهمزة الساكنة عاصم وحمزة بسكون هايه بلا همز
من ارجي مثل ما اعطي وبكسر هايه من غير صلة قالون
وورش والكسائي كذلك لكن لهما الصلة معللا كما تقدم
من نظيره وان ركب مع واخاه ووقف عليه فاربعة
وثمانون وجها للكل او على الرسم فاحد وتسعون لكل على
اصولهم المذكورة والله اعلم باب المد والقصر حروف المد

واللين

مترتب المدات عند من قال في المنفصل اطول
ثلث الفات

المرتبة الاولى القصر
اتفاق اختلاف
د ى ب ط
الثانية الف ونصف
ب في رواية ط
الثالثة الفان
ك ر
الرابعة الفان ونصف
ن
الخامس ثلاث الفات
ج ف

واللين تجمع في واي وهي واو ساكنة ضم ما قبلها وياء ساكنة
كسر ما قبلها والف ولا تكون الا ساكنة مفتوحا ما قبلها
وسميت بذلك لامتداد الصوت بها ولضعفها باتساع
مخرجها فان لم يقع بعدهن همز ولا سكون فلا يزاد على
مقدار ما فيهن من المد ويسمى طبيعيا كموفون وميزان
وان وقع بعدهن همز واتصل بالكلمة سمي متصلا كجاء
وسوء وسيئ ويجب للكل لانها خفية والهمز قوي بعيد المخرج
فان انفصل نحو يا ايها وفي انفسكم وقالوا امنا سمي منفصلا
وبالقصر والمد لقالون والدوري بخلاف عنهما وبالقصر
فقط للسوسي وابن كثير لزوال الهمز عنه في وقف وزنها
ما مد للهمز اطول مما مد للسكون لقوة الهمز وفي المنفصل
خمس مراتب ورش وحمزة بمد طويل تقريبا بثلاث الفات
ودونهما عاصم ودونهما شام والكساي ودونهما قالون
والدوري بخلاف عنهما وابن كثير والسوسي بالقصر فقط
والمتصل اربع كزمان المنفصل لكن لا قصر فيه اجماعا على

المشهور وقيل فيه بمرتبتين بمدة طولي لورش وحمزة
وبوسطي لمن بقي وفي المنفصل كذلك ويزاد القصر وهو
ترك الزيادة لاصحابه وان وقع قبلهن همز محقق كآمن
اومغير ببدل كهؤلاء آلهة او بنقل نحو الايمان او بتسهيل
نحو السماء ان فالقصر لكل للفرق بين ما وقع اولا واخرا
ولورش التطويل اجراء للهمز اولا واخرا سواء وعن قوم
التوسط لانه لم يعط قوة التاخر ولا الاول فجعل بين ذلك
لا باسرائيل استثقالا لمدتين في كلمة اعجمية او بعد ساكن
صحيح كقران ومسؤلا لتوهم النقل في كلمة وهو لا ينقل فيها
وكذا ما وقع قبل همزة الوصل نحو ايت لعروض حرف
المد واستثني بعض يواخذكم فلم يمده لاحتمال ان
يكون من واخذ فلا يتحقق الهمز وكذا الهمزة الاخيرة في
الان مستفهما لاجل اجتماع مدتين في كلمة وكذا عادا
الاولي اعتدادا بالحركة والذي مد في الثلاثة جاء على
الاصل المقرر وعن ابن غلبون قصر جميع الباب كله على

لاهمز

الاصل قائلا بان المد قد يلبس باستفهام وان وقع بعدهن
سكون لازم مع اظهار نحو ص ون ويس وادغام نحو
الطامة فالمد لكل ويسمي لازما لجعله قايما مقام الحركة
وان وقع بعدهن سكون عارض لاجل الوقف ففيه لكل
مد وتوسط مشهوران وقيل قصر فالمد اجراء مجري
اللازم والتوسط مراعاة جانبي اللفظ فلم يعط حكم ما
جاور الساكن اللازم ولا ما جاور العارض فاعطي
حالا بين حالين والقصر لان السكون عارض فصل فواتح
السور اربعة قسم فقد حرف المد وسببه فلا مد نحو عسق
وقسم وجدا فيمد مدا مشبعا نحو ص وقسم وجد
السبب فلا مد نحو الف وق وقسم وجد حرف المد فقط
فلا مد نحو طه وفي نحو الم الله المد كثيرا نظرا الي عروض
حركة الميم والقصر نظرا الي الاعتداد بها حكاهما المهدوي
وفتحت الميم لكل طلبا للتخفيف ولكراهة اجتماع كسرات
ونحو عين من اول مريم والشوري المد مذهب ابن مجاهد

اي حال الوقف والوصل

وهو افضل لانه القياس ابن غلبون وجماعة التوسط اهـ
افضل لانفتاح ما قبلها فصل ان وقع واو ويا ساكنتان
مفتوح ما قبلهما وبعدهما همز من كلمة فلورش المدني في
الوصل والوقف نحو شيء وسوءة اجراء لهما مجري المد
اللين والتوسط مراعاة جانبي اللفظ والباقون كذلك
في وقف وعن غيره سقوط المد لانه لم يعط قوة ما ولي
حركة من جنسه ولكل المد والتوسط والقصر في وقف
ما لم يقع بعده همز نحو خوف وبيت وعلته كما سبق
فصل سوءاتكم المجموع ملحق بسوءة في المد عند بعض
فلم يستثن لمراعاة اللفظ ومقصور عند بعض لاعتبار
حركة واوه لانه اسم وحقه الفتح وهو لغة هذيل
ولغة غيره بالسكون خشية قلبها الفا فان اعتبر اصل
ورش فله في الواو المد والتوسط مع ثلاثة في آءات
فتلك ستة وان اعتبر قصر الواو معهما في آءات فتسعة
والموءودة وموئلا بالقصر لكل فغير ورش علي اصله

وهو

وهو مخالف لحركة واويهما في الاصل من وَأَدَ ووَأَلَ
فبدخول الميم سكنتا وقد يقال اعتد بالعارض كثيرا
فالجواب توهم النقل والله اعلم باب الهمزتين من كلمة
اجتماعهما ثلاثة انواع مفتوحتان ومفتوحة ومكسورة
نحو ءانذرتهم وأءنا وهما في القران كثير ومفتوحة ومضمومة
ثلاثة أءنبئكم أءنزل أءلقي وعلي مذهب نافع رابع
وتذكر فالاولي محققة للكل لانها مبتداة والثانية
مسهلة عند الحرميين وبصري لطلب تخفيف وعليه اكثر
العرب وغيره بالتحقيق علي الاصل وقد يخالف بعض اصله
ويذكر فقالون وبصري يدخل ان الفا بين المفتوحتين
ليستعان علي مخرج الهمزة لكونها في زنة المحققة وورش
بتركها مع التسهيل او ابدالها الفا علي غير قياس وبعض
انكره لان قياسها التسهيل والصحيح ثبوته في رواية
المصريين ابن كثير بالقصر مع التسهيل هشام بتسهيل
وتحقيق مع مد جمعا بين اللغتين كوفي وابن ذكوان

قوله ثالث ورابع
يعني التسهيلي
سورة الزخرف

بتحقيق مع قصر فقط علي الاصل لان الثانيه في تقدير
المنفصل واما المفتوحة مع المكسورة فقالون وابو عمرو
بتسهيلها مع المد لمكي وورش بقصر معه كوف وابن
ذكوان بقصر وتحقيق هشام بمد وقصر مع تحقيق
السبعة أئذا في مريم والاعراف أئنكم أئن وفي الشعرا
أئنك أئفكا في والصافات وأئنكم لتكفرون في فصلت
فبالمد في السبعة فقط والتحقيق في الجمع الا في فصلت
فبالوجهين أئمة بمد وقصر مع تحقيق هشام وتسهيل
وقصر الحرميان وبصر ومن جهة النحو البدل وبقصر
وتحقيق الغير واما المفتوحة مع المضمومة في غير الزخرف
قالون بالمد والتسهيل فقط وورش ومك بقصر وتسهيل
وابن العلا بتسهيل مع قصر ومد وكوف وابن ذكوان
بتحقيق بقصر هشام بمد وقصر مع تحقيق مطلقا
او في ال عمران بالقصر والتحقيق فقط وفي ص والقمر
بالتسهيل والمد فقط فصل خالف ابن ذكوان اصلهما

في

في العجمي تحت المومن فسهل الاتباع الاتي وجمع بين اللغتين
هشام بالخبر اكتفا بهمزته مستغنيا بها عن همزة الاستفهام
اذا اريد الخبر المحض اذهبتم في الاحقاف بزيادة همزة
استفهاما الابنان وهما علي اصليهما والباقون بالخبر ان كان
في ت بزيادة همزة علي الاستفهام حمزة وشعبه وهما علي
اصليهما والشامي كذلك بالاستفهام فهشام يسهل
هنا فقط ومد علي اصله وابن ذكوان سهل فخالف اصله
وقصر علي اصله وغير بالخبر فقط ان يوتي في ال عمران
بزيادة همزة استفهاما مع قصر وتسهيل المكي والغير
بالخبر فصل اجتماع ثلاث همزات من كلمة اربعة
ثلاثة امنتم في الاعراف وطه والشعرا والرابع في الزخرف
وبذكر فالاولي للاستفهام والثانية لتعدية والثالثة
فاء الكلمة واصله من امن فدخلت عليه همزة التعدية
فصار ءامن بهمزة ساكنة بعد مفتوحة ثم دخلت همزة
الاستفهام فالثالثة تبدل الفا للكل لانها فاء الفعل

الساكنة والخلاف في الاولي والثانيه فالاخوان وشعبه
بتحقيقهما علي الاصل وهو القياس حفص بالخبر في الجميع
استغنا عن همزة الانكار بدليل الحال قنبل بابدال
الاولي واو الانضمام ما قبلها حالة الوصل مع تسهيل
الثانيه في الاعراف وبالخبر في طه وفي الشعرا بالاستفهام
مع التسهيل اتباعا للاثر وغيره باستفهام وتسهيل
في الثانيه وتحقيق الاولي في الكل ولا مد بين الهمزتين
في هذا النوع لاجل اجتماع المدات فصل ان دخلت
همزة استفهام علي الف وصل موافقة لها داخلة علي
لام تعريف فلا يجوز اسقاطها لالتباس الخبر بالاستفهام
ولا التحقيق لان همزة الوصل لا حظ لها في الثبوت فتبدل
الفا مع المد لكل وهو اولي وبقصر مع التسهيل ايضا
لكل وهو سبعة علي مذهب البصري في الانعام الذكرين معا
والان في يونس كذلك والله فيها وفي النمل والسحر في
يونس وبالخبر لغيره ويذكر ولا يمد بين الهمزتين فيهن

وآلملك

لكل

لكل وشذ التحقيق والاسقاط فصل ان دخلت همزة استفهام
علي همزة وصل مغايرة لها فيجب اسقاطها لكل استغنا عنها
بدليل الحال وطلبا للتخفيف والملفوظ بها مفتوحة
مقطوعة ابدا عما قبلها الا الاصبحا تنقل فيما سكن قبله وهي
ست باتفاق اتخذتم في البقرة واطلع في مريم وافتري
في سبا واصطفى تحت يس واستكبرت في ص واستغفرت
في المنافقين والسابع فيه خلاف من الاشرار اتخذناهم
ففيه وصل وقطع ويذكر باب الهمزتين من كلمتين
هما ضربان متفقتان هما ثلاثة انواع مفتوحتان كجاء
احدكم ومكسورتان كالسماء ان وهما كثير في القران
ومضمومتان كاولياء اولئك لا ثاني له فبصري باسقاط
واحدة في الكل لطلب تخفيف فقيل الاولي لانها في
تقدير انفصال وهو اشهر والثانيه لان بها حصل الثقل
فعلي الاول منفصل فيجوز مد وقصر لاصحابه وعلي الثاني
متصل فالمد فقط وكذا يجوز الوجهان في كل حرف مد

وقع قبل همز مغير مطلقا والمراولي تابعه قالون والبزي
في المفتوحتين فقط ويسهل فيما عدا ذلك بين بين وبالسوء
الا في يوسف فكذلك وبالبدل والادغام ايضا للتخفيف
واما الاخيرة فورش وقنبل تسهيلها بين بين او تبدل
لحصول الثقل بها وهو اختيار الخليل ويزاد لورش
ثالث في هولاء ان في البقرة والبغاء ان في النور
بيا خفيفة تدبير الها لحركة نفسها والغير بتحقيق فيهما
على الاصل ومختلفتان وهما خمسة انواع مضمومة
ومفتوحة نحو السفهاء الا انهم وتبدل واوا محضة
لانضمام ما قبلها والعكس بتسهيل فقط وهو جا امة
رسولها ولا ثاني له ومكسورة بعدها مفتوحة
بيد لمحض نحو وعاء اخيه وعكسها بتسهيل فقط نحو
تفيء الى ومضمومة بعدها مكسورة نحو يشاء الى ولا
عكس له فتبدل واوا محضة لانضمام ما قبلها من
طريق قراء وتسهيل بين الهمز والياء وهو اقيس وحكم

ذلك

ذلك كله للحرميين وبصر لطلب تخفيف والغير بتحقيقها
معا على الاصل وكل يبتدي بهمزة القطع والله اعلم
باب معرفة همزة الوصل والقطع همزة الوصل
هي التي توصل بما قبلها ولا تثبت الا في الابتدا وتكون
من فعل واسم وحرف فالفعل ان كان ماضيا خماسيا
فما زاد فهمزته وصل مكسورة في الابتداء نحو استغفر
واستحوذ فان بني للمفعول ضمت نحو ابتلي المومنون
والامر منه والمصدر نحو انطلقوا الى واستكبارا بالكسر
ايضا فان كان الماضي ثلاثيا وكان ثاني مضارعه ساكنا
كضرب يضرب فالامر منه بهمزة وصل مكسورة ابدا في
ابتدا ان انفتح ما بعد الساكن او كسر نحو اعلموا اضرب
وضم لزوما ان ضمت ابتدا نحو اخلفني ادخلوا اسجدوا الا
في خذ وكل فلا همز بلا خلاف وفي مر وسل وجهان
قرئ بهما في سل فامر بالهمز في القران وفي حديث
مروهم فان كانت عارضة كامشوا وابنوا واقضوا

وابتوا فتنكسر والاصل امشيوا فاستثقلت الضمة علي
اليا فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين او نقلت
حركة اليا الي الشين بعد تقدير سكونها ثم حذفت اليا
للامر وكذا الباقي وما اشبههن فان كان الماضي رباعيا
وفي اوله همزة فهي همزة قطع تفتح ابدا نحو احسن و
انذر فان بني للمفعول ضمت نحو لئن أُخرجوا والامر
منه همزة قطع مفتوحة ابدا نحو اخرجوا انفسكم وكذا
فعل تعجب نحو اسمع بهم وابصر ومصدره همزة قطع
مكسورة ابتدا نحو اخراجا وهمزة الوصل في الاسما في
اسم وامري واثنتين واثنتي عشرة واثنتا عشرة
وشبهه وامراة وامراتان وامرء وابن وابنة وهي كلها
في القران وتكسر همزتهن في ابتدا نحو اسمه المسيح واما
است وابنم وايمن في القسم ليست في القران وما
عدا ذلك من الاسما فهمزته قطع اما مكسورة نحو
اسماعيل واذهم واذا ومفتوحة نحو احمد وايوب

ومضمومة

ومضمومة نحو ام واما همزة الوصل في الحرف فمع لام
التعريف لا غير وهي مفتوحة ابتدا نحو الله الذي وما
عداهما فهمزته همزة قطع نحو ان والا وشبهه والله اعلم
باب حكم الهمزة المفرده الساكنة والمتحركة ان سكنت
وهي فاء وتعرف بوقوعها بعد ميم اسم فاعل كمومن
او مفعول نحو ماكول او بعد حروف المضارعة نحو ناتي
ونومن او همزات وصل نحو فات وان ايت وياصلح ايتنا
ولقاءنا ايت ويقول ايذن لي فتبدل لورش حرف مد
من جنس حركة ما قبلها كالامثلة لطلب تخفيفه وللموافقة
لفظ الجاز الا الماوي وما حمل عليه نحو ماويكم وفاووا
الي الكهف وتوي وتويه وشبه ذلك للتثقل في توي وحمل
عليه غيره او للاثر فان انفتحت الفاء بعد ضمة كيواخذ
ويويد وموجلا فتبدل واوا لانضمام ما قبلها الطلب
تخفيف او اجراء للمتحركة مجري الساكنة ونحو فواد ان قيل
لورش فخطاء او نفي عن غيره فكذا لك فالجواب لحمزة في

فهذه الهمزات في الابتداء بالكسر بلا خلاف بابدال الهمزة ... ايضا

٢٦

[illegible]

الوقف السوسي ابدل الساكنة مطلقا والدوري علي قول
فاأمنوا من او عيننا كبير او لاما نحو اخطأتم لتخفيف اللفظ
الا خمسة وثلاثين علي المشهور واثنان بخلاف وذلك
لخمس علل الاول مجزوم وهو تسعة عشر موضعا تسوهم
في ال عمران وبراءة وتسؤكم في المائده ونشأ بالنون في
الشعراء وسبا ويس وعشر يشا باليا في النسا والانعام
وابراهيم وفاطر ان يشا يذهبكم ومن يشا الله يضلله
ومن يشا يجعله في الانعام وان يشا يرحمكم وان يشا يعذبكم
في الاسرا وان يشا يسكن الريح فان يشا الله في الشوري
وننسأها ويهيئ لكم ولم ينبأ لان اصلها الحركة فتركها
ساكنة علي حالها والثاني مبني وهو احد عشر موضعا
انبئهم بالبقرة هيئ لنا ونبئهم عن ضيف معا ونبئنا
بتاويله ونبئهم ان الماء وارجئه معا واقرأ في الاسرا
وفي العلق موضعان وعلته كالمجزوم الثالث ما الابدال
فيه اثقل وهو موضعان توي وتوويه لما يؤدي من

اجتماع

اجتماع واوين الرابع ما الابدال يخرجه من معنى الي معنى
وهو رئيا في مريم بالهمز المنظر الحسن وبغير الهمز من
الري ضد العطش الخامس ما الابدال يخرجه من
استعمال الي استعمال او يقال من لغة الي لغة وهو موصدة
معا يقال اوصدت بالواو واصدت بالهمز وهو عنده
من باب المهموز ومعناه اطبقت واما بارئكم معا فرووا
ابن غلبون بالبدل حالة السكون للتخفيف وغيره بالهمز
لان اصلها الحركة فصل خالف ورش اصله فابدل العين
في بئر وبئس الفعل والذئب مطلقا للنقل والجمع بين
اللغتين والكسائي ابدل في الذئب فقط للاثر لا غير
وابدل شعبة في لولو مطلقا للنقل او لاجتماع همزتين
فخففت الاولي لسكونها وفي وقفه عليه في مرفوعة ومجروره
اربعة فالسوسي وشعبة بابدال الاولي وتحقيق الثانية
عكسهما هشام وحمزة بابدالهما معا عكسه الباقون
بالتكلم بهمزة ساكنة الدوري من الت يالت وبابدالها

اي وقدت

اي اطبقت

وهذا الابدال كله بالابدال المحض والوقف فقط

هما ضمير راجع الي قوله واثنان بخلاف

حرف الفاء نحو الذئب

وثلاث عينات نحو بئس والذئب وبئر

واللام نحو النسي

السوسي علي اصله والغير يلتكم بلا همز من لات يليت كبات
يبيت ورش ليلا مطلقا بابدال الهمزة ياء لانكسار ما قبلها
ولرسمها ياء ولحملها علي ابدال فاء الكلمة المفتوحة والمضمومة
بخلاف نحو الخاطئة ومائة لانها لا تشبههما وبخلاف
بائ ولان الهمزة مرسومة في جميع ذالك بالف النسيّ
بابدال الهمزة ياء وادغام ما قبلها فيها وورش تخفيفا علي
القياس كمذهب حمزة في نحو خطيئة لاتباع الاثر وجمع بين
اللغتين والباقون بهمز جميع الباب علي الاصل في وقف
ووصل الا حمزة وياتي حكمه في بابه واذا اجتمع همزتان
اول الكلمة والثانية ساكنة ابدلت وجوبا لكل حرف مد
يجانس حركة ما قبلها كامن ايمانا واوذي والاصل أأمن
إئمانا واُؤذي لثقل اجتماعهما باب نقل حركة الهمز
الي الساكن قبلها ينقل لورش في وصل ووقف كل همزة
الي ساكن صحيح او لحو من كلمتين ويحرك الساكن بحركتها اي الهمزة
وتحذف هي نحو من آمن وبالاخرة والايمان وذواتي اكل

والاولي وابني ادم ولو انهم لطلب تخفيف وحمزة في وقف
بخلاف عنه لانه محل راحة والغير بتحقيق علي الاصل خلف
في الوصل يسكت علي الساكن المذكور وفي شيا وشي
ولم يزد عليهما من كلمة للاستعانة علي اخراج الهمزة
لصعوبتها وبعض السكت عن حمزة مع لام التعريف
وشي وشيا فقط فنحو من آمن لخلف في الوقف السكت
والنقل وتركهما ولخلاد نقل وتركه لا غير ونحو الاخرة
في وقف لخلف السكت قولا واحدا والنقل ولخلاد من
الثانية السكت وتركه والنقل ونحو شيا ان اراد لخلف
السكت في شيا قولا واحدا والسكت في الثاني والثالث
من الطريق الاولي وتركه من الثانية والنقل فثلاثة
ولخلاد السكت في الاولي من الثانية وتركه من الاولي
وعدم السكت في الثاني والثالث من الطريقين مع
النقل وتركه فاربعة الآن معا في يونس بالنقل نافع
فورش علي اصله وقالون مخالف للتخفيف او للاثر وغير

فان قلت فهل محل الوقف
والوصل المذكورين واحد
قلت لا لان محل الوقف
آخر كلمة الهمزة ومحل الوصل
اولها بكلمة الساكن نعم محل
النقل والسكت واحد
فالسكت علي نون ان انا
باعتبار وصلها بالهمزة
والنقل باعتبار الوقف
علي كلمتها والله اعلم
جعبري

ايها النقل

اي الهمزة

بتركه علي اصلهم الا حمزة في وقفه عاد الاولي في النجم
باسكان اللام وكسر التنوين كوفي والابناء علي اصل التقاء
الساكنين نافع وبصر بادغام التنوين في اللام بعد نقل
حركة الهمزة اليها في الوصل اعتدادا بحركة اللام فورش علي
اصله وقالون والبصري مخالفان للاثر او للتخفيف هذه …
بعينها فلورش في الوصل الادغام والمد والتوسط والقصر
مع اما التهرين بين وعدمها فستة وفي الابتدا فوجهان
النقل واثبات الف الوصل مع الستة وحذف الف الوصل
مع النقل بالستة فاثنا عشر قالون في الوصل وفي الابتدا
حالة النقل همز واوه وفي الوصل وجه واحد الادغام مع
النقل والهمز وفي الابتدا ثلاثة اوجه اثبات الف الوصل
مع النقل وهمز الواو وكذا مع حذف الف الوصل وترك الهمز
~~والنقل مع اثبات الف الوصل~~ فثلاثة ولابن العلا في الابتدا
كذلك لكن الا بهمز الواو وفي الوصل واحد الادغام مع النقل
وترك الهمزة وهي عند نحاة البصرة تانيث اول وهو

اين يقرا ابو عمرو عاد الاولي

افعل

[illegible]

افعل ففاؤه وعينه واوان ولم ينطق له بفعل فابدلت
الاولي همزة الكوفيون افعل كذلك الا ان اصله اوءل
فابدلت الهمزة علي غير قياس واوا وادغمت وقيل عن
بعض كوف اوال افعل من آل يؤل واصله اءول
فنقلت العين الي الفاء والفاء الي العين فبقي واءل فعمل
فيه ما تقدم وهمزها عند قالون لوجهين لسكونها او
انضمام ما قبلها او اصلها وؤلي فانقلبت الاولي همزة
ثم همزة الثانية لانضمام ما قبلها ويبتدا بهمز الوصل في
جميع النقل نحو الاخرة والايمان لورش مطلقا ولحمزة في
وقف ان لم يعتد بالعارض وان اعتد به فلا يبتدا به
انفرد نافع بنقل ردا مخالفا للاثر وجمع بين اللغتين
وهو من الردء وهو الاعانة او من اردي اذا زاد فلا مدخل
له في الهمز واما كتابيه في الحاقة فلورش وجهان النقل
اعتدادا بهاء السكت وترك النقل لاجل عروضها وبعض
صححه وكذا الادغام والاظهار جايزان في ماليه هلك علي

مطلب ماليه هلك

ايهما صحح ترك النقل

التعليلين والصحيح عن طائفة الادغام وعن بعض الاظهار
والله اعلم باب وقف حمزه وهشام على الهمز هو والغمز
واللمز لغة العيب واصطلاحا حرف له نبرة تخرج من اقصى
الحلق وهو المشهور او مما يلي الصدر وهو صعب لبعد
مخرجه فالناطق به كالساعل تخفف حمزة الهمزة في الوقف
لكونه محل راحة وانقطاع نفس وهي اما مبتدأة لفظا
وحكما فتحقق للكل نحو ادم وامر لعدم التكلف بالنطق
بها الا ما تقدم من ذكر النقل له او مبتدأة حكما متوسطة
لفظا فتحقق لكونها مبتدأة في الاصل وتحقق لكونها
متوسطة لفظا نحو لانتم او متوسطة لفظا وحكما المجاورتها
الطرف وهي اما ان تكون ساكنة ويلزم قبلها حركة
فتبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها نحو راس وبئر
ومومن ويقول ايذن لي وان ايت ولقاءنا ائت
كمذهب السوسي او متحركة بعد ساكن صحيح فينقل حركتها اي الهمزة
اليه ويحذف نحو دفء ويسامون والايماه او معتل اصلي

الى الساكن

حرف لين

حرف لين نحو سوءة وكهيئة او حرف مد نحو سوء وسيء
والسوأى فكذلك فيهما ايضا وبدل وادغام لا الالف
فيسهل بين بين مع مد وقصر ان توسطت نحو ابناءكم
وابناؤكم وان تطرفت ففيها مع البدل مع المد ان
قدر بقاء الغير والقصر ان قدر بقاء الف نحو السما
او معتل زايد فالبدل والادغام لا غير نحو هنيئا بريئون وهنيئا
او متحركة بعد متحرك وهي تسعة تفتح بعد ثلاث
نحو بداكم وتسهل بين بين وماية فتبدل ياء لانكسار
ما قبلها وبويد فتبدل واوا لانضمام ما قبلها او تضم
بعد ثلاث نحو رؤف ورؤس ويستهزؤن او تكسر
بعد ثلاث نحو خاطئين وسيلت وبيس فالستة بين بين
والمتطرفة في التقسيم والاحكام مثل المتوسطة نحو هيء ويري
وسيء وسوء وبدا ويبدي ويستهزي هشام سهل المتطرفة
فقط لانه محل الراحة للوقف تسهل منه تخفف الهمزة
راجع الى باب وقف حمزه وهشام
ايضا بالرسم فما رسم بالف فيوقف عليه بها نحو بدا وما

رسم بواو فيوقف عليه بها نحو ابناؤكم وكذا بيا نحو
ابنائكم وما لا صورة له يحذف في نحو نساؤكم منصوبا وتسيل
وشبهه نحو تجئرون وتسئلون بالنقل وفيه موافقة
للرسم وعن بعض حيث ادي الوقف علي الرسم الي تغيير
معني لم يوقف عليه ولا يخفف الهمز قطعا كما اذا وقف
علي نحو لاقتلنك بالبدل فانه يصير غائبا ونبأنا ببدل مع
اظهار لعروضه او ادغام لتماثل وكذا توي وتويه ونحو
انبئهم ونبئهم ببدل مع ضمة هائه لعروضه او كسرها
لاعتداد به ونحو دفء المرفوع فيه نقل بلا روم ولا اشمام
وبهما ونحو الخبء منصوبا نقل ولا اشمام باتفاق وبروم
علي قلة ونحو شيء مرفوعا فيه نقل بلا روم ولا اشمام
وبهما ومع بدل وادغام كذلك وبياء علي رسم موافق
لفظا لنقل غير مصحوب بروم ولا اشمام فسبعة والمجرور
خمسة نقل بلا روم وبه ومع ادغام كذلك ووجه
رسم وشيأ المنصوب وجهان نقل بلا روم وادغام

كذلك

كذلك ونحو السماء المرفوع تسهيل مع مده وقصر مصحوبين
بروم واشمام وبدل مع مد وقصر دونهما وبالف
علي رسم موافق لبدل مع قصر لفظا ونحو السما المجرور
خمسة تسهيل مع مد وقصر بروم وبدل مع مد وقصر
دونه وبالف علي رسم ونحو المنصوب خمسة كالمجرور

ونحو ابنائكم المرفوع تسهيل مع مد وقصر وبواو علي رسم ...

ونحو ابنائكم المجرور تسهيل مع مد وقصر وبيا علي
رسم ونحو ابناكم المنصوب تسهيل مع مد وقصر وحذف
علي رسم وكذا ثلاثة قروء نفصل ان امرؤ بابدال الهمزة
واوا بعد تقدير سكونها او تسهيلها بين الهمزة والواو
او ابدالها واوا مضمومة ثم تسكن او الاشارة الي حركتها
وكله موافق للرسم ونحو خاسئين بين بين او علي الرسم
كقالين او بابدال الهمزة ياء مكسورة ونحو امرئ بابدا
لها ياء

مكسورة بعد تقدير سكونها او بين بين مع الروم او
بابدالها ياء مكسورة ثم تسكن او ترام حركتها بروم او
بتسهيل الاولي مع مد والثانيه مسهلة بروم واشمام

وكذا مع قصر وتسهيل الاولي والاخرة مبدلة مع مد وقصر
وبُرَءَٰوُا بواوٍ علي رسم قبل اونبئكم بتسهيل الثالثة بين
همزة وواوٍ علي قياسٍ او بين همزة وياء علي غيره او بياء
خالصة لانكسار ما قبلها او علي الرسم فاربعة مع تحقيق
الثانيه وتسهيلها فثمانية مع النقل وكذا مع تركه
وكذا مع السكت فاربعة وعشرون او سبعة وعشرون
علي الرسم يستهزؤن وخاطئون ومالئون وشبه ذلك
ستة تسهيل بين همزة وواو قياسا او ياء علي غيره وضعّف
او بياءٍ محضة وحذف وفيه وجهان ابقاء كسرة ما قبل
الواو وضمة وضعّفا ووجه الرسم ابدالها واوا علي انها
صورة الهمزة سيلت وشبهه اربعة تسهيل بين همزة
وياء او واو وابدالها واوا او ياء علي رسم فصل الموءدة
اربعة نقل بلا ادغام وبه وبوزن الجوزة وتسهيلها
بين بين وموبلا بالاولين وبياء علي الرسم وبين بين
وجاز الروم والاشمام لحمزة وهشام في الوقف حيث

الجوزان

يجوزان في نحو ما يُدُبَّر بنقل الحركة نحو المرء والسوء وفيما
يدبر بالبدل والادغام نحو قروء الا فيما ابدل حرف مد
ولين كالسما وجيء وشبههما وان وقعت الهمزة المحركة
طرفا وقبلها حركة او الف كبدا او كالماء فحكمه البدل كما
تقدم وبعض سهل بالروم مطلقا وان قربت من الساكن
فانها بمنزلة المحركة وجاز في المفتوح لان الحاجة دعت
الي جوازه وبعضهم منع الروم مطلقا لكونه اعتد بسكونه
محضا وبعض جوز غير المفتوح لان الروم لا يدخله عند
القرا وهو المذهب المختار من الاوجه الثلاثة وغير ما ذكر
من تخفيف الهمز شاذ لا يعمل به والخير بتحقيق جميع ذلك
وقفا علي الاصل وكذا الاخلاف في تحقيقه وصلا والله اعلم
باب ذكر الاظهار والادغام للحروف السواكن ذكر
ذال اذ حروفها تزش دسج نحو اذ تمشي اذ زين
واذ صرفنا اذ دخلوا اذ سمعتموه اذ جاءكم اظهر كلا
الحرميان وعاصم للاصل وادغم كلها بصر وهشام لتقارب

في المخرج واشتراك في بعض صفات الكساي وخلاد باظهارها
عند الجيم فقط خلف بادغامها عند التا والدال ابن ذكوان
بادغامها عند الدال فقط جمعا بين اللغتين او للاثر
للاربعة ذكر دال قد حروفها سذ ضظز جشص
نحو قد سمع ولقد ذرانا ولقد ضل ولقد ظلمكم ولقد زينا
لقد جاءك ولقد صبحهم وقد شغفها اظهر كلا مك وقالون
وعاصم على الاصل النحويان وحمزة بادغام الكل لتقارب
واشتراك وورش بادغامها في ضاد وظا معجمتين ابن ذكوان
بادغامها في ذ ز ظ معجمات بخلاف في الزاي في لقد زينا
فقط هشام باظهارها عند الظاء في لقد ظلمك لا غير جمعا
بين اللغتين او للاثر للرواة الثلاثة ذكر تاء التانيث
حروفها ستص ثظجز نحو انبتت سبع كذبت ثمود حصرت
صدورهم خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم
باظهار كلها مك وقالون وعاصم على الاصل الاخوان وبصري
بادغام كلها لتقارب في المخرج واشتراك في صفات

وورش

وورش بادغامها في الظا فقط الشامي باظهارها عند سجز
بخلاف عن ابن ذكوان في وجبت جنوبها هشام باظهارها
عند الثاني لهدمت صوامع جمعا بين اللغتين او للاثر
للثلاثة ذكر هل وبل حروفها تثظز سنطض
نحو هل تستوي هل ثوب بل طبعتم بل زعمتم بل سولت
بل نحن بل طبع بل ضلوا ادغمها الكساي لتقارب واشتراك
صفات وبعكسه الحرميان وعاصم وابن ذكوان على الاصل
ادغم حمزة في تا وسين وثا وخلاد بوجهين في بل طبع
في النسا ادغم فتى العلا التاء في الملك والحاقة في هل ترى
اظهر هشام النون والضاد مطلقا وعند الثاني في الرعد
في هل تستوي خاصة للاثر جمعا بين اللغتين للاربعة
باب حروف قربت مخارجها النحويان وخلاد بادغام
باء ساكنة لبناء او جزم في فاء وهي خمسة يغلب فسوف
تعجب فعجب اذهب فمن واذهب فان ومن لم يتب
فاولئك لاشتراك في المخرج وتقارب في بعض صفات

ماعدا التاء تدغم في بل
واما هل فثلاثة النون
هو الظاهر والتا

ويبوجهين لخلاد في الاخير للجمع بين اللغتين او للاثر والغير
باظهار كل على الاصل يفعل ذلك ان كانت لامه مجزومة
بادغامها ابو الحارث لتقارب المخرجين او للاشتراك
في بعض الصفات وغيره باظهارها على الاصل نخسف بهم
بادغامه الكسائي لتقارب واشتراك في صفات والغير
باظهاره على الاصل الاخوان وبصر بادغام فنبذتها وانى
عذت والباقون باظهارهما الاخوان وبصر وهشام بادغام
اورثتموها لتقارب واشتراك والباقون بالاظهار للاصل
الدوري بادغام واظهار كل راء ساكنة لجزم او لبناء نحو
واصبر لحكم وان تستغفر لهم جمعا بين اللغتين او للاثر
السوسي بادغام فقط للاثر وضعف عند بعض والصحيح
ثبوته والغير بالاظهار فقط على الاصل قالون ومكي وبصر
وحفص وحمزة باظهار النون من يس ون عند الواو
لكونه حروف التهجي منفصلة عما بعدها وورش بوجهين
في ن وبالادغام في يس جمعا بين اللغتين وللاثر والغير

بادغام

بادغام فقط لمراعاة الوصل كنحو من وال الحرميان وعاصم
باظهار دال صاد مريم عند ذكر رحمت والغير بادغام لو ما
طسم الشعراء والقصص باظهار النون عند الميم حمزة والباقون
بادغام فقط واخفيت النون عند الثاني طس تلك بالاجماع
معللا كيس في الثلاثة الحرميان وعاصم باظهار الدال
عند الثاء في ومن يرد ثواب مطلقا وكذا التاء عند الثاء
من لبثت مفردا متكلما ومخاطبا وكذا مجموعا على الاصل
والغير بالادغام للتقارب في المخرج والاشتراك في بعض
صفات المكي وحفص باظهار ذال عند تاء من اخذت
واخذتم واتخذتم كيف ما وقع على الاصل والغير بادغام
للتقارب في المخرج واشتراك في بعض صفات البزي وقالون
وخلاد باظهار ها اركب معنا بخلاف عنهم جمعا بين
اللغتين ابن عامر وخلف وورش باظهار فقط على الاصل
وغير بادغامه فقط للتقارب والاشتراك يلهث ذلك
ابن كثير وهشام وورش بالاظهار على الاصل وقالون

بوجهين جمعا بين لغتين اوللاثر والخير بادغام فقط للتقارب
في المخرج واشتراك في الصفات يعذب من يشا في البقره
ابن كثير بوجهين وورش باظهار فقط والباقون بالادغام
والحجة ظاهرة كنظايرم والله اعلم باب احكام النون
الساكنة والتنوين النون الساكنة هي التي لاتتبعها حركة
وتكون متوسطة ومتطرفة وتكون في الافعال نحو لنسفعا
وفي الاسما نحو من ذي الذي وفي الحروف نحو منه وتثبت
في وصل ووقف وخط والتنوين في القراءة يكون اخر
الاسما وهو نون ساكنة تثبت وصلا وتحذف وقفا ورسما
نحو من غفور والله غفور الا في منصوبة فيبدل منه
الف نحو رحيما ويذكر في باب الوقف يدغمان وجوبا اجماعا
بغنة في ميم ونون نحو من مال واليم تما ومن نطفة
وعاملة ناصبة ففي النون للتماثل وفي الميم لاشتراكهما
في الغنة خلف بتركها في واو وياء نحو من وال ومن
يومن وجوع واسنهم وجوه يوميذ على اصل الادغام

والباقون

والباقون ببقائها معهما الان بينهما يشبه الغنة وفي
لام وراء بلا غنة للكلفة الحاصلة بها تجمع حروفه في يرملون
من الرمل وهو الاسراع بلا شدة فان وجدتا من كلمة فالاظهار
لكل نحو صنوان والدنيا ليعلم انه مخفف لا مضعف وبطران
عند الواو والياء
مطلقا لكل عند ستة بلا خلاف نحو من امن ينون اجرا
اسكنوهن من هاد منه واليم هذا من حكيم وانحر عليما حكيما
من عليم انعمت حكيم عليم من خلق والمنخنقة لا ثاني له
قردة خاسئين من غفور فسينغضون لا ثاني له عفوا
غفور التباعد المخرجين تجمع حروفه في اوائل الاهفاغح
حكم عما خالية غفلا وينقلبان ميما ساكنة مخفاتا بلا
خلاف لكل نحو من بعد انبيهم عليم بذات ليجانسا الباقي
مخرجها ولان الاظهار فيه كلفة والادغام ممتنع لتباعد
المخرجين والاخفا كالمدغم فتعين القلب ويخفيان
بغنة مطلقا بلا خلاف عند باقي حروف المعجم نحو انثى
من ثواب شهاب ثاقب ينصرون من صدر ريحا صرصرا

عند الباء

اذا انقلبتم من قوارير اعليم قدير كنتم من تراب ناصية
تصلي ينظرون من طهي ظلا ظليلا انفسكم من فواق
سبحا ظلالسا بغات ينزل من زوال حميد زعم منكم من كفر
ضلال لبني ينطقون من طين كلمة طيبة ينشا من شا
غفور شكورا اندادا من ديارهم كوكب دري منسائته
ان سيكون بقلب سليم انذرتهم من ذا الذي وطعاما
ذا ينجيكم من جهنم صعيدا جرزا منضود من ضعف ذرية
ضعافا لان لها مخرجا ولغنتها مخرجا فاتسعت في المخرج
فشاركتها بالاحاطة اولما كانت حروف الحلق للاظهار
ويرملون للادغام والبا للقلب فاعطيت حكما متوسطا
بين الادغام والاظهار ولا تشديد مع الاخفا ولا مع القلب
ولا مع الاظهار ويقال ادغم حرف كذا في كذا واظهر واخف
واقلب عند كذا تجمع حروف الاخفا في اوايل ثنواء صب
قلق تلقاء ظبي فرق زار كصبح طلق شحظ ديار
سحق ذات جناب ضيق والله اعلم باب الامالة والفتح

وما

وما بينهما الامالة لغة الاعوجاج كاملت الرمح واصطلاحا
انحاء القاري بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو اليا وهي فرع
لاحتياجها الى سبب وهي لغة تميم وقيس واسد وهي
الانحراف بالحرف متناهيا وتسمى اضجاعا وبطحا وكبرى
والفتح استقامة اللفظ بالحرف وهو اصل لجواز فتح كل
ممال من غير عكس ومابينهما تسمى امالة صغرى متوسطة
بين ذلك وبين اللفظين وتقليلا وحرف الامالة الف
وهاء وراء وسببها الف متطرفة منقلبة عن ياء كرمي
فلا تمال نحو سار واناهم او كسرة موجودة في اللفظ
كنار او عارضة في بعض الاحوال كخاف او شبيهة با
لمنقلب عن اليا نحو سيماهم وذكري وتسمى الف التانيث
او مشبهة بما اشبه المنقلب عنها نحو متي او مجاورة
لممال في كلمة نحو تراء الجمعان او في كلمتين نحو والضحى وسجى
لتناسب قلي وشبه ذالك فيميل الاخوان كل ما كان من
ذوات الياء في اسم وفعل وتعرف في الاسم بالتثنية

نحو هدي هديان وهوي هويان او بتصرف فعل كهديت
وهويت وتعرف في الفعل باسناد الماضي الي ضمير فاعل
كرميت او اثنين كرميا او بظهورها في مضارع مبني لفاعل
كيرمي او مصدر كرمي ولا امالة في ذوات الواو الا فيما
سمع وتعرف في الاسما والافعال بظهورها فيما تقدم
من ذوات اليا كصفوان وصفوت وعفوت ودعوا
ويعفو عفوا و يميلان الف تانيث بوزن فعلي
ساكنة العين مثلثة الفا كدنيا واخري ومرضي وفعالي
بضم فايها وفتحها ككسالي ويتامي وفي موسي اسم
النبي وجهان قيل فعلي واميل لمناسبة سفلي في اللفظ
وليس مشتقا لانه اعجمي معرفة وهو مركب من مو
اسم ماء وسا شجر ثم عرب وانما يشتق موسي الحديد
من اوسيت راسه اذا حلقته او من ماس يميس اذا
تبختر في مشيته وعيسى فعلي من العيس وهو بياض
تخالطه شقرة وقيل اعجمي لا اشتقاق له ويحيي الاسم

مطلب جميع اسما الانبيا اعجمية الا الذي في اوايل اسمه حرف من هذه الحروف السبعة وهو ص ن ش ق ع ل م

قيل

قيل فعلي كسلوي او مشتق من حي يحيي فوزنه علي هذا
يفعل ويحيي الفعل يفعل لا غير واني الاستفهامية
لمشابهة الف تانيث حيث كتبت باليا وتعرف من الخبرية
بذلك وبصلاحية اين او كيف او متي مكانها وبوقوع
حرف من حروف خمسة بعدها يجمعها شلبتنه نحو اني
شيتم واني لك واني يوفكون واني تصرفون واني
هذا ويميلان حيث وقعت لان الفها تقلب ياء لو سمي
بها وعسي وان كان جامدا فلقلب الفها ياء مع الضمير
نحو عسيت وبلي وان كانت حرفا لمشابهتها الاسما حيث
يكتفي بها جوابا لمن قال ما قام زيد فيقال بلي وكذا من
في الدار فيقال زيدا وقيل لان الفها للتانيث وقيل اصلها
بل وزيدت عليها الالف وكل ما رسم باليا يمال لهما
وان كان من ذوات الواو نحو ضحي الا الذي في الطول
علي راي ومن رسمها بالالف فلا تمال والذي في يوسف
وفاقا بالالف وزكي في النور والي وحتي وعلي الحرفية

مطلقا فلا تمال هذه اجماعا واما علي الفعلية نحو علا الي
الارض ولعلا بعضهم فلا تمال وفاقا لانها في ذوات
الواو ورسمها بالف وكل ما كان من الافعال الثلاثية
من ذوات الواو اذا زاد فصار علي اربعة احرف فصاعدا
صار من ذوات اليا نحو زكاها وانجي وابتلي من نجوت
وبلوت فيمال ونحو فاتابهم لا يمال لان الفها متوسطة
ويمال لهما ضحاها والضحي والربوا مطلقا والقوي
واخراي الاحدي عشر سورة وهي طه والنجم والمعارج
والقيمة والنازعات وعبس والاعلي والشمس والليل
والضحي والعلق ويمال لهما احيا تالي الواو نحو واحياكم
فصل انفرد الكسائي باماله احيا مجردا من عطف نحو احياكم
او عطف بثم نحو ثم احياكم او بفاء نحو فاحياكم وباماله رؤيا
والرويا ومرضات مطلقا وخطايا كذلك ومحياهم وحق
تقاته وقد هداني وانسانيه في الكهف وعصاني في
ابراهيم واوصاني في مريم واتاني فيها وفي النمل وتلاها

قوله تال الواو يعني التي بعد واو

وطحاها

وطحاها وسجي ودحاها وانفرد الدوري عنه باماله رؤياك
ومثواي وهداي ومحياي ومشكاة فصل الاخوان
وشعبة باماله رمي واعمي ثاني الاسرا واوله وسوي
وسدي في الوقف وهو مخالف الاثر تابعهم بصري علي
اعمي في الاسرا الاول قيل لاثر اولان الاول الفه
متطرفة لعدم تعلقه بما بعده نحو برجل اعمي القلب
والثاني افعل التفضيل فبعده محذوف كرجل اعمي
من عمرو او اشد عمي من عمرو فصل وانفرد حمزة باماله
تراء الجمعان في الوصل فاذا وقف امال الالف الاخيرة
لانها منقلبة عن ياء واصله تراي كتفاعل وهو علي
قاعدته في التسهيل والكسائي باماله الاخيرة وورش
بين بين فيها بخلاف عنه وغيره بفتحهما بصري والاخوان
علي اماله كل الف بعد راء في فعل كاشتري ونري او اسم
للتانيث كبشري وذكري والنصاري وسكاري تابعهم
حفص علي مجراها فقط ولم يمل غيره للاثر لا غير الكساي

وخلف باماله النون والهمزة من نأى مطلقا خلاد
باماله الهمزة فقط على الاصل المقرر والسوسي كذلك
بخلاف عنه للاثر شعبة باماله الهمزة في الاسرا فقط
وورش بتقليل في الهمزة بخلاف عنه وغير بالفتح فيهما
على الاصل إناه باماله الاخوان على اصلهما وهشام
اما المخالف للاثر وكلاهما باماله الاخوان فقط اما الكسرة
او لكون الالف منقلبة عن ياء عند بعضهم وان وقف
على كلتا الجنتين فتمال لاصحاب الامالة ان جعلت
الالف للتانيث وان جعلت للتثنية فلا فصل فقلل
ورش كل الف بعد راء نحو ترى وبشرى وذكرى لحصول
الغرض بها ولانها اخف في اللفظ وارلهم بتقليل على قاعدته ويفتح لبعد الفه من الطرف وبالفتح والتقليل
في كل ماكان من ذوات اليا مطلقا مما ليس قبل الفه
راء للاثر ولجمع بين اللغتين نحو الهدى ورمى واما
في رؤس الاي المتقدمة فيفتح ماكان من ذوات الواو

قوله

قوله واحدا اتصل به ها او لا كضحاها والضحى ويقلل
ماكان من ذوات اليا مما ليس في اخره هاء نحو هدى
واولى على الاكثر ويفتح ما اتصل به هاء نحو سواها
مما ليس فيه راء كما تقدم فان اتصل به راء امال نحو لا
واحدا بين بين البصري بتقليل فعلى كيف ما وقعت
كنجوى وسيماهم ورؤيا ونحو يرضى ويقضى مضارع مبني
للفاعل او المفعول ونحو مثوى وماوى مفعل كل
ذلك داخل في ذوات اليا لا مدخل لوزن فعلى فيه
وتعرف فعلى باصالة الحرف الاول نحو مرضى من مرض
يمرض مرضا او بكونه بدلا عن اصلي كتقوى فان كان
زايدا نحو يرضى من رضى فليس فعلى وكذا يميل اواخر
اي السور المتقدمة مما يمال لغيره فان كان في جميع ذلك
راء فمحضة كبشرى وذكرى واسرى ولا يمال في هذه السور
منون في الوقف الا سوى وسدى ومسمى وضحى وهدى
ونحو ضنكا ونسفا وشبههما الايمال وفاقا ومنى هدى اية

عدها الشامي وحده وطغى في والنازعات الكوفي والشامي
والمكي والاعلى في والليل اسقطها بعض والصواب عدها
للكل وينهى في العلق عدها الجميع الا الشامي وحده
ياويلتى حيث وقع وانى الاستفهامية وياحسرتى وياسفى
بتقليل الدوري وقيل بالفتح واميلت للكسرة المقدره
واصلها ياويلتى فانقلبت الكسرة فتحة فانقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها او لكتابتها بالياء كان وورش
بين بين في احد وجهيه الاخوان على قاعدتهما بالامالة
المحضة والغير بالفتح فيهن على الاصل فصل كل فعل ثلاثي
ماض معتل العين بوزن فعلت بكسر عينها كجاء وشاء وخاب
وطاب وضاقت وحاق وزاغوا وزاده مطلقا الا زاغت
بامالة الجميع حمزة للكسرة المقدرة في اوائلها اذا قيل جيت
ولاه ابن ذكوان في جا وشا مطلقا وفي فزادهم اول البقره
وفي غيرها بوجهين لاتباع الاثر وقيل عن ابن ذكوان امالة
اول البقرة فقط وقيل عنه الامالة مطلقا والغير بفتح كل

ذلك

ذلك على الاصل الاخوان وشعبة بامالة الف ران مخالفا لاصله
لكونها منقلبة عن ياء والباقون بالفتح على الاصل فصل تمال
كل الف وقعت بعد ها راء مكسورة متطرفة لفظا وحكما
كالنار والنجار او متطرفة حكما لا لفظا كابصارهم وديارهم
للبصري والدوري عن الكساي فان توسطت لفظا
وحكما نحو نخارجين او توسطت حكما لا لفظا نحو نمار والجوار
فلا امالة لكل الا الجوار وياتي ويمال لهما الكافرين باليا
معرفة ونكرة لتوالي الكسرات ونحو الشاكرين بفتح كل للاثر
لا لغير النحويان وشعبة وقالون بامالة هار وابن ذكوان
بخلاف عنه للكسرة وهو هور من هار يهور او هير من
هار يهير او هاور او هاير فنقلت العين لموضع اللام فقلبت
في هاور الواو ياء او حذفت ولم تنقل جبارين والجار
مطلقا بامالتها الدوري عن الكساي للكسرة خالف بصري
اصله للاثر او لقلة دوره وضعف ورش بالتقليل في جميع
الباب وفي الجبارين والجار فتح وتقليل تابعه حمزة في البوار

والقهار للاثر وغير بفتح كل على الاصل واذا اجتمع راان الثاني
منهما مكسورة نحو الابرار بالامالة النحو يان وحمزة وورش
بالتقليل والغير بالفتح فقط فصل انفرد الدوري عن الكساي
بامالة سارعوا ونسارع ويسارعون والباري وباريكم
معا واذاننا وانصاري وطغيانهم واذانهم والجوار مطلقا
ويواري وفاواري في العقود بخلاف عنه ولاخلاف في
فتح التي في الاعراف ووافقا والغير بالفتح في جميع ذلك ضعافا
وانيك معا في النمل خلاد بامالتهن بخلاف عنه خلف بالامالة
فقط وغيرهما بالفتح هشام بامالة مشارب وانيه في الغاشية
وعابدون وعابد في الكافرون والباقون بالفتح الناس
مجرورا بامالته بصري بخلاف عنه في كلتا روايتيه للكسرة
وغيره بالفتح على الاصل خالف ابن ذكوان اصله في حمارك
والمحراب واكراههن والحمار والاكرام وعمران فامال فيهن
وفتح على الاصل غير المحراب مجرورا فاماله فقط للاثر ابو عمرو
وورش والدوري عن الكساي على اصلهم في الحمار وحمارك

والغير

والغير بفتح ذلك كله على الاصل فصل كل كلمة اميلت لاجل الكسرة
المتطرفة في الوصل اذا وقف بالسكون فلا تمنع الامالة لاصحابها
لعروض الوقف فان وقف بالروم فبالامالة لا غير لاصحابها
واذا كانت الالف المتطرفة الممالة بعدها ساكن نحو موسى
الكتاب فلا تمال فاذا وقف عليها رجعت الالف وجاز في
الوقف ما جاز مع عدم السكون فان كان قبلها راء نحو ذكرى
الدار ويرى الذين فعن السوسي خلاف في الامالة في الوصل
والباقون بالفتح فاذا وقف عليها جاز فيه ما جاز مع عدم السكون
نحو بشرى فصل المنون المقصور اذا وقف عليه فتح قوم مطلقا
نحو واجل مسمى واجلا مسمى والى اجل مسمى على الاصل ولان
الالف في الاحوال الثلاثة هي الالف المبدلة من التنوين
وهي لغة الازد في الصحيح واليه ذهب المازني وامال قوم
مطلقا لان التنوين ساقط في الوقف عندهم في الاحوال الثلا ثة
والالف لام الكلمة وهي لغة ربيعة في الصحيح واليه ذهب
السيرافي وامال قوم المجرور والمرفوع وفتح المنصوب

والالف في الرفع والجر لام الكلمة وفي النصب بدل من التنوين
وهي لغة اهل الحجاز وغيرهم في الصحيح واليه ذهب سيبويه
نحو يوم لا يغني مولي عن مولي والمنصوب نحو غزي جمع غازٍ
واصله غازوٌ فاستثقلت الحركة علي الواو فحذفت وسكنت
ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار كقاضٍ
واما تترا في قراءة من لم ينون فهو علي فعلي فليس من هذا البا
واصحابه علي اصولهم واما من نونه فعلي مذهب المكي
فبالفتح لا غير واما البصري فيحتمل في الوقف وجهين وبذ
بيانه بعد فصل راي ان وقعت قبل متحرك نحو راي كوكبا
فالاخوان وشعبة بامالة الهمزة والرا لكون الالف منقلبة
عن ياء والرا تبعا للتناسب وورش بتقليلهما اكتفا بالحالة
الوسطي ابن ذكوان باما لتهما مطلقا الا مع المضمر لتوسط
الالف فعنه فيه وجهان الدوري بامالة الهمزة وفتح الرا
مطلقا لمجاورتها الالف لانها حرف تكرير السوسي بامالة الهمزة
بالاخلاف لكونها تبعا للالف وله في الرا وجهان لتكررها

وليعربها

محذوف في الرسم فلا خلاف في حذفه وقفا كارهبون
علي المشهور وفاقا وما كان ثابتا في الرسم فلا خلاف في
ثبوته وصلا او وقفا نحو تراني ويوم ياتي بعض ايات
ربك وشبهه وما كتب مفصولا نحو ان لا اقول فيوقف عليه
به وما كتب متصلا فكذلك نحو الا في مواضع معروفة
فكذلك مما عرف في جهة رسم المصحف الكريم وقد يخالف
بعض القراء الرسم فيقف بخلافه فما كتب بتاء مجرورة من
تاء التانيث المضافة المفرده والجمع المختلف فيه وقف عليه
النحويان والمكي بالهاء لكونها لغة قريش ولانها عند بعض
اصل وغير بالتا لحوق الاعراب لها دون الها وهو مذهب
سيبويه وجماعة من النحاة وقد يخالف بعض القرا اصله
نحو رحمت سبع في البقره والاعراف وهود واول مريم وفي
الروم واثنان في الزخرف ونعمت احدي عشرة ثاني البقره
وفي ال عمران والمايدة وثاني ابراهيم وثالثها وثاني النحل
وثالثها ورابعها وفي فاطر والطور وامرات سبع في ال عمران

واثنان في يوسف وواحد في القصص وثلاثة في التحريم
وسنت خمس في الانفال وغافر وثلاثة في فاطر فبجعل
لعنت في ال عمران والنور ومعصيت في المجادلة معًا
وابنت في التحريم ومرضات مطلقا وكذا ذات وبقيت
الله في هود وقرت عين في القصص وفطرت الله في
الروم ولات حين في ص في غير قول ابي عبيد وشجرت
الزقوم وجنت نعيم في الواقعة وكلمت ربك في الانعام
والاعراف واول يونس واختلف في الثاني منها وفي الطول
والقياس التاء ايات للسائلين في يوسف وغيابات
الجب معا فيها وعليه ابت في العنكبوت والغرفات في
سبا وعلى بينت منه في فاطر وثمرات في فصلت وجمالات
صفر فوق النبا فهذا جميع ما رسم بالتاء وما عداه فانه
بالهاء مطلقا بلا خلاف او بالتاء نحو ذات الرجع وشبهه وكذا
ما كان في الافعال الماضية نحو ازفت قالت بلا خلاف
فصل الكسائي في اللات في والنجم ومرضات مطلقا

وذات

وذات بهجة فقط ولات حين مناص وهيهات وقف بالهاء
على اصله خالف ابو عمرو وقنبل فوقفا بالتاء في جميع ذلك البزي
على اصله في هيهات فيهما والغير على اصله بالتاء ابن كثير على
اصله في يا ابت بالهاء مطلقا وابن عامر خالف اصله فوقف
بالهاء والبصري خالف اصله فوقف بالتاء والغير بالتاء على
اصلهم والتاء فيه قيل للتانيث لسوال سيبويه عنه الخليل
فقال هي كهي في عمه وخاله وقيل هي للعوض عن ياء المتكلم والكسرة
دليل عليها في قراءة اصحابه وقيل ان الوقف بالتاء لغة
معروفة ايضا وهي لغة طي يقولون في الوقف امرات وجاريت
وطلحت وشجرت وانشد ابو الخطاب شاهدا على ذلك
الله نجاك بكفي مسلمت ∴ من بعد ما وبعد ما وبعد مت ∴
∴ صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة ان تدعى امت ∴
والتاء في الكلمات الخمس للتانيث اما اللات فلان اصله
لاه ونظيره شاه وشاهه ذكر ذلك الفراء واستدل بعضهم
على تانيثه بقوله عز وجل ان تدعون من دونه الا اناثا

وقال بعضهم يا اهل سورة البقرت فاجابه رجل والله ما حفظت منها ايت

قال يعني اللات والعزي ومناه واما مرضات فاصلها مرضية
بوزن مفعلة والهاء في مفعلة للتانيث لامحالة واما ذات
فانها ذو بمعنى صاحب واصلها ذويت فحذفت اليا
اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واما
لات في قول الاكثرين فهي لا النافيه دخلت عليها التا
علامة لتانيث الكلمة كما دخلت علي رب وثم لذلك فقيل
ربت وثمت وهي عندهم مع لا دون حين وكذا هي في المصاحف
العتق والجدد ومعني الكلام وليست حين فرار وذكر ابو
عبيد انه راي في الامام التاء متصلة بحين وكان يقول
لا كلمة وتحين كلمة قال وهذه التاء تزاد في حين فيقال
هذا تحين كان كذلك وانشد شاهدا في ذلك

العاطفون تحين ما من عاطف ٭ والمطعمون زمان اين المطعم

والاكثرون علي خلاف ذلك وحملوا ما حكاه عن الامام علي انه
مما خرج في خط المصاحف عن القياس وما انشده علي انه
مما شذ وندر من اللغات واما هيهات فاسم لبعد بني

لوقوعه

لوقوعه موقع الفعل المبني وحقه السكون والحركة فيه لالتقاء
الساكنين وكانت فتحه اتباعا لما قبلها من الفتح وهي لغة اهل
الحجاز وهو عندهم اسم مفرد رباعي من مضاعف الهاء والياء
ووزنه فعللة واصله هيهية كزلزلة ونظيره من المعتل
شوشاة وهي الناقة السريعة والاشوشه فقلبت الواو ياء
لوقوعها رابعة ثم قلبت الفا والهاء في جميع ذلك للتانيث
وقرئ في الشاذ هيهات وهيهات بكسر التاء وضمها من غير
تنوين وبالتنوين مع الحركات الثلاث وفيها قراءات ولغات
غير ما ذكر وربما علل ترك الوقف بالهاء في اللات بكراهة
الاشتباه باسم الله تعالي اذ رققت لامه حكي عن قطرب
فان قيل لم خص الكسائي ذات بهجة بذلك دون نظائره قيل
للعلة المذكورة لابن كثير في مخالفة قاعدتهما فيه ولما روي
ان الكسائي سال ابا فقعس الاسدي عن الوقف عليه فقال ذاه
فصل كاين مطلقا البصري وقف بالياء واعلم ان كاين كلمة مركبة
من كاف التشبيه واي وهي في معني كم الخبرية وهي مرسومة

بالنون لان ايا لما ركبت مع الكاف وصارا كلمة واحدة اشبه
التنوين النون الاصلية فرسم بالنون والعلة في وقف ابي عمرو
عليها بالياء التنبيه على ان اي دخل عليها كاف التشبيه كما سبق
والغير بالنون اتباعا للرسم ولم يرسم في القران التنوين
المجرور نونا الا هذه ولم يرسم المرفوع اصلا ومال اربعة
في سورة النسا فمال هؤلاء القوم وسورة الكهف مال هذا الكتاب
وسورة الفرقان مال هذا الرسول وسورة المعارج فمال الذين
كفروا وقف بصري على ما للقياس وما في جميعها استفهامية
في موضع رفع بالابتداء واللام بعدها حرف جر وهو مجرورة
في موضع الخبر وحكم حرف الجر اتصاله بما بعده اذا كان على حرف
واحد نحو بالله الا في الواو خشية التباسها بفاء او قاف الكسائي
بالوجهين وعلته انه راعي الامرين والغير على اللام فقط اقتداء
يا ايه وهم ثلاثة في سورة النور ايه المومنون وسورة الزخرف
يا ايه الساحر وفي سورة الرحمن ايه الثقلان وحق الفه ان
تثبت في الخط على كل حال غير انها جاءت في المصحف الكريم

في هذه

الوقف

في هذه المواضع الثلاثة محذوفة حملا على لفظ الوصل فيهن
ولم تحذف في غيرها حملا على الاصل النحويان بالالف حملا
على الاصل وعلى نظائره والغير بغير الف فيهن اتباعا للرسم
والاقتداء بسنته وكل مصيب ان شا الله تعالى وانما اعتمدا في
وقفهما ابو عمرو والكسائي بالالف على الرواية عن ايمتهما النا
لذلك والعربية بعد ذلك شاهدة له شام يضم الهاءات
في الكلم الثلاث حالة الوصل اتباع حركتها حركة الياء قبلها
لما يحصل في ذلك من الخفة تجري اللسان على طريقة واحدة
وساعد على ذلك حذف الالف من الرسم ويقال ان بني اسد
يضمون الهاء في ذلك يقولون ايه الرجل اقبل وعلل ذلك
بانهم شبهوا هذه الهاء بهاء الضمير فضموها لذلك
والغير بفتحها على الاصل ويكانه ويكان ذكر في سورة القصص
الكسائي وقف على الياء لانه عند بعض اسم فعل اي صوت
يقوله المتعجب او المتندم سمي به الفعل وانشد شاهدا
وي كان من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر

قلبين [illegible] التفسير [illegible]
[illegible]

وابو عمرو وقف علي الكاف متصلا باسم الفعل اراد بيان المعني
فذهب بعضهم الي ان الاصل ويلك فحذفت اللام تخفيفا وفتحت
ان بعده علي تقدير اعلم انه وذكر بعضهم الي ان ويك منفصلة
من انه وهي وي علي ما تقدم دخل عليها حرف الخطاب علي حد
دخوله في ذلك ونحوه ويويد ذلك قول عنترة

ولقد شفي نفسي وابرأ سقمها • قيل الفوارس ويك عنتر اقدم •

والغير علي النون والها اتباعا للرسم ايا ما الكسائي وحمزه
وقفا علي الف ايا بابدال التنوين الفا لجعل أيّ شرطية وما زايدة
والغير علي ما لجعلها صلة واد النمل راويا الكسائي وهما
ابو الحرث والدوري وقفا علي اليا، وايا في قوله ايا ما تدعوا
شرطية منصوبة بتدعوا وتدعوا مجزوم بها والتنوين فيها عوض
من المضاف اليه وما الواقعة بعدها فيها وجهان احدهما هي
شرطية بمنزلة اي اعتدت حتي اختلف اللفظان للتوكيد
كما اعتد الموصول في قراة من قرا والذين من قبلكم بفتح الميم نصب
اللام وفي قول الشاعر هم الفقر اللاي الذين اذا هم • والوجه

الثاني

الثاني هي صلة للتوكيد كالتي في فاما ترين وفي قوله فبما رحمة
وفبما نقضهم فمن وقف علي اي جعلها شرطيه ومن وقف علي ما
جعلها صلة لان الشرطية دخولها لاجل ما بعدها والصلة
دخولها لاجل ما قبلها واما واد النمل فاصله وادي النمل فحذفت
الكسرة استثقالا ثم حذف اليا، من اللفظ لالتقاء الساكنين
في الوصل وحذفت من الرسم لذلك فمن وقف بحذف اتبع الرسم وقوي
ذلك ان ياءه قد تحذف في الوصل وان لم يلقها ساكن نحو جابو الصخر بالواد
ومن وقف باليا، احتج بان الموجب لحذف اليا، من اللفظ انما هو
ملاقاة الساكن وقد زال في الوقف واعتذر عن مخالفة الرسم بانه
انما رسم بالحذف مراعاة لحال الوصل والغير بالحذف اتباعا للرسم
فيم ومم وعم لم بم وقف البزي علي ذلك كله بالها لجعلها عوضا
عن الالف المحذوفة لان حرف الجر اذا دخل علي ما الاستفهامية
حذف الفها في اللغة الفصحي وخصت الاستفهامية بالحذف لانها
تامة فالفها طرف والطرف محل للحذف وغيره من التغيير بخلاف
الموصولة فانها ناقصة تحتاج الي ما توصل به وهي وما توصل به

كاسم واحد فالفها في حكم المتوسطة لذلك فيقال في الاستفهامية
عم تسل وفي الموصولة عما تسل اسل فيحصل الفرق بين الاستفهام
والخبر بذلك فمن وقف بالهاء خالف الرسم وله من العلة ما ذكر
في ذلك ومن وقف بغير هاء اتبع الرسم وله من العلة ما ذكر ايضا
والاعتماد لكل منهما في الحقيقة علي اتباع الاثر والاقتدا به
قال ابو محمد مكي رحمه الله يلزم من وقف بالهاء مما ذكر ان يقف
بها في ياء الاضافة حيث وقعت قلت لا يلزم ذلك لان البزي
رحمه الله نقل ذلك في ما الاستفهاميه ولم ينقله في ياء الا
ضافة والقراءة سنة متبعة ولو سلك في ذلك طريق التعليل
لم يلزمه ما ذكر ايضا لان حذف حركة الميم يخل بالدلالة علي
الالف المحذوفة ويودي الي المبالغة في ايهان الاسم بسكون
ما بقي منه بعد حذف الالف كما سبق وكلاهما منعدم في ياء
الاضافة فتامل ذلك والغير بغير هاء كذلك بلا خلاف وشذ
غير هذا نحو هوه وهيه وشبههما فصل في الياات المحذوفة
من غير الزوايد ومنه تحذف في الرسم ياءا فارهبون وفاتقون

ولا تكفرون

ولا تكفرون في سورة البقرة وفي ال عمران واطيعون وفي النسا
وسوف يوت الله وفي المايده واخشون اليوم اكملت وفي الانعام
يقض الحق وفي يونس فلا تنظرون وننج المومنين وفي هود
ثم لا تنظرون وفي يوسف فارسلون ولا تقربون وتفندون
وفي الرعد متاب ومآب وعقاب وفي الحجر فلا تفضحون
ولا تخزون وفي النحل فاتقون وفارهبون وفي طه بالواد
المقدس وفي الانبيا فاعبدون في موضعين ولا تستعجلون
وفي الحج لهاد الذين امنوا وفي المومنين كذبون في موضعين
وفاتقون وان يحضرون وارجعون وفلا تكلمون وفي
الشعرا ان يكذبون وان يقتلون ويهدين ويسقين
ويشفين ويحيين واطيعون في ثمان مواضع وكذبون
وفي النمل واد النمل وتشهدون وفي القصص الواد الايمن
وان يقتلون وفي العنكبوت فاعبدون وفي الروم
بهاد العمي وفي يس ان يردن الرحمن وفاسمعون وفي
الصافات سيهدين وصال الجحيم وفي ص عذاب وعقاب

في النفس فانها ثابتة باتفاق
واخشون الثاني بالمايده
فيه خلاف في تثبيتها
هنا وفي الذاريات ...

وفي الطول عقاب وفي الزخرف سيهدين واطيعون وفي ق
يوم يناد وفي الذاريات ليعبدون ويطعمون وفلا يستعجلون
وفي القمر فما تغن النذر وفي الرحمن الجوار المنشآت وفي نوح
واطيعون وفي المرسلات فكيدون وفي النازعات بالواد المقدس
وفي التكوير الجوار وفي الكافرون ولي دين والمنقوص المنون
كله بالحذف نحو هادٍ وقاضٍ ووالٍ وشبهه وكذا المعرف نحو المتعال
والتلاق والتناد وذكر ابن الانباري رحمه الله ما حذفت منه ياء الاضافة
علي حده فذكرته كذلك قال رحمه الله اعلم ان كل اسم منادي
اضافه المتكلم الي نفسه فالياء منه ساقطة نحو ياقوم اعبدوا الله
ويا قوم اذكروا ويا قوم استغفروا ورب ارجعون ورب اغفر لي
ورب احكم ورب انصرني ورب قد اتيتني من الملك ورب السجن احب الي
وعباد الذين امنوا اتقوا ربكم فاما يا عبادي الذين امنوا
ان ارضي واسعة في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا
كلاهما في الزمر فان اليا ثابتة فيهما باتفاق واختلف المصاحف
في قوله تعالي يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف فاذا علم
ذلك

[illegible]

ذلك فليعلم ان جميع ما ذكرته الا الكلم الثلاث الاخيرة متفق علي
حذف الياء منه في الرسم وفي القراءة في الوصل والوقف
وما سواه متفق علي اثبات الياء فيه في الرسم ثم ان كان
بعده ساكن حذفت منه في الوصل لاجله وتثبت في الوقف
لعدمه نحو يوتي الحكمة ويأتي الله بقوم واوف الكيل في يوسف
ويأتي الارض واتي الرحمن وبهادي العمي في الروم وحاضري
المسجد ومحلي الصيد ومهلكي القرى وادخلي الصرح وشبه ذلك
وان كان بعده متحرك تثبت في الوصل والوقف جميعا
نحو قوله واخشوني ولاتم ويأتي بالشمس وفاتبعوني يحببكم الله
ولئن لم يهدني ويوم يأتي بعض ايات ربك ويوم يأتي تاويله
والمهتدي في الاعراف وفكيدوني جميعا وما نبغي ومن اتبعني
وممن تبعني والمثاني وتاتي كل نفس وقل لعبادي يقولوا
وفان اتبعتني فلا تسئلني وفي هذه خلاف في القراءة
وفاتبعني وفاتبعوني واطيعوا والزاني ويعبدونني ويهديني
سواء السبيل وان اعبدوني والايدي ثاني سورة ص ثابتة

والاولي منها محذوفة وافمن يتقي ولوان الله هداني وبا
لنواصي وتوذونني ولولا اخرتني لن تراني وسوف تراني
واستضعفوني وكادوا يقتلونني واشمتوني وفاسر
بعبادي فان قيل كيف يوقف علي نحو يحيي الارض ويحيي
الموتي قيل برد الياء لانها انما حذفت من الكتابة كراهة
للجمع بين صورتين متفقتين لا للاكتفاء بالكسرة التي
قبلها وما حذف لذلك لم يحذف في الوقف ورد فيه علي كل
حال واما الواو فانها اذا انطرفت تثبت في الرسم علي اي
حال كانت فان سقطت من اللفظ لساكن لقيها في الوصل
ردت في الوقف لعدمه وسواء كانت للجمع او لاما من الفعل
فالتي هي للجمع نحو قوله وما قدروا الله واسروا النجوي وجابوا
الصخر وكاشفوا العذاب ومرسلوا الناقة وصالوا النار
ولصالوا الجحيم وملاقوا الله وشبه ذلك والتي هي لام الفعل
نحو قوله ما تتلوا الشياطين ويمحوا الله ما يشاء في سورة
الرعد ويرجوا الله واليوم الاخر وما اشبه ذلك واستثني

منها

منها اربعة فكتبن بغير واو اكتفاء بالضمة وتوفيقا بين اللفظ
والخط ويدع الانسان بالشر في سورة الاسري ويمح الله الباطل
في سورة الشوري ويوم يدع الداع في سورة القمر وسندع الزبانية
في سورة العلق والوقف عليهن بغير واو عند ايمة القراءة
وبالواو عند ابي حاتم وغيره من النحويين وقال مكي رحمه الله
ينبغي ان لا يوقف عليهن لما يودي الوقف اليه من مخالفة
الرسم او الاصل فان قيل كيف يوقف علي قوله في التحريم وصالح
المومنين فالجواب بغير واو اتباعا للرسم لانه مرسوم في جميع
المصاحف بغير واو قال الحافظ ابو عمرو ومن احسن ما
قيل فيه انه واحد يراد به الجمع كقوله ان الانسان لفي خسر والله اعلم
واما الالف فانها اذا كانت متطرفة ولقيها ساكن حذفت
من اللفظ في الوصل وتثبت في الوقف وتثبت في الخط صورتها
او صورة ما انقلبت عنه ان كان ياء وتثبت الف انا في الخط
والوقف علي كل حال وفيها في الوصل تفصيل وتثبت الف لكنا
هو الله ربي في الخط والوقف ايضا وفيها في الوصل تفصيل وتثبت

الالف في اذًا وليكونًا ولنسفعًا في الخط والوقف جميعًا ايضا
وتحذف الالف من ايه المومنون ويا ايه الساحر وايه الثقلان
في الخط والوصل وفيهما في الوقف خلاف علي ما تقدم ذكره

فصل في ذكر المقطوع والموصول عما موصول الا عن ما نهوا عنه
واما موصول الا وان ما نرينك في الرعد وان ما توعدون
في الانعام وانّ ما بالفتح ان ما تدعون في الحج ولقمان وا
ختلف في قوله انما عند الله هو خير لكم في النحل وانّ ما غنمتم
من شئ في الانفال وجهان والوصل فيهما آثر واثبت
ان الموصول الا احد عشر حرفًا ان لا اقول وان لا يقولوا وان لا
ملجأ وان لا اله الا هو بسورة هود وان لا تعبدوا في قصة نوح
بها وان لا اله الا انت في الانبيا وجهان وان لا تشرك بي شيا في الحج
وان لا تعبدوا الشيطان في يس وان لا تعلوا علي الله في الدخان
وان لا يشركن بالله شيا في الامتحان وان لا يدخلنها اليوم في ن
ومما موصول الا من ما ملكت في النسا والروم وفي قوله في المنافقين
من ما رزقناكم علي اختلاف فيه وممن كله موصول نحو مم خلق

ومن

وممن افتري وممن منع فان وقع بعدها ظاهر نحو من مال ومن ماء
وشبهه فلا خلاف في القطع وفالم يستجيبوا لكم في سورة هود موصول
فقط فان كان بفتح الهمزة نحو ان لم يكن وان لم يره فلا خلاف في
قطعه واما المفتوحة نحو اما اشتملت وشبهها فلا خلاف في
وصلها ام من مقطوع في النسا وبراءة والصافات وفصلت
لا غير وفيما موصول الا احد عشر حرفًا في ما فعلن الثاني من البقرة
وفي ما اتاكم في العقود والانعام فيها في ما اوحي الي وفي الانبيا
وهم في ما اشتهت وفي النور في ما افضتم فيه وفي الشعرا في ما
هاهنا وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه يختلفون
وفي ما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة في ما لا تعلمون وقيل جميع
ذلك موصول الا الذي في الشعرا وايما موصول في البقرة والنحل وا
ختلف فيه في النسا والشعرا والاحزاب وحيث ما كله مقطوع حيث
وقع وبيسما موصول في البقرة بيسما معًا وفي الاعراف بيسما خلفتموني
واختلف في بيسما يامركم وكلما ردوا في النسا وكلما دخلت في ال عمران
وكلما جاء امة في المومنين وكلما القي في الملك موصولات بخلاف

ومن كل ما سالتموه في ابراهيم مقطوع باتفاق والن موصولة
في الكهف والقيمة ولكيلا موصول في ال عمران والحج وثاني الاحزاب
وهو قوله لكيلا يكون عليك حرج والحديد ويومهم موصول
الا الطول والذاريات ولات حين مقطوع على المشهور والله اعلم
باب مذاهبهم في ياآت الاضافة هي ياء يعبر بها عن المتكلم
وليست بلام فعل نحو القي وادري وانما هي زايدة على الكلمة
نحو عبادي ويحسن سكانها هاء او كاف نحو اني لو قيل فيها انه
انك لصح وتتصل بالاسماء والافعال نحو سبيلي وجاني والحروف
نحو اني وليتني والاصل فيها الحركة كاختيها من الضماير وهما
الكاف والهاء والاسكان جايز استثقالا للحركة عليها وتحرك
بالفتح دون غيره للاستثقال واختلف القراء في مايتين وثنتي
عشرة ياء فلم تعد اتاني الله وفبشر عبادي الذين لكونهما مفتوحتين
وعدهما الشيخ الشاطبي في باب الزوايد لكونهما محذوفتين
وعدهما صاحب التيسير مايتي ياء واربع عشرة ياء لانه عد في
هذا الباب وهي في القران ستة انواع النوع الاول مع المفتوحة

وهي

وهي تسع وتسعون نحو اني اعلم اني اري والثاني مع المكسورة
وهي ثنتان وخمسون نحو اني اذا والثالث مع المضمومة وهي عشرة
نحو اني اوفي والرابع مع لام التعريف وهي اربع عشرة كعبادي
الشكور والخامس مع همزة الوصل وهي سبع نحو اني اصطفيتك
والسادس مع غير همز وهي ثلاثون موضعا نحو لي نعجة
فاما مع المفتوحة فاصل من فتحها الحرميان وبصري على الاصل وسكن
الغير مطلقا نحو اني اعلم وقد يخالف الاصل اما بزيادة او بنقصان
لاتباع الاثر وجمع بين اللغتين او لكثرة حركات او حروف
وكذا يعلل في جميع ما ياتي فابو عمرو خالف اصله في اثني عشر
موضعا فسكن فيها وهي اذكروني وذروني اقتل وادعوني
استجب واوزعني معا وسبيلي ادعوا وليبلوني ءاشكر وفطرني افلا
وليحزنني ان وحشرتني اعمى وتامروني اعبد واتعدانني ان
ونافع خالف اصله من طريق قالون في خمسة مواضع وهي اذكروني
وذروني اقتل وادعوني استجب واوزعني معا ومن طريق ورش
في الثلاثة فقط التي قبل اوزعني ابن كثير خالف اصله مسكنا

في عشرة وهي سبيلي وليبلوني واني معًا الاولان من يوسف
ولي بها وضيفي ويسر لي امري ودوني اوليا واجعل لي معا وعندي
في القصص بالوجهين ويمكن مخالفا من طريق قنبل اوزعني
معًا وتحتي افلا في الزخرف واني اراكم وفطرني كلاهما في هود
ولكني معًا الشامي خالف اصله ففتح لعلي مطلقا ومعي ابدا ومن
طريق ابن ذكوان ارهطي بالفتح ومن طريق هشام مالي ادعوكم
بالفتح حفص خالف اصله ففتح معي ابدا فقط والاخوان وشعبة
بالسكون مطلقا علي اصلهم في التسعة والتسعين واتفق كل
علي اسكان اربي انظر وتفتني الا واتبعني اهدك وترحمني اكن
للاثر لا غير وليست من العدد المذكور واما مع المكسورة فاصل
من فتحها نافع وبصر وغيرهما بالسكون وقد يخالف بعض اصله
فابو عمرو خالف اصله في بناتي وانصاري مطلقا وعبادي انكم
ولعنتي الي وستجدني ان مطلقا وفي اخوتي ورسلي وورش
علي اصله في فتح الجميع قالون علي اصله في الفتح الا اخوتي ان
فسكن فيها ابن عامر خالف اصله ففتح ثلاثة عشر موضعا وهي رسلي

ان

ان وامي الهين واجري الا مطلقا ودعاي الا واباي ابراهيم وحزني
الي الله وما توفيقي الا بالله المكي علي اصله في اسكان الجميع الا
دعاي واباي الاخوان وشعبة علي اسكان الجميع حفص خالف
اصله في يدي ففتحه فقط واتفق كل علي اسكان يصدقني وانظرني
معًا واخرتني وذريتي وتدعونني اليه والي النار ويدعونني اليه
في يوسف بالغيبة وكلها تسع للاثر وللجمع بين اللغتين وقيل
سكنت لكثرة الحروف وليست من العدد المذكور واما مع المضمومة
نحو اني امرت ففتحها نافع علي الاصل وسكنها الباقون طلبا للتخفيف
واما بعهدي اوف واتوني افرغ فاتفق كلهم علي اسكانها وليستا
من العدد المذكور واما مع لام التعريف وهي عهدي الظالمين
وربي الذي كلاهما في البقرة واياتي الذين في الاعراف وربي
الفواحش فيها وقل لعبادي الذين في ابراهيم واتاني الكتاب
ومسني الضر في الانبيا وص وعبادي الصالحون ويا عبادي
الذين في العنكبوت واخر الزمر وعبادي الشكور في سبا وان
ارادني الله في الزمر وان اهلكني الله في الملك علي اسكان الجميع حمزة

الكل وابو عمرو الا هذين
واجرى الا هي

الحرميان وشعبة علي فتح الجميع ابو عمرو علي فتح الجميع الا العنكبوت
واخر الزمر ابن عامر كابي عمرو الا في قل لعبادي واياتي الذين
حفص علي فتح الجميع الا عهدي الظالمين الكسائي علي اسكان
قل لعبادي والمنادي المذكور واما مع همزة الوصل التي
لا لام معها فهي اصطفيتك ونفسي اذهب واخي اشدد وذكري اني
اذهبا وليتني اتخذت وقومي اتخذوا وبعدي اسمه ابو عمرو
علي فتح الجميع المكي من طريق البزي كذلك الا ليتني اتخذت
ومن طريق قنبل علي فتح الجميع الا قومي وليتني نافع علي اسكان
ثلاثة وهي اني اصطفيتك واخي اشدد وليتني اتخذت شعبة
علي فتح بعدي اسمه فقط والغير علي اسكان الجميع في السبعة
واما مع غير همز بيتي في البقرة والحج ونوح وجهي في ال عمران
والانعام وفيها صراطي ومحياي ومماتي وما كان لي في ابراهيم
وص وراي في مريم ولي فيها مارب في طه ومالي في النمل
ويس وارضي في العنكبوت ولي نعجة في ص وشركاي في فصلت
ويا عبادي في الزخرف وتومنوا لي في الدخان ولي دين في

الكافرون

الكافرون ومعي تسعة في الاعراف ومعي عدوا في براءة ومعي
صبرا ثلاثة في الكهف وذكر من معي في الانبيا وفي الشعرا
موضعان وفي القصص معي ردا حمزة علي اسكان الجميع الا
محياي فبالفتح فقط واثبت يا آت الجميع الا في الزخرف فحذفها
والكسائي كذلك الا ثلاثا محياي ومالي لا اري الهدهد
ومالي لا اعبد وحذف ياء عباد في الزخرف شعبة فتح اربعة
محياي ومالي لا اري ويا عبادي في الزخرف ومالي في يس
حفص سكن خمسة من وراي ومماتي وارضي وليومنوا بي في
البقرة ولي في الدخان وحذف ياء يا عباد في الزخرف الشامي
من طريق هشام فتح ستة بيتي ثلاثة ومالي في النمل ويس
ولي في الكافرون ومن طريق ابن ذكوان سكن الجميع الا اربعة
محياي ووجهي معا ومالي في يس وفتح هذه الاربعة في كلتا
روايتيه فعلي هذا هشام علي سكون الجميع الا تسعة محياي
ووجهي معا ومالي في يس كما تقدم ابن العلا علي تسكين الجميع
الا موضعي محياي ومالي في يس ابن كثير علي سكون الجميع

ولا خلاف عن ابن عامر في فتح صراطي في الانعام وصوابه سبعة

الا اربعة محياي وٲوراي ومالي في يس والنمل فتحها بلا خلاف
وبوجهين في لي دين في الكافرون البزي وقنبل بالسكون فقط
وحذف شيخهما ياء الزخرف نافع من طريق قالون سكن الجميع
الا سبعة وجهي معًا وبيتي في الحج ونوح ولي دين في الكافرون
ومماتي في الانعام ومالي في يس ومن طريق ورش فتح اربعة
عشر بلا خلاف وسكن خمسة عشر بلا خلاف وهي بيتي في
نوح وراي في مريم وصراطي في الانعام ومالي في النمل
وماكان لي في ابراهيم وص ومعي مطلقا غير الثاني من الظلة
وياعبادي في الزخرف وله وجهان في محياي والله اعلم

باب مذاهبهم في الزوايد انما سميت بذلك لانها زيدت
في القراءة ولم ترسم في المصحف وجملتها اثنان وستون
بعد اتان الله وفبشر عباد اوستون فلا يعد ان وهي الداع
ودعان واتقون يااولي في البقرة اتبعن وخافون في ال عمران
واتبعني غير هذا ثابت لكل في الحالين بلا خلاف واخشون
ثاني المايدة واولها محذوف في الحالين لكل وفي البقرة بالعكس
لكل

محذوف او على البدل على جعل ماذا اسمين والغير بنصب اما
بفعل نحو ينفقون او على الجواب على جعل ماذا اسما واحدا اعجم
لاعنتكم البزي بتحقيق على اصله وبتسهيل لطلب تخفيف
وحمزة على اصله في وقفه يطهرن بفتح طايه وهايه مثقلين
الاخوان وشعبة حملا على الثاني للمبالغة مرادا به الغسل
وغير يطهرن بسكون طايه وضم هايه كذلك مضارع طهرت
المراة اذا انقطع دمها يخافا بضم يايه حمزه مبنيا للمفعول
وضميره للولاة والحكام وغيره بالفتح مبنيا الفاعل والضمير
للرجل والمراة تضار الاول براء مشددة مضمومة ابن كثير
وابن العلا للمناسبة لما قبله على النفي والغير بالنصب على
النهي وفتح طلبا للخفة واصله براءين كتفاعل فادغمت
الاولى في الثانية وشذ غيرهما واجمع الجمهور على فتح الثاني
للنهي لكل اتيتم هنا وفي الروم الاول بقصرها المكي بمعنى
المجيء وغير بالمد بمعنى الاعطا قدره معا بفتح داله الاخوان
وحفص وابن ذكوان والغير بسكونها لغتان كالمرض او السكون

مصدر والفتح اسم تماسوهن بضم تايه ومد ميمه الاخوان
من باب المفاعلة من اثنين على اصله او من واحد وغير بفتحها
وقصر الميم والفعل من واحد كناية هنا عن الوطي بلا
خلاف وصية برفعها الحرميان وشعبة والكساي لجعله
مبتدا او خبرا او مفعولا لما لم يسم فاعله والغير بنصب بفعل
مضمر ببصطا هنا فقط وبصطة في الاعراف بالصاد الخالصة
نافع والبزي والكساي وشعبة لطلب المجانسة في اللفظ
ولموافقة الرسم وبالوجهين ابن ذكوان وخلاد لاتباع الاثر
والجمع بين اللغتين والغير بالسين على الاصل ولموافقة ما
وقع من نظايره كثير اضعافا مطلقا ومضاعفة بتثقيل
عينه وقصر ضاده الابنان لقصد المبالغة والغير بالعكس
وهو من باب المفاعلة وفيه معنى المبالغة هو اكثر من
التثقيل عن بعض وهنا وفي الحديد اربعة اوجه بتثقيل
برفع مك وبتخفيف به الاخوان وبصر عطفا على يقرض
او مستانفا وبتشديد بنصب شام وبتخفيف به عاصم

على جعله جوابا للاستفهام عسيتم مطلقا بكسر سينه نافع
لغة الحجاز والباقون بالفتح لغة غير غرفة بضم غينه شام
وكوف اسم للمفعول وهو الماء وغير بفتحها للمرة دفاع هنا وفي الحج
بكسر الدال والف بعد الفا كقتال نافع وغيره كضرب مصدر ان
لدفع او دفاع لدافع لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة ولا بيع
ولا خلال تحت الرعد ولا لغو ولا تاثيم في الطور بفتح
الجميع بلا تنوين ابن كثير وبصر على بناء اسم لا وجعلها جنسية
والغير بالرفع والتنوين على جعل لا ليسية او غير عاملة
انا ضمير متكلم الاسم منه الهمزة والنون فقط عند نحاة
البصرة والالف زيدت لبيان حركة النون كهاء السكت
وعند الكوفيين الكل وتثبت الفه في وقف لكل وفاقا
وتحذف في وصل كذلك ان لم يقع بعدها همزة وفي شذوذ
اثبات الفه وصلا لغة بعض قيس وربيعة وشذ ايضا
سكون النون ولحاق هاء السكت في وقف فان وقع
مضموما نحو انا انبيكم وانا احيي او مفتوحا نحو انا اكثر

فلنافع اثبات الفه وصلا اجرآءً له مجري الوقف علي راي بصر
وعلي الاصل علي راي كوف ولقالون اثبات الفه مع المكسورة
بخلاف اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين نحو ان انا الا وفي
الوقف علي نذير معه ثمانية وعشرون لنافع ننشزها بزاي
معجمة شام وكوف من النشز وهو المرتفع من الارض وامراة
ناشز اذا ارتفعت علي الزوج والغير براء مهملة من انشر الله
الميت اي احياه وغيرهما شاذ يتسنه بحذف هائه الاخوان
وصلا وغير باثباتها فيه ومعناهما لم يتغير والكل يثبتونها
في وقف وهو من سانيت فالها فيه زايدة للسكت لبيان
الحركة وتثبت في وصل عند اصحابه اجرآءً له مجري وقف
او من سانهت فالها اصلية او من سنى النجم اذا تغير
وهو علي هذا يتسنن فابدلت نونه الاخيرة ياءً ثم ابدلت
الفا كراهة اجتماع الامثال ثم حذفت للجزم قال اعلم
بوصل همزه امر من الله للمخاطب الاخوان والابتدا فيه
بكسر همزه وغيرهما بقطع الهمزة مفتوحة ورفع مضارع

خبر عن

خبر عن المتكلم فصرهن بكسر صاده حمزة وغيره بضمها الغتان
جزؤا الكيف وقع بضم زائه شعبة والغير بسكونها الغتان
او الضم اصل والسكون تخفيف اكلها ومضاف لمذكر نحو اكله
وغير مضاف لهما نحو الاكل بضم كافاتهن في الكل ابن عامر
وكوف وبالسكون الحرميان وهما لغتان او الضم اصل والسكون
تخفيف البصري سكن مع ضمير المونث فقط وضم في غيره
جمعا بين اللغتين او لاتباع الاثر ربوة هنا وفي المومنون
بفتح الراء فيهما شام وعاصم وغيرهما بالضم لغتان وبكسر الرا
وربّاه بفتحها شاذ فيهما ولا تيمموا بتشديد التاء في وصل
البزي علي ادغام تاء المضارعة في فاء الفعل او التفاعل
والغير بالتخفيف علي حذف احدهما مبالغة قيل الاولي او الثانية
مع ثلاثين تاء بلا خلاف واثنان بخلاف عنه وهما كنتم تمنون
تحتها وفظلتم تفكهون في الواقعة ولا تفرقوا في ال عمران وتوفاهم
في النسا ولا تعاونوا ثاني العقود فتفرق في الانعام وتلقف
ثلاث ولا تولوا ولا تنازعوا في الانفال وقل هل تربصون

في التوبة واذ تلقونه في النور وتولوا معًا في هود وفيها الا تكلم نفس
تنزل اربع في الحجر ومعًا في الشعرا والقدر وتولوا ايضا في النور
وان تولوهم في الامتحان ولا تبرجن ولا ان تبدل في الاحزاب
ولا تناصرون في الصافات ولتعارفوا ولا تنابزوا ولا تجسسوا
في الحجرات تكاد تميز في الملك ولما تخيرون في ن وتلهي في عبس
ونارا تلظي في والليل وشبهه جمع ساكنين على غير حده صحيحان
عن العرب مسموعان فلا التفات لطعن الطاعن فيه وغير
بتخفيف كل على الاصل نعما هنا وفي النسا بفتح نونه وكسر عينه
مشبعة الاخوان وشام على الاصل وبكسر نونه وكسر عينه مختلسة
العين قالون والابوان كراهة اجتماع ساكنين على غير حدهما
والغير كذلك لكن باخلاص كسر العين ويكفر بالياء مع الرفع
شام وحفص مستانفا او عطفا على محل ما بعد الفاء ونافع
والاخوان بنون مع جزم عطفا على محل الفاء والغير بالنون
مع الرفع كقراءة الياء تحسبهم وكل مضارع مطلقا بكسر سينه
الحرميان والنحويان على خلاف الاصل صحيح عن العرب لغة
الحجاز

الحجاز وغير بفتحها لغة تميم فاذنوا بمد الفه وكسر الهمزة المفتوحة
وكسر ذاله من آذن اذا اعلم غيره حمزة وشعبة والغير بسكونها
وفتح الذال مقصورا اذا اعلم بنفسه ميسرة بضم سينه نافع
لغة حجازية وغير بفتحها لغة نجدية تصدقوا بتخفيف صاده
عاصم والاصل تتاءين حذفت احداهما الاولى او الثانية والغير
بتشديدها على الادغام ترجعون بفتح تائه وكسر جيمه بصر
مبنيا للفاعل من رجع قاصرا والغير بضمها وفتح الجيم مبنيا
للمفعول على جعله متعديا ان تضل بكسر همزه شرطية
فتذكر مشددا للمبالغة مرفوعا على الاستيناف حمزة ابن كثير
وفتي العلا بفتح همزه مصدرية فتذكر مخففا من ذكر كضرب
منصوبا عطفا على تضل والغير كذلك لكن بتشديد تجارة
حاضرة هنا وتجارة في النسا بنصب الكل عاصم على جعل كان
ناقصة الاخوان بنصب النسا على النقص ورفع هنا على التمام
والغير برفع الكل على التمام فرهن بضم رايه وهايه مقصورا
مك وبصر جمع رهن كسقف وسقف بضمتين او جمع رهان

كلكتاب والغير بوزن جمع رهان كفرخ وفراخ يغفر ويعذب
برفعهما شام وعاصم على الاستيناف والغير بالجزم عطفا على
يحاسبكم وكل على اصله في ادغام وتركه وكتابه بالف هنا
والتحريم على الافراد لمراد القران او الجنس وفي التحريم الانجيل
او الجنس الاخوان وبالجمع فيهما ابو عمرو وحفص كل كتاب
والغير بجمع هنا وافراد هناك يا اتها تمان اني اعلم معا فتحها
الحرميان وبصر وعهدي باسكانها حمزة وحفص وبيتي
بفتحها نافع وهشام وحفص فاذكروني اذكركم يفتحها مك
وني لعلهم يفتحها ورش ومني الا يفتحها نافع وابو عمرو وربي
الذي باسكانها حمزة زوايدها ثلث الداع اذا دعان
زادهما ورش وبصر وقالون بالوجهين عنه واتقون
زادها ابو عمرو وحذف كلا الغير والله اعلم سورة ال عمران
مدنية وهي مايتا اية في جميع العدد ٥ ستغلبون وتحشرون
بالغيبة فيهما الاخوان اي بلغهم انهم وغيرهما بالخطاب
اي قل لهم في خطابك ير[illegible]م بغيبة كل غير نافع يعود على

المشركين

المشركين وهو خطاب للمسلمين او لليهود او للمشركين رضوان
كيف ما وقع بضم رايه شعبة مصدر كالشكران والكفران
او لغة تميم غير ثاني العقود لاتباع الاثر والجمع بين اللغتين
والغير بكسرها مطلقا كالحرمان او لغة الحجاز ان الدين بفتح
همزة الكساي بدل من انه بدل الشي من الشي او من القسط
او على تقدير وبان والكسر لغيره على الاستيناف حمزة يقاتلون
الذين بضم يايه وفتح قافه ممدود دامع كسر التاء من باب
المفاعلة ولم يرسمها في بعض المصاحف بالف والغير بسكون
كالاول وفاقا اخبارا بالقتل الميت هنا وفي غيرها مطلقا
والى بلد ميت والميتة في يس وميتا في الانعام والحجرات
الابوان والابنان بتخفيف كل وبالعكس نافع وبتشديد
ميت والميت الاخوان وحفص لغتان بمعنى واحد جمعا
في بيت ٥ انما الميت ميت الاحياء ٥ وكل ما لم يمت مشدد للجميع
نحو وما هو بميت وانك ميت وكل ما وقع قبله هاء تانيث
مخفف اجماعا نحو بلدة ميتا او فيه نحو والميتة والدم غيرها

وتخفيف الميتة لهم ابن ما وقع ما لم خفيف وما لم يمت تغير

ذكر كذلك واصل ميت ميوت بسبق ياء ساكنة علد بصر وعند
كوف بعكس فقلب ما سبق في كلا الوجهين ياء وادغمت وضعفت
بسكون عينه وضم تايه على التكلم شعبة وابن عامر وغير بفتح
عينه وسكون تايه على الغيبة وكلها مثقلا شعبة على التضعيف
والضمير يعود على الله تعالى وهو متعد الى اثنين مع نصب
زكريا الاول الاخوان وحفص بالتثقيل مع قصر زكريا بلا همز
مفعولا ثانيا وغير بالتخفيف ورفع زكريا مهموزا فاعل
وحيث وقع زكريا بغير همزة بعد الالف الاخوان وحفص
والغير بهما لغتان لاهل الحجاز والهمزة للتانيث فناداه
الاخوان مذكرا على تاويل الجمع مما لا نقلاب الفه عن ياء
وغير بالتانيث على تاويل الجماعة مفتوحا على الاصل والتخالف
في رسمه ان الله بعده بكسر همزه ابن عامر وحمزة على اضمار
فقالت او اجراء النداء مجراه وغير بفتحها على اسقاط الجار وموضع
ان وما عملت فيه بعد فتحه نصب عند سيبويه وجر عند الخليل
يبشر في جميعها وفي التوبة والحجر اولها والاسرا والكهف ومريم

والشوري

والشوري كيبشر حمزة في الجميع من بشر كقتل لغة وانكره ابو
حاتم وليس انكاره بصواب وثبت نثر الجماروي عنه صلى الله
عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك بغلام مخففا ونظما
كانشاد الفراء بشرت عيالي اذ رايت صحيفة ه والبشارة الخبر
الاول الصدق السار والتبشير والبشور كلها اخبار باظهار
السرور على المبشر المخبر ولهذا لو قال لعبيده ايكم بشرني
بقدوم فلان فبشروه فرادي عتق الاول لانه هو الذي اظهر
سروره فلو قال له بدله اخبرني عتقوا جميعا لانهم اخبروه
ونحو فبشرهم بعذاب من عكس الكلام الذي يقصد به
الاستهزا نافع وشام وعاصم كيعلم مضعفا مبنيا
لفاعل في الجميع لغة حمل على ما وقع الاتفاق عليه نحو فبشره
بمغفرة فبشرناها باسحق بصر والمكي بتخفيف الشوري فقط
والكسائي بتخفيف ال عمران والاسرا والكهف والشوري
جمعا بين اللغتين او لاتباع الاثر للثلاثة يعلمه باليا
نافع وعاصم حملا على ما وقع من لفظ الغيبة قبله نحو قضي

يخلق والغير بالنون اخبار من الله على التعظيم إني اخلق
لكم بالكسر على الاستيناف نافع وغيره بفتح بدلا من أني
قد جيتكم بد الشي من الشي او على تقدير مبتدا محذوف
طايرا هنا وفي العقود بالف بعدها همزة نافع على التوحيد
وحذف الالف في الرسم اختصارا وغيره بغيرها اسم جمع
عند سيبويه وليس بجمع لان فعلا لا يكون جمع فاعل عنده
والاخفش هو جمع كتجر وتاجر وركب وراكب فيوفيهم باليا
حفص حملا على الغيبة قبله نحو قال الله يا عيسى وغيره بالنون
على التعظيم ولموافقته ما قبله من قوله فاعذبهم وما بعده
من نحو نتلوه ها نتم مطلقا قالون وابو عمرو بالف بعدها
همزة مسهلة ورش بتسهيلها بين بين مع القصر وبحذف
الفها وابدال الهمزة الفا قنبل بلا الف بعد الها وبهمزة
محققة على اثر الها بوزن هعنتم والغير بالف بعد الها
وهمزة محققة بوزن هاعنتم كلها لغات والها عند البزي
وابن ذكوان وكوفي للتنبيه وبدل من همزة عند قنبل وورش

وهما

ان يوفي ذكر في الاصول في باب الهمزتين من كلمة

يورده هنا ذكر في الاصول في باب هاء الكناية

وهما عمن بقي وعند جماعة ممن يوثق بهم الوجهان عن كل
لان العرب تبدل في كلامها من الهمزة هاء نحو في ارددت
هرددت وفي اياك هياك ويدخلون هاء التنبيه على اسم
الاشارة كهذا وعلى الضماير نحو ها نتم فيحتمل ان تكون
الها مع الضماير مبدلة من همزة فتكون الالف للفصل
ويحتمل ان تكون للتنبيه كما هي في اسم الاشارة وقد يحققون
وقد يسهلون فمن جعل الهاء للتنبيه وكان مذهبه
القصر في المنفصل قصر ومد وهو لقالون والدوري
وان جعلت بدلا من همزة فيمد ان فقط وكان من قبيل
المتصل والالف فيه لفصل والسوسي والبزي يقصران
فقط على تقدير جعلها للتنبيه ويمدان على جعلها بدلا
من همزة واما ورش فله القصر على وجه التسهيل قولا
واحدا لعدم محل المد وله المد على وجه الابدال لمكان
الساكن بعد الالف وقنبل بقصر ايضا قولا واحدا
لقراءته بهمزة محققة على اثر الها لعدم محل المد والكوفيون

وشام بالمد علي قاعدتهم علي كلا التقديرين فو لا واحدا
وحمزة اطولهم مدا وعنه جعل الهاء بدلا من همزة خالفوا
اصلهم في ادخال الف ولكنهم جمعوا بين اللغتين تعلمون
شام وكوفي بضم تايه وفتح عينه وكسر لامه مشدده
من علم متعد الي اثنين وهو ابلغ في الوصف بالعلم لان
كل معلم عالم وليس كل عالم معلما والغير كيذبح لفاعل
من علم ثلاثيا ولان بعده يدرسون فحمل الفعلين علي
سنن واحد احسن ولا يامركم برفع رايه الحرميان والنحويان
علي الاستيناف ولا نافية والغير بنصبه عطفا علي الفعل
المنصوب وضميره المرفوع لبشر لا غير والمراد به النبي صلي
الله عليه وسلم او الجنس وهو اصح ولا في النصب زايدة
لتوكيد معني النفي او له لما بكسر لامه حمزة وهي لام الجر
معلقة باخذ والغير بفتحها وهي اللام الموطية للقسم كان
لم يفته المنافقون وشبهه اتيتكم بتاء مضمومة اخبار عن
الله بتاء الضمير التي تضم لمتكلم للكل غير نافع وهو بنون

والف

٦٦

والف اخبار عن الله بنون التعظيم والتفخيم فينتج من تركيب
لما اتيتكم ثلاثة نافع بفتح لامه واتيناكم بالنون والالف
وحمزة بكسر اللام وبالتاء المضمومة والغير بفتحها واتيتكم بضمة
يبغون ويرجعون بغيبة فيهما حفص حملا علي ما تقدم
من ذكره في من تولي او حمل الغيب في يبغون علي ذلك وفي
يرجعون علي من في السموات بصري بالغيبة في الاول حملا
علي ما تقدم وبالخطاب في الثاني علي الالتفات او تبغون
علي المتولين وترجعون علي جميع الناس والغير بخطاب
فيهما علي طريق الالتفات او علي معني قل لهم حج البيت
بكسر حايه الاخوان وحفص والباقون بالفتح لغتان
فصيحتان كقتل قتلا وذكر ذكرا او الفتح لغة حجازية
واسدية والكسر لغة تميم الكساي الفتح لغة العالية
والكسر لغة نجدية الزجاجي وغيره الفتح مصدر والكسر
اسمه وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بغيبتهما الاخوان
وحفص حملا علي ما قرب منه من لفظ الغيبة من قوله من

والاثنين فيه اذ ذكر في الهف

اهل الكتاب الي من الصالحين و الغير بخطابهما حملا علي ما تقدم
من قوله كنتم تمنون الي تومنون يضركم بكسر ضاده وجزم
رائه الحرميان وبصر وغير بضم الضاد ورفع الراء مشددة
لغتان فصيحتان من ضار يضير وضر يضر واستعمال الثاني
اكثر في القران واصله يضيركم فنقلت حركة الياء المكسورة
الي الضاد الساكنة وحذفت وبقيت الكسرة دليلا عليها
واصل المضموم يضرركم فنقلت حركة الراء الي الضاد ثم ادغمت
الراء الاولي في الاخيرة وحركت الاخيرة بالضم اتباعا لضمة
الضاد لما لم يكن بد من تحريكها كقول بعضهم رده بالضم
اتباعا لضمة الراء والجزم علي جواب الشرط والرفع علي تقدير
التقديم اي لا يضركم كيدهم اي ان تصبروا او علي تقدير الفا
منزلين ومنزلون بتشديد الزاي منهما شام مع فتح
النون والغير بتخفيفها بسكون النون ولا خلاف في فتح
الزاي ايضا وكسرها هناك والتشديد والتخفيف لغتان
او التشديد من نزل والتخفيف من انزل مسومين بكسر

واوه

واوه ابن كثير وبصر وعاصم اسم فاعل اي مسومين انفسهم
او خيلهم وكانوا بعمايم صفر مرخيات علي اكتافهم وقيل كانت
عمامة الزبير يوم بدر صفراء فنزلت الملايكة كذلك
ويقوي قراءة الكسر ان النبي صلي الله عليه وسلم قال فيه تسوموا
فان الملايكة قد تسومت وغير بفتحها اسم مفعول علي معني
ان غيرهم من الملايكة سومهم او معناه مرسلين حكاه الاخفش
وعن غيره سوم غلامه اذا خلي سبيله سارعوا بلا واو قبل
الفعل مستانفا نافع وابن عامر ولموافقته مصحفهما وغير
بواو عطفا علي واطيعوا ولموافقة مصاحفهم قرح و القرح
بضم القاف الاخوان وشعبة وغير بفتحها لغتان او الفتح
الجراحات انفسها والضم المها ولا خلاف في سكون الراء علي
المشهور كاين مطلقا بمد كافه بعدها همزة مكسورة ونون
ساكنة بلا تنوين بوزن كاعن ابن كثير وغيره كاي بالقصر
وفتح همزه بياء مشددة منونة مكسورة لغتان بمعني واحد
وغيرهما شاذ واصلها اي فركب معها كاف التشبيه فصار

معناه معني كم التي للتكثير فكاين مقلوب منه مختلف في
كيفية قلبه فقيل قدمت الياء المشددة لموضع الهمزة واخرت
لموضعها واعطي كل منهما حركة الاخر فصار كياءن فخفف
بحذف اليا الثانية فصار كياءن فقلبت اليا الساكنة الفا
فصار كاين او خفف بحذف اليا الاولي فصار كياءن فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار كائن او قدمت
الياء الاولي لموضع الهمزة واخرت هي لموضعها وحركت اليا بحركة
الهمزة وهي الفتحة وسكنت الهمزة بسكون الياء فقلبت اليا
الاولي الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقي ساكنان الالف
والهمزة فكسرت الهمزة لالتقاء الساكنين فبقيت اليا الساكنة
متحركة طرفا فازيل حركتها كالقاضي فبقيت ساكنة وبعدها
تنوين فحذفت للساكنين والوجه الاول اولي لقلة العمل
وزعم بعض ان كاين من الكون وفيه بعد لانه يدل علي معني
كم ومن تصحبه فتلزمه في الغالب ولا تصحب كان ولا تلزمها
ولو كان كذالك لاعرب فاتل بفتح قافه وتايه ممدودا شامي
وكوف

وكوف مبنيا للفاعل علي طريق المفاعلة من بابها وغير قتل
بضم قافه وكسر تانيه بلا مد مبني للمفعول الرعب ورعبا
حيث وقعا بضم العين الشامي والكساي وغيرهما بالسكون
وهما لغتان بمعني واحد والضم الاصل والاسكان تخفيف
كالرسل والاسكان اصل والضم اتباع تغشي بتانيث الاخوان
لاسناده لضمير الامنة لانهم انما يغشون من اجلها والغير
بالتذكير لاسناده الي ضمير النعاس كله مرفوع بصري ولله خبره
والجملة خبر ان والغير بنصبه تاكيدا للامر ولله خبر ان
بما يعملون الذي بعده بصير بعد كله وقبل متم بالغيبة الاخوان
ومك حملا علي لفظ الغيب قبله كالذين كفروا ليجعل الله وغير
بخطاب حملا علي قوله لا تكونوا بعده ولين قتلتم متم ومتنا
ومت مطلقا بضم الميمات كلها الابوان والابنان علي الاصل
لان كل ما كان من ذوات الواو كقال وعاد اذا اسند لضمير
متكلم او مخاطب مطلقا يضم اوله نحو قلت وقلتم واصله
قولت بفتح فايه وضم عينه فنقلت حركة العين الي الفاء فبقيت

ساكنة وبعدها ساكن فحذفت للساكنين وما كان من ذوات
الياء كسر اوله كبعت واصله بيعت بفتح الفا وكسر العين
فجعل كالواوي ووجب النقل فيهما للفرق بين ذوات
اليا والواو ولولاه لقيل قُلْتُ وبَعْتُ بفتح فايهما حفص بضم
الميم هنا وفي غيرها بالكسر جمعا بين اللغتين والاتباع الاثر
والغير بالكسر مطلقا من فعِل يفعل بكسر عين ماضيه وضمها
في مستقبله نص عليه سيبويه وغيره من متقدمي البصرة
وهو شاذ قليل سمع منه في الصحيح فضل يفضل او الكسر على لغة
خاف يخاف وانشد بنيتي يا اسعد البنات عيشي ولا يامن ان تمات
يجمعون بغيبة حفص لاسناده الى ضمير الكفار او الى غير ضمير
المخاطبين من المومنين ممن ترك القتال وغيره بالخطاب
حملا على قوله ولين قتلتم وعلى ما بعده نحو ولين متم او قتلتم
يغل بضم يايه وفتح غينه مبنيا للمفعول نافع وشام والاخوان
من اغل الرجل اذا وجد غالا كابخل اذا وجد بخيلا وغيرهم
بالعكس مبنيا للفاعل نفي الغلول عن النبي صلى الله عليه وسلم

وما

وما قتلوا بعد لو اطاعونا وما وقع منه الى اخر السورة
واخر الانعام وفي الحج بتشديد الكل هشام ابن ذكوان كذلك
لا الاول المذكور تابعهما المكي اخر السورة وفي الانعام
والباقون بتخفيف ولا خلاف في تخفيف ما وقع قبل ما ذكر
نحو وما قتلوا ليجعل الله والتشديد لافادة معنى التكثير
والتخفيف لخفة اللفظ مع صلاحيته للقليل والكثير ولا
يحسبن بالغيبة هشام بخلاف عنه وهو على اصله في
فتح السين وضميره في الغيبة للنبي صلى الله عليه وسلم
او ولا يحسبن حاسب او الذين قتلوا فاعل ومفعوله
حذف اي انفسهم وغيره بخطابه فقط وهم على اصولهم في فتح
سينه وكسرها وضميره الفاعل الرسول صلى الله عليه وسلم
او اسند الى كل واحد وان الله لا يضيع بكسر الهمزة الكسائي
مستانفا والغير بفتحها عطفا على ما قبله باسقاط الجار
اي وبان الله يحزنك كيف ما وقع بضم يايه وكسر زايه
نافع مطلقا غير الانبيا لاتباع الاثر والباقون بفتح وضم

وكسر السين الحرميان والنحويان والباقون بالفتح

كالانبيا المجموع عليه لغتان فصيحتان او بمعني حزب
جعل فيه حزنا كدهنه جعل فيه دهنا واحزنه جعل له
حزنا ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون
بخطابهما حمزة والفاعل فيهما مسند الي ضمير النبي صلي الله عليه وسلم
والمفعول الثاني للفعل انما وما عملت سدت مسده
والمفعول الثاني للفعل الثاني خيرا لهم وهو فصل والغير بالغيبة
فيهما فيكون فاعل الحسبان في الاول الذين كفروا وان
واسمها وخبرها سدت مسد المفعولين كما وقع كثيرا من
نظايره نحو ام تحسب ان اكثرهم يسمعون او الفاعل ضمير النبي
صلي الله عليه وسلم فالقراءتان بمعني واحد وفاعل الحسبان
في الثاني الذين يبخلون ومفعوله الاول محذوف اي البخل
او بخلهم بما يعملون خبير بالغيبة ابن كثير وابو عمرو حملا علي ما
قبله من لفظ الذين يبخلون وغيرهم بخطاب حملا علي ما بعده
من قوله وان تومنوا وتتقوا يميز وفي الانفال بضم يائه
وفتح ميمه وبكسر يائه مشددة الاخوان والباقون بعكس
وهما

٧٦

وغيره بالتخفيف علي الاصل ولا خلاف في تخفيف فتحنا في الحجر
لكل بالغدوة مضمومة غينه مسكنة داله وبواو بعدها
الشامي هنا وفي الكهف لان من العرب من سكن غدوة ويدخل
عليها لام التعريف كساير النكرات ومنهم من لا يعرفه فيجعله
معرفة علما علي الوقت فالواو فيه علي اللغة الاولي اصل
وفيها موافقة لساير المصاحف وغيره بالفتح والالف لان
العرب اثبتت علي تنكيرها فادخلت عليها لام التعريف
كما تدخل علي المنكر والقراءة بالواو لا تمنع ذلك كما لا يمتنع
من نحو الصلاة والزكاة والحياة نافع انه من عمل فانه بفتح
الاول بدل من كتب ربكم وكسر الثانية مستانفا لوقوعه
بعد فا الجزا ابن عامر وعاصم بفتحهما فالاول كنافع
والثانية علي معني فله غفران الله او فشانه ولان ما بعد
فاء الجواب يجوز فتح ان فيه والغير بكسرهما علي الاستيناف
ولا خلاف لكل علي المشهور في غيرها اما بفتح كبراءة او كسر
كالانفال وطه والجن ولتستبين نافع بالتاء علي الخطاب

سبيل بالنصب مفعولا به الاخوان وشعبة بالتذكير وسبيل
بالرفع والغير بالتانيث والرفع لان السبيل يذكر ويؤنث
لغتان فصيحتان نحو وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه وهذه
سبيلي يقص الحق بقاف مضمومة وصاد مهملة مشددة
مضمومة من القصص نحو نقص عليك او من قص الاثر وهو
اتباعه الحرميان وعاصم وغير كيضرب لفاعل من القضا
ويشهد له وهو خير الفاصلين لانه لا يكون الا عن قضا و
الرسم يحتملهما لكن بقضي قياسه اليا ولكن حذفت منه
لحذفها من اللفظ لالتقاء الساكنين نحو وسوف يوت الله
في النسا ولا خلاف في النمل انه يقص بالصاد المهملة بمعني
القراءة الاولي توفاه واستهواه بالتذكير فيهما حمزة
والغير توفته واستهوته بالتانيث فيهما علي معني الجمع
والجماعة خفية هنا وفي الاعراف بكسر الخا فيهما شعبة
وغير بالضم لغتان فصيحتان كغدوة واسوة معا وخيفة
اخر الاعراف لا مدخل له في ذلك انجانا بالف كوفي فالاخوان

على

على اصلهما في الامالة علي الغيبة والغير بالتا علي الخطاب
والامالة لعدم الحرف كوفي وهشام ينجيكم بتثقيل مضارع
نجي مضعفا للتكثير والمبالغة وغير بتخفيف مضارع انجي بهمزة
وتركيبه مع انجيتنا ثلاث لكل ينسينك بفتح نونه مشددة
السين شام وغيره بسكون نون مخففا سينه لغتان
اتحاجوني مخفف النون نافع وابن ذكوان بلا خلاف
وهشام به وغير بتشديده بالمد للساكنين واصله بنونين
المحذوفة الثانية وهي للوقاية وانتقل الكسر الي الاولى
للرفع والمحذوفة هي ورجح عند بعض مستند لين بحذفها
دون جازم وناصب ودون ملاقاة غيرها نثر الابد خلودي
الجنة حتي يومنوا الحديث ابيت اسري وتبيتي تدلكي
بحذفها مع مثلها اولي او الحذف لغة غطفان درجات
هنا وفي يوسف بتنوينه الكوفيون منصوبا باسقاط الجار
اي الي درجات او علي الحال وغير بتركه علي الاضافة
لوقوع الفعل عليها لان من رفعت درجته فقد رفع وهما

ابراهيم في النجم

متقاربان والدرجات للعلو والدركات للسفل واليسع
هنا وفي ص مشدد اللام مفتوحة وسكون الياء الاخوان
اصله ليسع لا ينصرف للعجمة والتعريف ودخول الاداة
زايدة كقرايت الوليد بن اليزيد مباركاه او معرفة على
تقدير تنكيره وغيرهما بالتخفيف وفتح الياء كيضع ودخول
الاداة كالاول اقتده بحذف هاء السكت الاخوان
وصلا هشام بثبوتها مكسورة دون مد وابن ذكوان
بصلة بخلاف عنه ضمير الاقتدا او الهدي وقيل هاء السكت
تشبه بهاء الضمير فتحرك كما شبهت هاء الضمير بها فسكنت
كيوده وغير بثبوت هاء السكت وصلا ساكنة اجراء له
مجرى الوقف وكل بثبوتها فيه على الاصل يجعلونه ويبدونها
ويخفون بالغيبة بصر ومك راجعا على اذ قالوا وعلمتم من
الالتفات او خطاب للمسلمين بجملة معترض وغير بالخطاب اي
قل لهم ولينذر بغيبة شعبة راجعا على الكتاب وغيره بالخطاب
مستندا الى الرسول صلى الله عليه وسلم بينكم برفعه الابوان

والابنان

والابنان وحمزة فاعل بمعنى الوصلة والغير بالنصب على الظرفية
الكوفيون وجعل فعلا ماضيا والليل مفعول به عطف
الفعل على الاسم اذ هو بمعناه والغير وجاعل اسم فاعل
مضاف الى معموله عطف على فالق الاصباح للتناسب فمستقر
بكسر قافه المكي والبصري اسم فاعل وغيرهما بالفتح اسم مكان
للاستقرار واما مستودع فاسم مفعول لا غير لانه من
متعد خرقوا مشددا نافع للتكثير وغيره مخفف وهو الكثر
او هما لغتان ثمره هنا معا وفي يس بضمتين الاخوان جمع
ثمرة كخشبة وخشب او ثمار ككتاب وكتب فيكون جمع الجمع
وغير بفتحتين جمع كبقرة وبقر وشجرة وشجر دارست بالف
المكي والبصري للمفاعلة على بابها اي قارأت قارئ كـ
الكوفيون ونافع درست بغير الف اي قرأت بنفسك والتاء
فيهما للخطاب درست بفتح سينه وسكون تائه شام اي
عفت ولمحيت والتاء فيه للتانيث وشذ غير هو انها
بكسر همزها مك وبصر مستانفا والمفعول الثاني يشعركم

محذوف اي ايمانكم او ما يكون منهم شعبه بالكسر والفتح بمعني
لعل او علي بابها وهي وما بعدها في موضع المفعول الثاني
وغير بالفتح فقط لا تومنون هنا وفي الشريعة بخطاب فيهما
حمزه وشام الكساي وشعبه في الشريعة فقط والغير بالغيبة فقط
وهما محمولان علي ما قبلهما قبلا هنا وفي الكهف بضمتين كوفي
بكسر قافه بفتح بائه فيهما شام ونافع بضمتين هنا مك وبصر
وهما بمعني واحد اي عيانا او المضموم هنا جمع قبيل كرغيف
ورغف وفي الكهف مفرد كلمات هنا وفي يونس والطول
بالافراد كوف لارادة الجنس نافع وشام بجمع الكل للدلالة
علي امر ونهي وخبر ابن كثير وبصر بجمع هنا وافراد فيهما
جمعا بين اللغتين ولكلماته هنا وكلمات الله في يونس
بالجمع فيهما وفاقا حفص وابن عامر منزل بتشديد زايه
وفتح نونه اسم مفعول من نزل للتكثير وغير بالعكس من
انزل اسم مفعول منه فصل وحرم ببنائهما للمفعول
الابنان وبصر وبالعكس نافع وحفص ببناء فصل لفاعل

الاخوان

الاخوان وشعبه وحرم لمفعول لهم ليضلون هنا وفي يونس
ليضلوا بضم يائهما كوف من اضل رباعيا ابلغ في الذم وغير
بفتحهما من ضل ثلاثيا لازما عدي بحرف الجر رسالته بفتح
التاء مفردا المكي وحفص وغير كالمسلمات معللا كالمايدة
ضيقا هنا وفي الفرقان بكسر الياء مشددة صفة علي فيعل
مدغما للتليين غير مكي وهو مخففة ساكنة استثقالا للتضعيف
والمحذوفة الثانية اولي حرجا بكسر الرا نافع وشعبة صفة
كدنف والحرج الاثم وغير بفتحها مصدر للمبالغة او جمع
حرجة وهو ما التف من الشجر فشبه بها قلب الكافر لضيقه
عن الايمان يصعد بسكون صاده مخففة مفتوح العين
المكي مضارعا من صعد شعبه يصاعد مشدد الصاد
ممدودا مفتوح العين مضارع تصاعد واصله يتصاعد
فادغم للتخفيف وغير يصعد مثقل الحرفين مقصورا مضارع
صعد مضاعفا واصله يتصعد بالتاء فادغم للتخفيف
يحشرهم هنا والثاني في يونس وفي سبا مع يقول فيها

تقدم ذكره في آل عمران

بالغيبة في الكل حفص ردا علي ما قبله من لفظ الغيبة وغيره
بالنون علي المتكلم للانتقال تعملون بالخطاب شام حملا
علي ما قبل وبعد وغير بالغيبة حملا علي ما قبله مكانات
بمد نونه حيث وقع شعبة حملا لاختلاف التمكنات
والاستطاعات وغيره بالافراد للجنس من يكون هنا وفي
القصص بالتذكير الاخوان وغيرهما بالتانيث لكون العاقبة
مؤنثا مجازيا بنرعمهم بضم الزاي فيهما الكساي وغير بفتحها
لغتان او الفتح لغة حجازية والضم اسدية او الفتح مصدر
والضم اسم ولتميم وقيس الكسر ولم يقرابه زين بضم
زايه وكسر يايه مبني للمفعول وقتل بالرفع اولادهم
بالنصب شركايهم بالخفض شام وفصل بين المضافين
بالمفعول وهو جايز ثابت نثرا ونظما ونقلا صحيحا فلا
التفات الي طعن الطاعنين فيه ولرسمه باليا قوي جواز
ذلك ولقراة من قرا بخلف وعده سهله مجورا في شذوذ
واما الفصل بالظرف وغيره فجايز مطلقا والغير بالبنا

للفاعل

٨

للفاعل وقتل مفعول منصوب به والاولاد بالجر للاضافة
وشركاوهم بالرفع علي الفاعل تكن بالتانيث ميتة بالرفع
شام علي التمام ولتانيث ميتة مجازا او بالعكس لمكي كذلك
شعبة بالتانيث والنصب لجعل كان ناقصة والباقون
بالتذكير والنصب كذلك حصاده بفتح حايه البصريان
وعاصم وغيرهم بالكسر لغتان كالجذاذ والكسر اصل عند
سيبويه وهو لغة الحجاز والفتح لنجد وتميم المعز بسكون
عينه كوف ونافع وغيرهم بفتحها لغتان وهو جمع ماعز ومعز
كتاجر وتجر او خادم وخدم وهو اسم جمع يصغر علي لفظه
تكون ميتة بالتانيث والرفع شام علي التمام حمزة والمكي
بالتانيث والنصب علي النقص وغير بالتذكير منصوبا وتذكيره
وتانيثه لمجاز تانيث الميتة تذكرون اذا كان مخاطبا بتخفيف
ذاله الاخوان وحفص مبالغة في التخفيف بحذف احدي
التاءين والصحيح حذف الثانية وغيرهم بالتشديد خفف
بالادغام وان بكسر الهمزة مشددة الاخوان علي الابتدا

والاستيناف وبفتحها مخففة الشامي على تقدير اللام وجعلها
مخففة من الثقيلة والجملة خبر واسمها ضمير الشان وغير بفتحها
مشددة باسقاط الجار يا تيهم وفي النحل بالتذكير الاخوان
وغيرهما بالتانيث على معنى الجمع والجماعة فارقوا وفي الروم
بالمد مخففا الاخوان بمعنى الترك وغيرهما بحذف الالف
مثقلا بمعنى الاختلاف قيما كعنب كوف وشام مصدر
كالشبع وغير كسيد مصدر على فيعل كقيوم فابدل الواو
ياء وادغمت اليا الساكنة فيها يا انها ثمان وجهي فتحها
نافع وشام وحفص مماتي فتحها نافع ربي الي فتحها نافع
وبصر صراطي فتحها شام اني امرت فتحها نافع اني اخاف
اني اريكم فتحهما الحرميان وبصر ومحياي سكنها قالون
وعن ورش وجهان فيها زايدة هدان زادها بصر وحذفها
الباقون وصلا ووقفا والله اعلم سورة الاعراف مكية
مايتان وخمس اوست ايات ٥ يتذكرون بالغيبة
مع التا مخففة الذال الشامي اخبارا عن غيب والغير بالخطاب

مشددا

مشددا مدغما حملا على اتبعوا الاخوان وحفص على اصولهم
ومنها تخرجون هنا وفي الروم الاولى والزخرف واخر الجاثية
ببنا الفاعل في كل الاخوان وبالوجهين ابن ذكوان في
الروم وغير ببنا المفعول في الكل ولا خلاف في بناء الفاعل
لكل في الحشر لباس بالرفع بصر وعاصم ومكي وحمزه مبتدا
والجملة بعده خبر والخبر مفرد وهو خير وذلك صفة للمبتدا
وغير بالنصب عطفا على لباسا وريشا خالصة بالرفع خبر هي
نافع وغيره بالنصب حال من الضمير في الخبر ولكن لا يعلمون
الثاني بالغيبة شعبة وغير بالخطاب حملا على ما قبله فيهما
تفتح بالتذكير مخففا الاخوان وبالتانيث مخففا البصري
وغيرهم بالتانيث مشددا للتكثير والتكرير وللجمع والجماعة
ما كنا بحذف واوه شام جملة مستانفة موضحة لما قبلها
وغيرها عطفا على ما قبلها نعم حيث وقع بكسر عينه الكسائي
وغير بفتحها الغنان ان لعنة الله هنا وفي النور بتخفيف
ان فيهما نافع مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان

او اللام ولعنة بالرفع مبتدا خبره الجار والمجرور وبا
التخفيف هنا والرفع وبالتشديد والنصب في النور
عاصم وبصر وقنبل وبالتشديد فيهما على اصلها ولعنة
اسمها الباقون وفتح الهمزة فيهما باسقاط الجار يغشي هنا
وفي الرعد بفتح غينه وتشديد شينه الاخوان وشعبة
للتكثير والتكرير والغير بالعكس والشمس والقمر والنجوم
مسخرات برفع الاربعة هنا وفي النحل ابن عامر على الا
ستيناف ومسخرات خبر عن الثلاثة والاه حفص في الاخيرين
في النحل مبتدا وخبر وغير بنصب الكل مطلقا جمل بفاعل
معطوفات على الاول ومسخرات حال او نصب الشمس
بفعل مضمر هنا متعد لمفعولين فمسخرات ثانٍ اي جعل
نشرا حيث وقع كقفل شام جمع ناشر سكن تخفيفا الاخوان
لضرب مكسنا مصدر نشر وانشر محذوف الزايد او وقع
موقع الحال عاصم بشرا كقفل بالباء جمع بشير كقليب
وقلب بمعنى البشارة ومنه مبشرات وغير كعنق جمع

كصبور

٨٢

كصبور وصبر ونزل على الاصل وغير ماذكر شاذ ما لكم
من اله غيره مطلقا بخفض الراء صفة على اللفظ او بدل
الكسائي وغيره بالرفع على المحل صفة او بدلا وفي شذوذ
بنصبه استثنا ابلغكم مطلقا بسكون بآيه مخفف اللام
ابن العلا وغير بعكسه كينجيكم مفسدين وقال الملا
بزيادة واو عطفا على الجملة قبلها الشامي اولموافقة رسمه
وغير بتركها على الاستيناف انكم بالخبر نافع وحفص مستانفا
مكتفيا بالتوبيخ المتقدم وغيرهما بالاستفهام لموافقه
اتاتون وكل على اصله فيه او امن بسكون واوه الحرميان
وشام جعل او هي العاطفة وورش على اصله في النقل وغير
بتحريكها جعل الواو هي العاطفة وادخل همزة الانكار عليها
كالفا التي قبلها على بتشديد الياء نافع عدى حقيق
بعلي لضمير المتكلم وقلبت الالف قبلها ياء وادغمت
وغيره على مخففا بمعنى الباء نهي بمعنى على في بكل صراط
سحار هنا وفي يونس مشدد الحاء الاخوان للمبالغة في

الوصف وغيرهما ساحر اسم فاعل علي الاصل لجمعه علي
سحرة كفجرة ولا خلاف في السحرآء مشددا ان لنا بالخبر
لحرميان وحفص اخبار بالتار الاكثر وايجابه لهم وغير
بالاستفهام استبشارا عن حصول الجعل لهم ولا خلاف
في استفهام الشعرا تلقف هنا وفي طه والشعرا بسكون
لامه بتخفيف قافه حفص مضارع لقف وغير بعكسه
مضارع تلقف بتلقف كقراءة البزي في نحو تيمموا الحذف
احدي التائين سنقتل كوفي وشام وبصر بضم نونه
مفتوح القاف مشدد التاء مكسورة لمبالغة التكثير من
قتل مضعفا كعلم وغير كنقعد مخففا من قتل كضرب
يعرشون هنا وفي النحل بضم رائه شام وشعبة وغير
بكسرها لغتان فصيحتان للحجاز يعكفون بكسر كافه
الاخوان وغيرهما بالضم كيعرشون لغتان انجاكم بالف
علي الغيبة حملا علي ما قبله الشامي ولا امالة له وغير بالنون
علي التعظيم والخروج من الغيبة الي التكلم يقتلون كيقعدون

مخففا

مخففا من قتل لفاعل نافع وغير منه مضعفا دكاء كحمرا هنا
وفي الكهف الاخوان من قولهم ناقة دكاء منخفضة السنام وعاصم
كالاخوين في الكهف فقط لاتباع الاثر والجمع بين اللغتين وغير
بالتنوين فيهما مصدر بمعني مفعول والدق والدك بمعني
برسالاتي بالجمع كوف والصرحيان وغير بالافراد معللا كالمايدة
الرشد هنا بفتحتين الاخوان ابو عمرو اخر الكهف كهما هنا وهما
بالضم والاسكان في الكهف والغير كذلك فيهما لغتان كالسقم
والسقم او الضم بالسكون الاصلاح كا نسيتم منهم رشدا وبالفتحتين
الدين كنحر وارشد احليهم بكسر حائه الاخوان اتباعا لكسر اللام
وغيرهما بالضم دون اتباع جمع حلي كفلس وفلوس واصله حلوي
فكسرت لامه لتنقلب الواو ياء وتدغم تغفرلنا وترحمنا بالخطاب
فيهما مع نصب البا في ربنا الاخوان جعلوا مخاطبين لله عز وجل
بدعائهم وربنا نصب علي الندا وغير بالغيبة فيهما خبر وربنا
بالرفع مرفوع فاعل ابن ام هنا ويبنؤم في طه بكسر ميمهما الاخوان
وشعبة والشامي مسلة نصف ابقاء الكسرة دليل علي ياء المتكلم

وغير بفتح فيهما ركبا معا كخمسة عشر والاصل يا ابن امي ففتحت
الميم لتقلب اليا الفا كقولهم ٥ يا بنت عما لا تلومي ٥ ثم حذفت الالف
لكثرة استعمالها وبقيت الفتحة دالة عليها آصارهم بالجمع شام
لاختلاف انواع المصدر ولموافقة الاغلال جمعا وغيره بالافراد
لعلم مصدر يدل على القليل والكثير خطيتكم بالتوحيد والرفع
مع تغفر بالتانيث مبنيا للمفعول شام لكونه مونثا غير حقيقي
وحسن للفصل وافراد خطية واقع موقع الجمع اختصار الفهم
المعني ونافع مثله لكن خطيا تكم بالجمع المونث السالم حقيقة
لسلامة بناء الواحد ونظمه وهو للقلة ولكن مجيه للكثرة كثير
ابو عمرو نغفر بنون العظمة وخطايا كم جمع تكسير كما مر في البقرة
والغير مثله لكن خطيا تكم بجمع السلامة منصوبا بالكسرة
وفي سورة نوح انفرد ابو عمرو بجمع التكسير وغير بجمع السلامة
مجرورا بالكسرة معذرة بالنصب مفعولا لاجله او مصدرا
موكدا حفص والغير بالرفع خبر مبتدا محذوف اي موعظتنا
او هي ببيس بياء ساكنة بلا همز نافع مخففا كذيب الشامي
بهمزة

وهما بمعني واحد حمزة سيكتب بياء مضمومة وفتح تائه
غير مسمي الفاعل وقتلهم برفع عطف عليها ويقول بياء على
الغيبة وغيره بنون مفتوحة وضم تائه مسمي الفاعل وقتلهم
منصوب عطفا عليها ونقول بنون على التكلم والتعظيم
ولاجراء الفعلين على سنن واحد وبالزبر وبالكتاب بالباء
فيهما هشام واعيد حرف الجر فيهما للتوكيد ابن ذكوان
في الاول دون الثاني جمعا بين طرفي التوكيد والاختصار
والباقون بغير باء فيهما لان حرف العطف اغني عن اعادة
الجار وكل قراءة موافقة لمصحفها ابو محمد مكي لم يرسم في
الثاني وابو عمرو صاحب المقنع الشام بالباء فيهما وروي
عن جماعة ولا خلاف في اثبات الباء فيهما في سورة فاطر
ليبيننه للناس ولا يكتمونه بغيبة فيهما الابوان ومكي
اخبار عن اهل الكتاب وهم غيب وغير بخطابهما اي يقال
لهم ونحوه واذ اخذ الله الاية التي قبلها لا يحسبن بالغيبة
الحرميان والصريحان باسناد الفعل الي الذين يفرحون ومفعوله

[illegible]

الاول محذوف والثاني بمفازة والغير بخطاب باسناد الفعل
الي ضمير المخاطب به وهو الرسول ومفعوله الاول الذين
يفرحون والثاني بمفازة فلا يحسبنهم بالغيبة مع ضم الباء
ابن كثير وابو عمرو دليلا علي الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين
وهي فاعلة الفعل ومفعوله الاول الهاء والميم والمفعول
الثاني محذوف تقديره كذلك والباقون بالخطاب وفتح
بائه ومفعولاه كقراءة الغيبة وهو معطوف علي الفعل الاول
ويجوز ان يكون بدلا من الاول فتكون الفا زائدة وكل
واحد علي اصله في فتح السين وكسرها ففي الاول اربعة
والثاني ثلاثة وقاتلوا وقتلوا بتاخير قاتلوا الاخوان
لان القتل انما يكون بعد القتال والغير بتقديمه لان القتل
ان كان مقدما في اللفظ فهو مؤخر في المعني لان الواو لا
تقتضي رتبة وكذا بتاخير مسمي الفاعل علي المبني للمفعول
في براءة لهما والباقون بالعكس يا ايها ست وجهي لله
فتحها شام ونافع وحفص اني اخلق فتحها الحرميان وبصر

وشيوخا وجيوبهن بكسر اوائلهن حمزة كالبيوت شعبة
كذلك الا في الجيوب ابن كثير والكساي وابن ذكوان كذلك
الا في الغيوب وغير بالضم علي الاصل كالبيوت وكسر بعض
دون بعض لاتباع الاثر ولجمع بين اللغتين ساحر هنا وفي
هود والصف بالف اسم فاعل جعل اشارة للنبي صلي الله عليه وسلم
الاخوان وغيرهما بغيرها جعلوه اشارة لما جاء به النبي
صلي الله عليه وسلم او للنبي علي حذف مضاف اي ذو سحر
او علي المبالغة كرجل عدل تستطيع بخطاب وادغام
وربك بالنصب الكساي علي معني هل تستطيع سوال
ربك وهم لا يشكون وغيره بالغيبة وربك مرفوع علي
معني هل يفعل لانتم مومنون عالمون باستطاعته
هذا يوم بالنصب نافع علي الظرفية او مفعولا لقال
او في موضع رفع خبر عن هذا وفتحته بناء ولا يجيزه نحاة
البصرة الا فيما اضيف لمبني وغيره بالرفع خبر ورفع
لاضافته لمعرب وهو واجب عند الاكثرين يا ايها ست

اني اريد فاني اعذبه فتحهما نافع اني اخاف لي ان فتحهما
الحرميان وبصر يدي اليك فتحها نافع وبصر وحفص امي الهين
سكنها الاخوان ومك وشعبة وفيها زايدة واخشون
ثانيها زادها بصر فقط والله اعلم سورة الانعام مكية
ماية وخمس اوست اوسبع وستون اية ١٦٥ يصرف
ليضرب الاخوان وشعبة مبنيا للفاعل والها محذوفة
وضعفه مكي لانها لا تحذف الا في صلة والصواب خلافه
بل تحذف في صلة وخبر وحال وصفة والغير بضم يائه
وفتح رائه مبنيا للمفعول والضمير هنا للعذاب وفي الاولى
لله تعالى تكن فتنتهم بتانيث برفع الابناان وحفص
بتذكير بنصب الاخوان وغير بالتانيث والنصب والتذكير
والتانيث لكونها غير حقيقي والرفع اسم كان والاان
قالوا في موضع نصب خبرها والنصب على العكس واجمع
عليه الجمهور في نحو النور وال عمران والجاثية وانما جاز
لانه لما وقع بعد يكون معرفتان جاز جعل كل واحد منهما
اسما

اسما والاخر خبرا والاعرف منهما اولي بالاسم وهو الاان
قالوا لانه جعل كالمضمر في كونه لا يوصف والله ربنا بالنصب
في البآء الاخوان على اسقاط حرف الندا وغيرهما بالخفض
بدلا من اسم الله تعالى نكذب ونكون بنصبهما حمزه وحفص
فالاول جواب التمني والثاني عطف عليه الشامي برفع
الاول عطفا على نرد او على الحال اي ونحن لا نكذب ونصب
الثاني على الجواب وغير برفعهما عطفا على نرد فيكونان داخلين
في التمني وفي شذوذ بعكس الشامي ولدار بحذف اللام الاولى
والاخرة بخفض التا على الاضافة من باب صلاة الاولى
ومسجد الجامع وغيره بلامين والاخرة مرفوع على جعلها صفة
للدار وكل قراءة موافقة لمصحفها تعقلون هنا وتحتها وفي
يوسف وبس بخطاب الجميع نافع وابن ذكوان وبخطاب
الكل الا يس حفص وهشام وبخطاب يوسف فقط شعبة
والغير بغيبة الجميع وحملها فيه على لفظ الغيبة قبله والخطاب
الانتقال من الغيبة اليه للالتفات يكذبونك بتخفيف

ذاله وباسكان كافه نافع والكساى من الذبه اذا اخبره انه
جاد بالكذب او اذا وجده كاذبا وغير مضعفا اذا اخبر انه كاذب
ارايتكم وكل ما اتصل به حرف استفهام باسقاط الهمزة الثانية
عين الكلمه الكساي وهي لغة للعرب مشهورة وجاز سقوطها
في المستقبل وفاقا نحو نري وانشده اريت ان جيت به املوذاه
فالون باثباتها مسهلة للتخفيف وورش كذلك وله ابدالها
الفا مع المد وضعفه بعض والصحيح ثبوته عن بعض العرب
لغة حكاها قطرب ولا مد مع التسهيل لانها فيه ليست
بحرف مد والباقون بتحقيقها على الاصل واذا اتصل بها
تاء مع كاف المخاطب فلا يختلف لفظ الفتح في التا واختلف
في لفظ الكاف بحسب احوال المخاطب وهي حرف لا محل لها
من الاعراب ولو كان لها محل لكان المعنى ارايتك نفسك
زيدا وليس مستقيما ولا خلاف في ثبوت عين رايت
اذا وقع خبرا نحو رايت ثم رايت فتحنا هنا وتحتها وفي القمر
وشبهت في الانبيا بتشديد الاربعة شام للتكثير والتكرير

وغيره

بهمزة صفة على فعل كحنق فنقلت حركة الهمزة الى البا فبقيت
ساكنة شعبة بَيْئَس على فَيْعَل كصيرف الباقون بئيس على
فعيل كرئيس او مصدر كنذير والتقدير ذي بيس بمسكون
مخففا شعبة من امسك ومنه امسكوهن وهو كثير الباقون
مضعفا من مسك كعلم بمعنى التكثير والتكرير وبذلك يمسكون
ذريتهم هنا كوف ومك بقصر وفتح تايه وفي يس كذلك نافع
وابن عامر بجمع فيهما بكسر التاء منصوبا ابو عمرو بجمع هنا وبافراد
في يس وتطلق الذرية على الواحد والجمع فمن الاول هب لي
من لدنك ذرية وانما سال ولدا بدليل مع اخر وليا يرثني ومن
الثاني وكنا ذرية من بعدهم وحكم الطور يذكر فيها يقولوا
معا بغيبتهما البصري ردا على ما قبلهما من لفظ الغيبة كقوله
ظهورهم وما بعده والغير بالخطاب على طريق الالتفات او خطاب
من الملايكة للذرية وانقضى عند بلى يلحدون مطلقا بفتح
يايه وحايه حمزة من لحد ثلاثيا تابعه الكساي في النحل للاثر
والغير بضم يايه وكسر حايه من الحد رباعيا وهما بمعنى واحد

او الضم بمعني الاعتراض والفتح بمعني الميل ولذلك قرافي النحل
اولا تركما تقدم ويذرهم بجزمه بغيبة الاخوان رد علي ما قبله
من اسم الله تعالي وجزم علي محل فلا هادي وقيل ليس بجزم بل
لتوالي الحركات البصري وعاصم بالياء علي الغيبة والرفع علي
الاستيناف اي هو وغيرها بالنون علي العظمة اخبارا عن نفسه
غايبا الي الاخبار عن نفسه متكلما والرفع علي الاستيناف نافع
وشعبة شركا فعلا كعلم مصدر علي مضاف اي ذا شرك
اوذوي شرك كرجل زور اي ذو وغيرهما شركا كخلطا جمع شريك
يتبعوكم هنا وفي الشعرا يتبعهم نافع بتاء مسكنة وفتح بائه
من تبع ثلاثيا الموافقة فمن تبع هداي والغير بتشديدها وكسر البا
من اتبع ومنه واتبع هواه وهما بمعني او المخفف بمعني اقتفي
اثره والمضعف بمعني اقتدي به طيف بغير الف النحويان ومك
علي فعل مصدر من طاف به الخيال يطيف طيفا وانكره بعض ولا وجه
لانكاره لانه استعارة والغير بالالف علي فاعل وسوسة الشيطان
والمامه يمدونهم بضم يايه وكسر ميمه من امد رباعيا نافع
وغيره

وغيره بفتح يايه وضم ميمه من مد ثلاثيا هما بمعني واحد
كامده الجيش وامده في الوسوسة وضعف بعض الامداد
فيه قال لانه اصله في الخير كامددناهم بفاكهة ومده في الشر
نحو نمد له من العذاب مدا يا آنها سبع حرم ربي الفواحش
سكنها حمزة معي فتحها حفص ومن بعدي اعجلتم واني اخاف
فتحهما الحرميان وبصر واني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابو عمرو
وعذابي اصيب فتحها نافع اياتي الذين سكنها حمزة وشام
وفيها زايدة كيدون زادها بصر وهشام بالوجهين علي اصله والله اعلم
سورة الانفال مدنية وهي خمس او ست وسبع وسبعون ايه
مردفين بفتح داله نافع اسم مفعول اسند الي ضمير الف يعني
مردفين بغيرهم وغير بكسرها اسم فاعل اي مردفين غيرهم وقبل
كنافع وليس بمشهور يغشيكم كيعطيكم والنعاس منصوب
نافع من اغشي والضمير يعود علي الله تعالي بصر ومك يغشاكم
بالف والنعاس بالرفع فاعل من غشي متعد لواحد والغير
كنافع لكن بالتضعيف والتكثير والمبالغة ولكن الله معا

[illegible]

قوله تع ان اولياؤه اذا وقف حمزة عليها قال الشيخ بدر الدين ابن ام قاسم ففي همزته الاولى ثلاثة اوجه التحقيق مع السكت
والتحقيق بغير سكت من قول الشاطبي وعنده روي خلف في الوقف سكتا مقللا والنقل حركتها الى الساكن من قول الشاطبي
وعن حمزة في الوقف خلف اما همزته الثانية فعلى القياس تسهل كالواو ويجوز في الالف المد والقصر لانه حرف مد قبل
همز مغير وعلى الرسم تبدل الهمزة واوا لانها مرسومة بالواو وفي الاخير ويجوز في الالف قبلها المد والقصر فهذه اربعة اوجه
في الهمزة الثانية وجهان على القياس ووجهان على الرسم فاذا ضربت اوجه الهمزة الاولى الثلاثة في اوجه الثانية الاربعة صارت
اثني عشر وجها ويجوز في الهاء الروم والاشمام عند من يجيز ذلك في هاء الكناية فاذا ضربت وجوه الاثني عشر في ثلاثة الوقف
اعني الاسكان والروم والاشمام
صارت ستة وثلاثين وجها
واما ان فرعنا ان الهمزة لا صورة
لها كما قيل فان الهمزة تحذف
ويجوز في الالف قبلها المد والقصر
والتوسط من باب وعند سكون
الوقف وجهان اصلا هذا ان وقفنا
بالاسكان او بالاشمام فان
وقفنا بالروم جاز المد والقصر
وامتنع التوسط اما القصر
فظاهر واما المد فانه حرف مد
قبل همز مغير وذلك ان لمدها
مقتضيين سكون الوقف
والهمز المحذوف فلما فقد سكون
الوقف بالروم على الهمز بقي الهمز
المغير وهو احد سببي المد
فهذه ثمانية اذا ضربت اوجه
الهمزة الاولى في هذه الثمانية
صارت اربعة وعشرين وجها
مضمومة الى ستة وثلاثين
فالمجموع ستون وقلت في ذلك
وهمزة ان اولياؤه ان تقف
وجوه تحد نظمها لها سهلا
فالنقل والتسكت في الاولى وتركهما
واعط اخرهما التسهيل والبدلا
وضعهما امددا واقصر فهي اربعة
تلك الثلاثة فيها اضرب ولا خللا
وكلها في ثلاث الوقف ان ضربت
تصير ثلاثين تتلو ستة بولا
وبعضهم قال لم ترسم لهمزته في الرسم من صورة فاحذف لما نقلا
والمد والقصر والتوسط ان حذفت مع السكون او الاشمام قد قبلا
وامنع مع الروم توسطا فقد كملت ستون وجها ففكر لا تكن عجلا
انتهى كلام الشيخ بدر الدين ابن ام قاسم

في الاولين بتخفيف نونه ورفع اسم الله الاخوان وشام على ابطال
العمل والرفع على الابتدا والخبر وغيرهم بالتشديد والنصب على
الاعمال والاخلاف فيما وقع بعدهما فيها نحو ولكن الله سلم
موهن لموفن بلا تنوين كيد تخفضه حفص اضافة تخفيف
لاسم الفاعل وان كان مستحقا للعمل الاخوان وشعبة وشام
تخفيف وتنوين ونصب كيد على العمل وغير كذلك لكن بالتضعيف
للمبالغة والتكثير وان الله بفتح همزه الشامي والمدني وحفص
على تقدير الخافض اي ولان او خبر مبتدا اي والامر ان الله
والغير بالكسر على الاستيناف بالعدوة معا بكسرهما بصر ومك
وغير بالضم لغتان بمعنى او الكسر لغة الحجاز والضم لغة غير
من حيي بكسر الياء الاولى مظهرة نافع والبزي وشعبة على
الاصل وهي لغة لبعض العرب ولكراهية التضعيف في الفعل
ولظهورها في المستقبل والباقون بالادغام طلبا للتخفيف
ولان الياء بلزوم الحركة صارت بمنزلة الصحيح فلهن اجاز الادغام
اذ تتوفى بالتانيث الشامي على تقدير الجماعة وغير بالتذكير

[illegible] ... فيه البقرة

على معنى الجمع او التذكير ضميره يعود على الله تعالى والملايكة يضربون
جملة في موضع الحال على هذا واستغني عن الواو لاجل العايد
يحسبن هنا وفي النور بالغيبة الشامي وحمزة تابعهما حفص هنا
مسند الى ضمير محذوف لفهم المعنى اي قبل للمومنين او الذين
كفروا فاعل وسبقوا في موضع المفعول الاول وثان على تقدير
ثان سبقوا او الى الذين كفروا والاول محذوف اي ولا يحسبنهم
الذين كفروا وفي النور اسند الى ضمير النبي صلى الله عليه وسلم
والصلة والموصول مفعول اول وسبقوا ومعجزين هنالك والباقون
بالخطاب فيهما انهم لا يعجزون بفتح همزه شام مفعول ثان ليحسبن
على الغيبة او باسقاط الخافض مفعول لاجله اي لانهم وغير بالكسر
على الاستيناف وان ركبت مع يحسبن فاربعة فابن عامر بالغيبة
بفتح السين والهمزة حمزه وحفص كذلك لكن بكسر الهمزة شعبة
كهما لكن بالخطاب والغير كهو لكن بكسر السين السلم هنا وفي
القتال بكسر السين فيهما شعبة وفي القتال حمزه بالكسر
والباقون بفتح فيهما لغتان في الصلح وتقدم في البقرة

تكن منكم المسند الي المائة معًا بالتذكير فيهما كوفي لمراعاة المعني
البصري بتانيث الثاني لمراعاة اللفظ لوصف المائة بصابرة نحوي
التانيث والغير فيهما بالتانيث لمراعاة اللفظ ضعفا هنا وكل
ما وقع في الروم بفتح الضاد فيهما حمزه وعاصم وعن حفص وجهان
في الروم والغير بضم فيهما لغات كالمكث والمكث والفقر والفقر ويجوز ان
يكون جمع ضعيف كظريف وظرفا ان تكون له مونث بصري لتانيث
اسري وغير بالتذكير علي المعني الاسارى الثاني فعالي
كسالي ابن العلا جمع اسير والغير كقتلي جمع قتيل وكل علي اصله
في الامالة والفتح ولايتهم هنا وفي الكهف بكسر الواو فيهما حمزه
تابعه الكساي في الكهف وغير بالفتح فالكسرة هنا بمعني النصرة
واستبعد هنا لان الله قد امر بنصرهم اذا استنفروا وفي الكهف
بالكسر الملك والسلطان وبالفتح النصرة فيهما ايا ان اني اري
اني اخاف فتحهما الحرميان وبصري وسكنها الباقون وليس فيها
زايدة والله اعلم سورة التوبة مدنية وهي تسع وعشرون
او ثلاثون ومايه ههنا لا ايمان بكسر همزه الشامي بمعني

لاتصديق

٨٧

لاتصديق لهم او مصدر آمنه يومنه ايمانا بمعني الأمان وغير
بالفتح جمع يمين بمعني الحلف اي لا ايمان لهم علي الحقيقة وعند
ابي حنيفة ان يمين الكافر لا يكون يمينا خلافا للشافعي رحمه الله
بدليل انه وصفها بالنكث مسجد الله الاول بالتوحيد بصري
ومكي لارادة المسجد الحرام وعمارة المسجد الحرام وغير بالجمع
اراد به ايضا لانه قبلة المساجد كلها او لان كل بقعة منه
مسجد او يراد به جميع المساجد ولا خلاف في جمع الثاني لكل
عشيراتكم هنا فقط بالجمع شعبة لقصد عشيرة كل واحد وغير
بالتوحيد استغنا به لخفته مع فهم المعني وزعم الاخفش
انها لا تجمع الا علي عشاير والقراءة حجة عليه عزير بالتنوين
مكسورا لالتقاء الساكنين عاصم والكساي علي الاصل جعل
عربيا مرفوعا علي الابتدا مصروفا وابن خبر عنه والباقون
بترك التنوين كذلك وحذف لالتقاء الساكنين للخفة كما قري
في شذوذ احد الله او لكون ابن وقع بين علمين والخبر محذوف
اي معبودنا او جعل اسما اعجميا فلا ينصرف للتعريف والعجمة

[illegible]

وليس مصغرا وانما جا كسليمان ولا يضم الكسائي التنوين على
القاعدة الاولى في نحو محظورا انظر لان ضمة ابن متنقلة كان امرؤ
يضاهئون كيفا تلون مبنيا الفاعل عاصم والغير بلا همز
كتعادون لغتان ضاهأت وضاهيت والاكثر ترك الهمز
وقيل اصل الهمز يآء فاستثقلت الهمزة على اليآء فهمزت يضل به
بضم اليآء وفتح ضاده الاخوان وحفص مبنيا لما لم يسم فاعله
وحذف للعلم به وغيرهم بفتح يائه وكسر ضاده بني لفاعل
وهم الذين كفروا يقبل بالتذكير الاخوان لكون النفقات مونثا
غير حقيقي وغير بالتانيث اعتبارا باللفظ ورحمةٍ بالخفض حمزه
عطفا على خير والغير بالرفع عطف على اذن او بتقدير هو نعف
عاصم بنون العظمة مبنيا للفاعل وهو الله وعن طائفة في
موضع نصب نعذب كذلك طايفة الثاني منصوب به
مبني للفاعل ايضا والغير يعف بالياء مبنيا للمفعول وتعذب
كذلك بالتاء مونثا وطايفة بالرفع مفعول نعذب على ما
لم يسم فاعله السوء هنا وثاني الفتح بضم السين فيهما مك

وبصر

وبصر معناهما العذاب او الهزيمة والسوء والبلا وغير بالفتح
فيهما الذم للدائرة كرجل سوء صدق الصدق او الرداة والفساد
ولهذا اجمعوا على فتح اول الفتح وفي مريم قربة بضم رايه ورش
جمع كجمعة وجمع والباقون بالاسكان والضم هو الاصل والاسكان
تخفيف من تحتها بزيادة من وجر تحتها المكي حملا على نظائره وللموافقة
مصحفه ومن فيه لابتداء الغاية متعلقة بتجري والغير باسقاطها
وللموافقة مصحف المدينة والشام والعراق ونصب تحتها على الظرف
ان صلاتك هنا وفي هود بالتوحيد الاخوان وحفص اكتفا بالواحد
عن الجمع لانها بمعنى الدعاء وهو جنس يقع على القليل والكثير
والغير بالجمع فيهما لارادة اختلاف انواع الدعاء وفي هذه السورة
بفتح التاء في الافراد وبكسرها جمعا اسم ان وفي هود بضمها لا غير
مبتدا على ما يقتضيه الاعراب مرجون هنا وترجي في الاحزاب
بهمزة بعد الجيم الابوان والابنان وغير بترك الهمز لغتان يقال
ارجاء كانبأء وارجي كاعطا الذين اتخذوا بغير واو نافع وشام
ابتداء قصة اخرى وهو مبتدا وخبره محذوف اي وفيما يتلى

وليس مصغرا وانما جا كسليمان ولا يضم الكسائي التنوين علي
القاعدة الاولي في نحو محظورا انظر لان ضمة ابن متقلة كان امرؤ
يضاهيون كيقاتلون مبنيا للفاعل عاصم والغير بلا همز
كتعادون لغتان ضاهات وضاهيت والاكثر ترك الهمز
وقيل اصل الهمز ياء فاستثقلت الهمزة علي الياء فهمزت يضل به
بضم الياء وفتح ضاده الاخوان وحفص مبنيا لما لم يسم فاعله
وحذف للعلم به وغيرهم بفتح يائه وكسر ضاده بني للفاعل
وهم الذين كفروا يقبل بالتذكير الاخوان لكون النفقات مونثا
غير حقيقي وغير بالتانيث اعتبارا باللفظ ورحمة بالخفض حمزه
عطفا علي خير والغير بالرفع عطف علي اذن او بتقدير هو نعف
عاصم بنون العظمة مبنيا للفاعل وهو الله وعن طايفة في
موضع نصب نعذب كذلك طايفة الثاني منصوب به
مبني للفاعل ايضا والغير يعف باليا مبنيا للمفعول وتعذب
كذلك بالتاء مونثا وطايفة بالرفع مفعول نعذب علي ما
لم يسم فاعله السوء هنا وثاني الفتح بضم السين فيهما مك

وبصر

٨٨

وبصر معناهما العذاب او الذيمة والسوء والبلا وغير بالفتح
فيهما الذم للدائرة كرجل سوء صدق الصدق او الرداة والفساد
ولهذا اجمعوا علي فتح اول الفتح وفي مريم قربة بضم آيه ورش
جمع كجمعة وجمع والباقون بالاسكان والضم هو الاصل والاسكان
تخفيف من تحتها بزيادة من وجر تحتها المكي حمل علي نظايره وللموافقة
مصحفه ومن فيه لابتداء الغاية متعلقة بتجري والغير باسقاطها
وللموافقة مصحف المدينة والشام والعراق ونصب تحتها علي الظرف
ان صلاتك هنا وفي هود بالتوحيد الاخوان وحفص اكتفا بالواحد
عن الجمع لانها بمعني الدعاء وهو جنس يقع علي القليل والكثير
والغير بالجمع فيهما لارادة اختلاف انواع الدعاء وفي هذه السورة
بفتح التاء في الافراد وبكسرها جمعا اسم ان وفي هود بضمها لاغير
مبتدا علي ما يقتضيه الاعراب مرجون هنا وترجي في الاحزاب
بهمزة بعد الجيم الابوان والابنان وغير بترك الهمز لغتان يقال
ارجاء كانباء وارجي كاعطا الذين اتخذوا بغير واو نافع وشام
ابتداء قصة اخري وهو مبتدا وخبره محذوف اي وفيما يتلي

عليكم الذين ولموافقه مصحفيهما وغيرهما باثبات الواو عطف علي
ماتقدم من ذكر قصص المنافقين من قوله ومنهم من يلمزك
ومنهم من عاهد الله ومنهم الذين اتخذوا ولموافقة مصحف
مكة والمدينة واعرابه كالاول أُسس مبني للمفعول بنيانُه بالرفع
اقيم مقام الفاعل لهما ايضا وغيرهما ببناء الفاعل وبنيانَه
بالنصب مفعول به جرف بسكون الراء شام وحمزة وشعبه وغيرهم
بالضم لغتان كالقدس بهما والضم اصل والاسكان تخفيف
والجرف ما انجرف من الوادي بالسيل تَقَطع بفتح تايه الشامي وحمزه
وحفص مبني للفاعل واصله بتاين نحذف احداهما كنظائره
نحو تنزل الملايكة وغيرهم بالضم مبني للمفعول يزيغ بالتذكير
حمزة وحفص واسم كاد مضمر اي الامر والشان والجملة في موضع
نصب خبر كاد وغير بالتانيث وقلوب اسمها ويزيغ خبر مقدم
ولا يكون هذا التقدير في التذكير وانما قدر هذا الاعراب
لان الفعل لا يدخل علي الفعل وانما جا علي حد قول سيبويه
ليس خلق الله مثله ترون بالخطاب حمزة للمومنين علي معني

التعجب

انتهى هنا
ذكره في سورة البقرة

٨٢

التعجب لحال المذكورين والغير بالغيبة للكفار علي تقدير
التقريع والتوبيخ لهم فيها يا آن معي ابدا فتحها الابنان ونافع
وابو عمرو وحفص وسكنها الباقون ومعي عدوا فتحها حفص وسكنها
الباقون وليس فيها زايدة والله اعلم سورة يونس عليه الصلاة والسلام
مكية وهي ماية وتسع اوعشر ايات ٥٥ ساحر بالف كوف ومك
اشير بذلك للنبي صلى الله عليه وسلم والغير بحذفها للكتاب ضياءً
حيث وقع بهمزة بعد الضاد فيصير اللفظ بهمزتين بينهما الف
قبل جمع كحوض وحياض ومصدر كقام قياما واصله ضواً فقلبت
الواو ياءً لانكسار ماقبلها ثم اخرت عين الكلمة لموضع لامها وقدمت
لامها الي موضع عينها فصارت الياء طرفا بعد الف فقلبت همزة
كردا والغير بياءٍ بعد الضاد فيكون بهمزة واحدة الابنان علي
الاصل من غير تقديم ولا تاخير ويجوز كونه مصدرا بمعني ذا
ضياءٍ يفصل بالغيبة ابن كثير والبصري وحفص حملا علي ماقبله
من لفظ الغيب والغير بالنون علي التكلم والرجوع من الغيبة
الي التكلم بنون العظمة علي طريق الالتفات وفيها مناسبة

لقوله تعالى احيينا القضي بفتحتين والف مبنيا للفاعل اجلهم
بالنصب مفعولا به الشامي وغيره بضم قافه وكسر ضاده بعدها
يآء مبنيا للمفعول واجلهم بالرفع مفعولا اقيم مقام فاعله
ولا ادراكم هنا واول القيمة بقصر الالف فيهما البزي بخلاف عنه
جعل اللام هنا كاللام الواقعة جواب لو اي لو شاء الله ماتلوته
عليكم ولادراكم به على لسان غيري وفي القيامة جعلها لام الابتدا
داخلة على مبتدا محذوف اخبر عنه بفعل الحال اي لانا اقسم بيوم
ولم يحتج لنون التوكيد او يكون مستقبلا على راي وجوز سيبويه
حذف النون مكتفيا باللام او لم يات بالنون لان خبر الله صدق
وقنبل بغير الف فيهما والباقون باثبات الالف فيهما فهاهنا
معطوف على المنفي اي ماتلوته ولا ادراكم وفي القيامة لا زائدة
كما زيدت في ان لا يسجدوا او لا النفي كلام مقدر كانهم قالوا انت
مفتر فقيل لا ثم ابتدا كلاما آخر فقال اقسم ولا خلاف في ثبوت
لا اقسم الثانية والبلد لانها نافية تشركون هنا وفي الحرفين
اول النحل وفي الروم بخطاب لجميع الاخوان حملا على ما قبله من

الفاظ

الفاظ الخطاب والغير بالغيبة في الكل لانتهاء خطابهم ثم
استانف ينزه نفسه عن اشراكهم على طريق الاخبار عنهم ينشركم
بالشين المعجمة والنون الشامي من نشر اذا بث وفرق نحو تنتشر
تنتشرون فانتشروا والغير بالسين المهملة مع اليآء من
التسيير وكل هو افق مصحفه متاع بالنصب حفص مفعول
لاجله وبغيكم مبتدا حذف خبره اي بغيكم لاجل متاع الحيوة
الدنيا مكروه او مذموم وغير بالرفع مبتدا او خبر قطعا بسكون
طائه المكي والكساي بمعني طايفة او سواد والغير بفتحها جمع
قطعة وقطع كدمنة ودمن تبلوا بالباء بمعني تختبر اهو قبيح
ام حسن ام مقبول ام مردود غير الاخوين وهما بالتاء من التلاوة
اي تقرا كما جا اقرا كتابك او من الاتباع يهدي مشدد الدال
مكسورة ويكسر يائه وهائه شعبة على الاتباع ليعمل اللسان
عملا في ثلاث كسرات حفص كذلك لكن بفتح يائه فقط ابقاء لها
على الاصل من الفتح قالون والبصري باخفاء حركة الهاء مفتوحة
تنبيها على ان اصلها ساكن الابنان وورش باكمال الحركة المفتوحة

اجرآ لها على ما كانت عليه قبل النقل وفي الوجوه الاربعة الدال
مكسورة مشددة الاخوان بفتح يآيه وسكون هآئه مخففة
الدال مكسورة من هدى بمعنى اهتديت ولكن الناس بتخفيف
نونه مكسورة للساكنين والناس بالرفع الاخوان على ابطالها
وجعلها عاطفة والغير بتشديدها وبالنصب عاملة من اخوات
ان يعزب هنا وفي سبا بكسر زآئه الكساى وغير بضمها لغتان
بمعنى واحد اصغر واكبر هنا بالرفع حمزة على الابتدا والخبر
وغيره بالنصب لنفي الجنس ففي القرائتين كلام مستانف او الرفع
محمول على محل الجار والمجرور في من مثقال ذرة نحو كفى بالله والنصب
محمول على لفظ مثقال لكنه لا ينصرف لوزن الفعل مع الصفة
وقيل هو فاسد لان المعنى لا يعزب الا في كتاب وقيل ليس
بفاسد لان الاستثنا منقطع ولا خلاف في رفع سبا عند السبعة
ءآلسحر بقطع الهمزة والمد فتى العلا من تفاريده جعل ما استفهامية
في موضع رفع بالابتدا وجئتم به الخبر والسحر خبر مبتدا محذوف
اي اهو او بدلا من موضع ما وفي تركيبها مع موسى وفي الوقف على

السحر

يعمهون قرا ابن عامر بتا الخطا والباقون بيا التذكير ووجه الخطا الالتفات [illegible]

٩١

السحر اثنا عشر ثمانية للدوري واربعة للسوسي وغير بوصل
الهمزة والقصر جعل ما موصولة والذي بعدها صلة والسحر خبره
تبوا بياء بلا همز حفص ابدال على غير قياس في الوقف والرواية
فيه غير صحيحة والصحيح ان الوقف كالوصل وغير بالهمز مطلقا
وحمزة على اصله تتبعان بتخفيف نونه ابن ذكوان على تاكيد
الفعل بالنون الخفيفة وكسرها للتقاء الساكنين تشبيها
بالنون في يفعلان والرجلان ولا يجيزه سيبويه والكساي
وعن الفرا ويونس جواز ادخالها ساكنة نحو اضربان تشبيها
بقولهم التقت حلقتا البطان . ولا يمتنع ذلك لان تمكين
الالف قام مقام الحركة فلا يمتنع الكسر كما كسرت الشديدة
واختار بعض كون النون مشددة الاصل ولكن خفف بحذف
النون الاولى والفعل على هذين مبني ولا للنهي ويجوز ان
تكون لا على هذه القراءتين نافية والفعل مرفوع معها وثبوت
النون علامة الرفع وفي محله وجهان احدهما خبر في معنى
النهي او الجملة حالية وله وجه اخر بسكون التاء مخففة وفتح البا

من تبع يتبع ولا خلاف في تشديد النون على هذا الوجه والباقون
بتشديد التاء وكسر الباء مشدد النون ولا خلاف في جواز
دخولها مشددة في مثل هذا ونظائره انه بكسر همزة الاخوان
مستانفا او على اضمار القول او لان آمنت بمعنى القول وغيرهما
بالفتح على معنى بانه بحذف الباء وبقي ما بعدها في موضع نصب
او جر ونجعل بالنون شعبة اخبارا بنون العظمة ولمناسبة
كشفنا ومتعناهم وغيره بالغيبة حملا على ما قرب منه من لفظ
الغيب من نحو قوله الا باذن الله ننجي الثاني مخففة جيمه
مسكنة نونه من انجى رباعيا حفص والكساي والباقون
بالتشديد من نجى لغتان بمعنى كانجينا ونجينا والوقف على
مرسوم الخط بغير ياء للكل وقيل لا يوقف عليه لمخالفة الاصل
ولا خلاف في تشديد الاول يا آتها خمس نفسي ان اتبع وربي انه
فتحهما نافع وابن العلا واجري الا فتحها نافع والصريان وحفص
واني اخاف وما يكون لي ان فتحهما الحرميان وابو عمرو وسكن كلا
الباقون وليس فيها من الزوايد شي والله سبحانه اعلم

سورة هود

سما هن اول السورة
د... في سورة المايدة
... اخرها

سورة هود عليه الصلاة والسلام مكية وهي ماية وعشرون
وست ايات ٥ه اني لكم بفتح الهمزة النحويان ومك على اسقاط
الخافض وغيره بالكسر على اضمار قول بادي بهمزة بعد الدال
البصري اول الراي اي وقت حدوث اول الراي والغير
بالياء بمعنى ظاهر الراي من بدا اذا ظهر وهو مخفف من الهمزة
فعميت بضم عينه مشدد الميم الاخوان وحفص جعله مبنيا
للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله عز وجل
والباقون بفتح العين وتخفيف الميم مبنيا للفاعل وهو
البنية ومعناه فخفيت عليكم او معناه عموا عن الرحمة وعميت
عنهم فهو من باب المقلوب كقولهم ادخلت القبر زيدا
وادخلوه القلنسوة راسي ولا خلاف في تخفيف القصص
من كل زوجين في هذه السورة وفي المومنون بالتنوين على
حذف ما اضيف اليه وجعل التنوين عوضا منه حفص والغير
بترك التنوين على اضافة كل الى الزوجين مجريها بفتح الميم للاخوان وحفص
مصدر الفعل الثلاثي وفي الحقيقة اسمه والغير بضمها مصدر

الفعل الرباعي وفي الحقيقة اسمه وكل علي اصله في الامالة
وعدمها والمعني باسم الله جريها ورسوها يا بني مطلقا
بفتح الياء حفص اتيانا بالكلمة علي اصلها بثلاث يا آت الاولي
للتصغير والثانيه لام الكلمة وهي واو وياء والثالثة للاضافة
فاستثقل اجتماعها مع الكسرة فابدلت فتحة فانقلبت
ياء الاضافة الفا ثم حذفت الالف وبقيت الفتحة دليلا عليها
تابعه شعبه هنا والبزي اخر لقمان وابن كثير علي تسكين
الاول من لقمان جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر وسكن
فبل الاخير من لقمان فحذف ياء الاضافة علي ما هو الاكثر
من باب الندا ثم استثقلت الياء المشددة فحذف الياء
الاخيرة وهي لام الكلمة فبقيت الياء الاولي وهي ياء التصغير
والغير بكسر الياء مطلقا علي حذف ياء الاضافة طلبا للخفة
عمل مكسور الميم كشرب فعلا ماضيا غير بالنصب صفة
لمعمول محذوف اي عملا غير صالح الكساي والباقون بفتح
ميمه ورفع اللام منونة مصدر وغير بالرفع علي معني انه ذو

عمل

عمل او جعل نفسه غير صالح مبالغة في ذمه تسئلن هنا وفي
الكهف بتخفيف النون مع سكون اللام كوف وبصر جعل لا ناهية
والفعل مجزوم معها وليس موكدا بنون خفيفة ولا شديدة نافع
وابن عامر بالتثقيل مع فتح اللام فيهما والفعل موكد معها بالشديدة
مبني ابن كثير بالتشديد مع فتح النون هنا علي حذف احدي المفعولين
وهو من باب هدي وكل واحد علي اصله في الزوايد فهنا خمس
كوف مخففة بحذف الياء مطلقا ابو عمرو باثباتها وصلا مخففة ورش
مشددة مع اثبات الياء وصلا قالون بحذفها مشددة ابن كثير بفتح
النون مشددة محركة لامه وفي الكهف ثلاث مشددة النون مع
ثبوت الياء نافع وهشام وابن ذكوان كذلك بخلاف عنه في ثبوت
الياء وغير بالتخفيف مع ثبوت الياء يومئذ هنا وفي النمل والمعارج
بفتح ميمه نافع والكساي في الجميع مبنيا لاضافته لغير متمكن
من ظروف الازمنة الابنان وابو عمرو بكسر الجميع اجراء لليوم مجري
ساير الاسما فاعرب به وان اضيف الي اذ لجواز انفصاله عنها
وغير بفتح النمل وفي غيرها بالكسر جمعا بين اللغتين في اتباع الاثر

فزع منونا في النمل كوفي علي اعمال المصدر في الظرف وغير بتركه
علي اضافة الفزع الي المفعول فيه بعد ان صيره مفعولا علي السعة
وفي تركيبه مع الظرف ثلاثة كوفي بالفتح والتنوين نافع بترك
التنوين مع فتح يومئذ الباقون كنافع لكن بكسر الظرف ثمود
هنا وفي الفرقان والعنكبوت والنجم حفص وحمزة في الاربعة
بترك التنوين ممنوعا من الصرف للتانيث والعلية لارادة
القبيلة او الام تابعهما شعبة في والنجم جمعا بين اللغتين وغير
بالتنوين مصروفا مرادا به الاب او الحي لثمود هنا بالتنوين
الكساي والغير بتركه للمعنيين المذكورين يعقوب بالنصب
الشامي وحمزة وحفص بفعل مضمر اي ووهبنا له يعقوب نص
سيبويه ومن تابعه عليه وعن بعض عطف علي موضع اسحق
وهو ضعيف للفصل بين الناصب والمنصوب بالعطف وعن
بعض انه في موضع جر عطف علي اسحاق لانه غير مصروف وهو
ضعيف للتفرقة بين العاطف والمعطوف بالظرف وغير برفعه
مبتدا قدم خبره او فاعل بالظرف علي راي سلم كعلم مسكن

اللام

اللام هنا وفي الذاريات الاخوان وغيرهما سلام نحو كلام لغتان
كحل وحلال او سلم من المسالمة ضد الحرب لما راهم عليه الصلاة
والسلام لا ياكلون طعامه فقال انا سلم لكم وارتفاعه في
القراءتين علي الابتدا اي علي سلام او عليكم سلام واما سلاما
المنصوب فهو منصوب بفعل مضمر اي سلمنا والرفع في سلامه
اولي لما فيه من معني العموم كرفع الحمد لله فاسر وان اسر
حيث وقع بوصل الهمزة الحرميان والغير بقطعها لغتان من
اسري وسري نحو سري واسري بعبده وان اسر في الوصل بكسر
النون وفتحها ممتنع الا الحمزة في الوقف الا امراتك خاصة هنا
بالرفع المكي والبصري علي البدل لان النهي في معني النفي
والوجه البدل والغير بالنصب علي الاستثنا من اهلك او من
احد علي اصل الباب سعدوا بضم السين الاخوان وحفص
مبني للمفعول من سعده يسعده في لغة هذيل ومنه قولهم
مسعود وحكي الكساي اسعده وسعده بمعني وقيل هما في
الاصل لغتان وغيرهم بفتح سينه جعله مبنيا للفاعل كما بني

صار اراد ... في سورة ...
لا تكلم البزي ذكره في البقرة

شُقوا للفاعل وان كلا هنا بتخفيف ان وجعلها مخففة من الثقيلة
ونصب كلا بها كما يخفف كان نحو كأنْ ظبية شعبة والحرميان
والغير بالتشديد وكلا اسمها لما هنا وفي يس والزخرف
والطارق في الاربعة بتشديد الميم عاصم وحمزة جعل ان بمعنى
ما واللام بمعنى الا وهي لغة هذيل يقولون سالتك بالله لما
فعلت بمعنى الا فعلت هشام كذلك بخلاف عنه في الزخرف
جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر ابن ذكوان بالتشديد في الكل
الا في الزخرف فانه بالتخفيف جمعا بين اللغتين والغير بالتخفيف
في الكل جعل ما صلة للتاكيد وان مخففة من الثقيلة واللام للفرق
وفي ان كلا لما في هذه السورة اربعة اوجه الحرميان بتخفيفهما
شعبة بتخفيف ان وتشديد لما النحويان بتشديد ان وتخفيف
لما الباقون بتشديدهما وفيها اشكال لانه لا يقال وان كلا
الا فقيل اصله لمن ما اي لمن خلق فابدل النون ميما وادغمت
الميم في الميم فاجتمع ثلاث ميمات فحذفت التي كانت نونا وقيل
اصلها بالتخفيف فثقل في الوقف لما اراد الوقف كما يشدد الموقوف
عليه

عليه في بعض اللغات ثم اجري الوصل مجرى الوقف يرجع بضم
الياء وفتح الجيم نافع وحفص مبنيا للمفعول وغير بنائه للفاعل
جعل قاصرا ومتعديا كما تقدم تعملون اخر السورة واخر النمل
نافع وابن عامر وحفص بالخطاب وغير بالغيبة فيهما وههنا
محولان على ما قبلهما فيها من الياآت ثمان عشرة ياء عني انه
لفرح نصحي ان اردت واني اذا فتحهما نافع وابو عمرو ولكني اريكم
هنا والاحقاف فتحهما نافع وابو عمرو والبزي واني اخاف ثلاثة
اني اعظك اني اعوذ فتح الخمسة الحرميان وبصر اني اشهد الله
فتحها نافع اني اراكم فتحها نافع وابو عمرو والبزي وضيفي اليس
فتحها نافع وابو عمرو شقاقي فتحها الحرميان وابو عمرو وتوفيقي الا
فتحها نافع وابو عمرو وابن عامر ارهطي فتحها الحرميان وبصر
وابن ذكوان فطرني فتحها نافع والبزي ان اجري الا معا فتحها
نافع والصيرحان وحفص زوايدها ثلاث تسئلن زادها
ابو عمرو وورش وحذفها الغير وصلا ووقفا وتخزون زادها
بصر وحذفها الباقون مطلقا وياتِ زادها الحرميان والنحويان

وحذفها غير في وصل ووقف والله اعلم سورة يوسف
عليه الصلاة والسلام مكيه وهي ماية واحدي عشر اية
يا ابت حيث وقع بفتح التاء الشامي ليدل علي الالف المحذوفة
وغيره بكسرها دليل علي حذف الياء التي للمتكلم والتاء فيه تاء تانيث
عوض عنها وكل في الوقف علي اصله اية بالتوحيد المكي جعل
شان يوسف واخوته اية في الجملة والغير بالجمع لان ماجري
من امورهم ايات دالات علي قدرة الله تعالي غيابات معا بجمع
نافع لجعل ما حول الغيابة غيابة فجمعها وما حولها او في الجب
غيابات متعددة فالقي في بعض غياباته والغير بالافراد لانه
لم يلق الا في غيابة واحدة ولان الانسان لا تحويه امكنة متعددة
تامننا باخفاء حركة النون لكل حرصا علي بيان حركة الفعل وهي
الضمة والمراد بالاخفا هنا تضعيف الصوت بالحركة والفصل
بين النونين لانها تسكن فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما ولهم
ايضا الادغام الصريح مع الاشمام للدلالة علي حركة المدغم علي راي
والاشمام فيه كالوقف وشذ الاظهار وان كان هو الاصل وشذ

الادغام

الادغام بلا اشمام يرتع ويلعب بالياء غيبة كوفي ونافع
عايد علي يوسف عليه الصلاة والسلام والغير بالنون علي التكلم
عايد علي الجميع فاسند اللعب اليهم لانهم لم يكونوا يومئذ انبياء
علي طريق الاستيناف والانتضال ليستعينوا بذلك في قتال
الاعدا لا للهو بدليل انا ذهبنا نستبق وسمي لعبا لانه في
صورته يرتع بكسر العين الحرميان جزم علي جواب الطلب
بحذف الياء لكن قنبل يثبت الياء بخلاف عنه علي لغة من يثبت
حرف العلة في الجزم وتقدر حذف الحركة المقدرة علي حرف العلة
واصله من رعي الرعي فوزنه مفتعل نرتعي فاستثقلت الضمة
علي الياء ثم حذفت للجزم والغير بسكون العين من رتع اذا
اتسع في الخصب فيكون صحيح الاخر فجزمه بسكون اخره
ويحصل بالتركيب خمس يرتع ويلعب بالياء وكسر العين نافع
وبالنون وكسر العين محذوفة الياء البزي وقنبل كذلك وثبوت
الياء وبالنون وسكون العين فيهما البصريان وبالياء والجزم فيهما
كوفي بشري بحذف ياء المتكلم كوفي ندا للبشري اي اقبلي

او لغة في المضاف الي ياء المتكلم والغير بثبوت ياء المتكلم علي الاصل
وكل علي اصله في الامالة وتركها فللاخوين الامالة المحضة مع
حذف الياء ولعاصم الفتح مع الحذف ولورش بين بين ولابن العلا
الثلاثة والفتح عنه اشهر وذكر صاحب التيسير في غيره الاجماع علي
الفتح ونص عن اليزيدي والغير بالفتح الخالص هيت نافع وابن ذكوان
بكسر هائه وفتح تائه بلا همز هشام كذلك مع الهمز وفي التاء الضم
بخلاف عنه ابن كثير بضم التاء وفتح الهاء بلا همز بلا خلاف
والغير كذلك لكن بفتح التاء كلها لغات هذا الصوت معناه هلم
او تهيات لك المخلصين مطلقا معرفا ومخلصا في مريم بفتح
اللام كوف تابعهم نافع في المعرف جعل اسم مفعول اي
اخلصه الله اجتباه واختاره اي اخلصه من السوء وغير
بكسر اللام فيهما اسم فاعل اي اخلص واخلصوا دينهم لله او
العبادة حاشا معا بالف بعد الشين وصلا بصر جعله فعلا
في الاستثنا من الحشا الذي يراد به الناحية والمعني صار في حشا
اي في ناحية وفاعله ضمير يوسف وتقديره بعد من هذا الامر

لله

لله اي لخوف وغير بحذفها اختصارا علي حد قولهم لم يك ولا
ادر واصاب الناس جهد ولو تر اهل مكة او لانه رسم في
المصحف وان وقف لكل فبحذف الالف اتباعا للرسم دابا بتحريك
الهمزة حفص والغير بسكونها لغتان كالمعز بهما ونصب بفعل مضمر
او بتزرعون تعصرون بخطابه الاخوان حملا علي ما قبله من نحو
تاكلون وغير بالغيبة حملا علي لفظ الناس لانه اقرب اليه ومعناه
عصر العنب وشبهه او حلب الضروع او النجاة من الجذب والا
عتصام بالخصب او تمطرون من اعصرة السحابة حيث نشاء
بنون مك ردا الي ما قبله من قوله مكنا وما بعده وغيره بالياء
غيبة ردا الي ما قبله من لفظ يوسف ويتبوا او لا خلاف في ان
الثاني لكل يكتل بالياء علي الغيبة الاخوان وغيرهما بالنون
علي التكلم وجزمه لجواب الامر واصله يفتعل تحركت الياء وانفتح
ما قبلها قلبت الفا ثم حذفت لسكونها ولسكون اللام فتيان
كغلمان الاخوان وحفص جمع كثرة خطابا للجمع الكثير والغير فتية
كصبية جمع قلة حافظا بالف الاخوان وحفص حال او تمييز

والغير حفظا بغيرها تمييز لا غير نحو هو خير هم رجلاً انك بالخبر مكي
لانهم عرفوه وغيرهم بالاستفهام لمعني الاستغراب والاستعظام
اوقصد والاستفهام حقيقة بمعني انهم ماكانوا عرفوه لا تايسوا
ولا يايس استايسوا استايس في الاربعة والرعد يايس الذي
في جميع القلب والبدل للبزي بخلاف عنه لغة قوم وهو في
كلامهم كثير ومنهم يوصل الي التخفيف وابدال الهمزة الساكنة
الفا والغير بترك القلب والبدل اتيانا بالكلمات علي اصولها
لان الاصل تقديم الياء علي الهمزة ورسم يايس ولا تايسوا بالف
والباقي بغيرها نوحي اليهم حيث وقع بنون وكسر الحاء حفص
تابعه الاخوان في الانبيا وفي الثاني لقصد التعظيم بنون العظمة
ولمناسبة ارسلنا والغير بالياء مبنيا لما لم يسم فاعله علي طريق
كلام الملوك والعظما او علي ان الموحي اليه الملك كذبوا بتخفيف
ذال الكوفي علي معني انه اعاد الضمير من ظنوا وكذبوا علي
الرسل اي انهم ظنوا ان انفسهم كذبتهم ما حدثتهم به من النصرة
كما يقال صدق رجاؤه وكذب رجاؤه او اعاد الضمير من علي الكفار

اواعاد

او اعاد الضمير من ظنوا علي الكفار ومن كذبوا علي الرسل اي
ظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوا فيما اخبروا به من انهم
ينصرون عليهم وانكرت عايشة رضي الله عنها قراءة التخفيف
وقالت معاذ الله لم تكن الرسل تظن ذلك بربها وروي عن
ابن عباس معناه ظنوا حين ضعفوا وغلبوا انهم قد اخلفوا
ما وعدهم الله به من النصرة وقال كانوا بشرا وتلا وزلزلوا
حتي يقول الرسول فان صح عنه حمل علي ما يخطر بالبال ويهجس
في القلب من شبه الوسوسة وحديث النفس علي ما فيه من
البشرية لا علي الظن الذي هو ترجيح احد الجايزين علي الاخر
فغير جايز علي رجل من المسلمين فما بال رسل الله الذين هم اعرف
الناس بربهم وانه متعال عن خلف الميعاد والباقون بالتشديد
علي معني وظن الرسل ان قومهم قد كذبوهم فيما وعدهم به
من العذاب والنصرة عليهم فاعاد الضمير علي الرسل فنجي
بنون واحدة وتشديد الجيم وتحريك الياء مفتوحة شام وعاصم
فعلا ماضيا بني لما لم يسم فاعله مناسبا لما قبله من الافعال

الماضية وللموافقة اكثر المصاحف والغير بنونين وتخفيف جيمه
وتسكين يا آية فعلا مضارعا جعل حكاية حال من انجي رباعيا
يا آتها اثنان وعشرون آني بفتح الهمزة وهو اني اوف فتحها
نافع اني بكسر الهمزة خمس اني اراني وقال الاخر اني اراني فتحهما
نافع وابو عمرو واني اري واني انا اخوك واني اعلم فتح الثلاثة
الحرميان وابو عمرو واراني معا فتحهما الحرميان وبصر وانه ربي
احسن فتحها الحرميان وبصر ومما علمني ربي اني والا ما رحم ربي
وسوف استغفر لكم ربي فتح الثلاثة نافع وابو عمرو ونفسي ان
فتحها نافع وبصر وليحزنني ان فتحها الحرميان واخوتي ان فتحها
ورش وحزني الي فتحها نافع والصريحان سبيلي ادعوا فتحها
نافع احسن بي اذ فتحها نافع وبصر ابأي ابراهيم لعلي ارجع
فتحهما الحرميان والصريحان لي ابي او فتحها الحرميان وبصر
وسكن الباقون جميع ذلك زوايدها ثلاث نرتع زادها قنبل
بخلاف عنه ويتق زادها بلا خلاف عنه وتؤتون زادها مكي
وبصر وكل واحد على اصله وحذف الثلاثة الغير والله سبحانه اعلم

سورة الرعد

سورة الرعد مدنية وهي ثلاث او اربع او خمس او ست واربعون آية
وزرع ونخيل صنوان وغير برفع الاربعة بصر ومكي وحفص
عطفا علي جنات وصنوان نعت لنخيل وغير معطوف على صنوان
ولا خلاف في جر صنوان الثاني وغير بجر الاربعة عطف علي اعناب
ولا خلاف في رفع جنات هنا ونصبها في الانعام على المشهور وفاقا
وضعف قوم الجر لان الزرع ليس من الاعناب ولا التفات
له لانه يكون بين النخيل والاعناب او على مضاف اي ونبات
زرع فعطف علي المعني كما جا وجعلنا بينهما زرعا يسقى بالتذكير
شام وعاصم على معني يسقى ذلك وغيرهما بالتانيث اي تسقى
هذه الاشيا وللموافقة بعضها ونفضل بالياء الاخوان علي
الغيبة حملا على قوله الله الذي رفع ويغشي وغيرهما بالنون
على التكلم على طريق الالتفات ايذا كنا اينا وفي الاسرا
موضعان وفي المومنون والنمل والعنكبوت وتحت لقمان كل واحدة
موضع وتحت بيس موضعان وفي الواقعة موضع وكذا النازعات
وجملة الاستفهامين احد عشر موضعا فنافع بالخبر في الثاني

والاستفهام في الاول مطلقا الا النمل والعنكبوت فاخبر في
الاول منهما ابن كثير وحفص بالاستفهام فيهما مطلقا الا في
العنكبوت فاخبر في الاول فقط شام بالخبر في الاول والاستفهام
في الثاني الا في النمل والنازعات فقرا فيهما بالخبر في الثاني كنافع
وفي الواقعة بالاستفهام فيهما الكساي كنافع الا في العنكبوت
فانه قرا بالاستفهام في الثاني وكذا في الاول منهما والاخوان
وحمزة بالاستفهام فيهما في الكل ولم يخبر احد منهما زاد الكساي
وشام نونا في الثاني من النمل اننا لقصد الاتيان بالنون
فالضميرين كاملين وغير بنون واحدة استثقالا للنونات
والمحذوفة هي الوسطى على الصحيح فالاستفهام لقصد المبالغة
في الانكار في الجملة الاولى واعادته في الثانية تاكيدا والخبر
في واحدة لحصول المقصود بذلك لكونه على جملة مرتبطة بالاخرى
ومن خالف اصله في بعض فلاتباع الاثر هاد حيث وقع ووال
وواق وباق بالياء في وقف المكي لامن التنوين فيه ونص
سيبويه عن بعض ان ناسا من العرب ممن يوثق بهم يقولون

هذا

اتفق السبعة على الاستفهام في ثاني العنكبوت حصرا

هذا عمي وداعي ونص الخليل في ندا قاضي يا قاضي لانه موضع
لا يلحقه تنوين والغير بلا ياء في الوقف اجراء له مجرى الوصل
ولان حذف التنوين عارض فيه ولموافقة الرسم وخالف في
نحو ما انت قاض اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين يستوي الظلمات
بتذكيره الاخوان وشعبة على معنى جمع او قبيل ويكون
تانيثها غير حقيقي وغير بالتانيث لاسناد الفعل الى الظلمات
ولفظها مونث ولم يدغم ههنا احد لان صاحبه قراه مذكرا
يوقدون بالياء غيبة الاخوان وحفص حملا على قوله وجعلوا
والغير بالتاء خطابا على قوله افاتخذتم وصدوا هنا وفي الطول
وصد بضم الصاد فيهما كوفي مبنيين لما لم يسم فاعله ولمناسبة
زين فيهما والغير بفتح الصاد مبنيين للفاعل ولمناسبة ما جاء كثيرا
في القران من لفظ كفروا وصدوا ويثبت بالتخفيف مكي وبصري وعاصم
مضارع اثبت تعدي بالهمزة وغيرهم بالتثقيل مضارع ثبت
بمعنى التكثير الكفار بالجمع مكسر كوفي وشام على معنى التهديد
لجميعهم موافقا للمعنى وغير بالافراد لارادة الجنس كان الانسان

افلم ييأس الذين امنوا ذكر في سورة يوسف

وليس فيها من ياآت الزوايد ولا الاضافة شي الا ما تقدم
من المتعال في باب الزوايد فابن كثير يثبتها وصلا ووقفا
وحذفها الباقون فيهما والله اعلم سورة ابراهيم عليه الصلاة
والسلام مكية وهي اثنان او اربع او خمس وخمسون اية
الله اول السورة بالرفع الشامي والمدني على الاستيناف اما مبتدا
ما بعده خبر او خبر مبتدا محذوف وغيرهما بالخفض بدلا مما قبله
او عطف بيان ولا يوقف في هذه على ما قبله بخلاف الاولي
على الاكثر والابتدا بالا حسن خالق السموات والارض وفي النور
خالق كل دابة كضارب مع رفع القاف اسم فاعل مضاف
الي ما بعده بمعني الماضي كفاطر وهو هنا خبر ان وهناك خبر
المبتدا الاخوان وغيرهما خلق فيهما وما بعده منصوب بالكسرة
في السموات وبالفتحة في كل جعل فعلا ماضيا والجملة خبر ان
هنا وخبر المبتدا هناك بمصرخي بكسر اليا حمزة زاد ياء بعد
ياء الاضافة كهاء الضمير في نحو به ثم حذفت اليا الزايدة
تخفيفا وابقيت الكسرة دليلا عليها وادخل ياء الجمع على ياء

نصف الحزب

ربع الحزب ... البقرة

الاضافة

١٠١

الاضافة ساكنة وحركها بالكسر على اصله وهي لغة قوم من
العرب يقال لهم بنو يربوع حكاها قطرب وابو عمرو والغير
بالفتح طلبا للتخفيف ليضلوا عن سبيله هنا وليضل عن
في الحج ولقمان والزمر بضم اليا في الاربعة كوفي وشام
ونافع من اضل رباعيا اخبارا باضلالهم غيرهم والباقون باليا
المفتوحة اخبارا عن ضلالهم انفسهم والخلاف في فتح
الثاني من ص هشام افيدة بياء بعد الهمزة بخلاف لغرض
المبالغة في اخراج الهمزة وتبيينها او للفرق بين الهمزة والدال
كانهما حرفان شديدان والغير بترك الياء للاتيان باصل
الكلمة من غير زيادة لان افيدة كافيدة ولموافقة ما وقع
من نظايره في القران فكان تركها اولي لتزول بفتح اللام الاولي
ورفع الثانية الكسائي بجعل ان مخففة من الثقيلة واللام
الاولي فارقة وغيره بكسر الاولي ونصب الثانية لجعلها
لام الجحود فنصب الفعل بعدها بان مضمرة ياآتها ثلاث ما كان
لي فتحها حفص اني اسكنت فتحها الحرميان وبصري وقل لعبادي

ابراهيم ... سورة

سكنها الاخوان وشام وفيها من الزوايد ثلاث اشركتمون
زادها ابن العلا وحذفها الباقون مطلقا وعيد زادها
قدش دعاي زادها بصر وورش وحمزة والبزي والله اعلم
سورة الحجر مكية وهي تسع وتسعون اية ربما بالتخفيف
بايه نافع وعاصم وغير بالتشديد لغتان وغيرهما شاذ تنزل
بضم التاء شعبة مع رفع الملايكة مبنيا للمفعول الاخوان
وحفص بنون مضمومة اولى وكسر زايه بنصب الملايكة اسناد
الفعل الى الله على التعظيم والملايكة مفعول به ولمناسبة ما قبله
وما بعده من الفاظ التعظيم وغير بفتح تايه مع رفع الملايكة
مسند الى الفاعل واصله بتايين فحذف احداهما تخفيفا والبزي
على عادته سكرت بتخفيف كافه المكي بمعنى حبست عن الابصار
والغير بالتشديد بمعناه ايضا او بمعنى جرت من السكر
تبشرون مشددة نونه مكسورة مك بادغام النون الاولى
في الثانية وحذفت اليا الدالة الكسرة عليها نافع بكسرها
مخففة واصله عنده بنونين ايضا فحذفت الثانية وانقلب
الكسر

الكسر الى الاول ليدل على الياء المحذوفة الاولى كما تقدم من
نظيرها وغير بفتح النون على الاصل لانها علامة رفع وحذف
المفعول لانه فضلة ولم يكن فيه نون وقاية يقنط هنا
ويقنطون في الروم ولا تقنطوا في الزمر بكسر النون فيهن
النحويان وغيرهما بالفتح لغتان كعلم يعلم وضرب يضرب
وفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل اكثر لاجتماعهم
على الشورى منجوهم هنا وفي العنكبوت معا مخففة الجيم
فيهن الاخوان تابعهما شعبة ومكي في منجوك فقط من نجى
مضعفا القصد مبالغة في التكثير وغيرهم بتشديد كل من
انجى قدرنا هنا وفي النمل بالتخفيف شعبة وغير بالتثقيل
لغتان وهما من باب التقدير لا من باب القدرة يا آتها
اربع عبادي اني فتحها الحرميان وبصر وبناتي فتحها نافع
اني انا الغفور واني انا النذير فتحها الحرميان وبصر وليس فيها
زايدة وفيها محذوفة في الحالين تخزون وفاقا لهم والله اعلم
سورة النحل مكية وهي مائة وعشرون وثمان ايات

نثبت بنون شعبة للخروج من الغيبة الي التكلم بنون العظمة
والغير بالغيبة حملا علي الذي انزل يدعون من دون الله
بالياء غيبة عاصم والباقون بخطابه حملا علي طريق الالتفات
من حالة الي حالة شركاي بالهمز وتركه البزي خففه علي غير
قياسه وليس من باب الممدود الذي قصر لانه لا يكون
الا ضرورة وغير باثبات الهمز فيه علي الاصل والاختلاف في
مد غير كالقصص تشاقون بكسر نونه نافع وغير بفتحها
كتحاجوني وشبهها معللا كنظيره يتوفاهم في الموضعين
ظالمي وطيبين بياء التذكير حمزه وغير بالتانيث لا يهدي
مبنيا لما لم يسم فاعله ومن في موضع رفع وهو في معني من
يضلل الله فلا هادي له وتقديره من يضل فان الله لا يهديه
نافع والابنان وابو عمرو وغير بفتح يايه وكسر داله مبنيا للفاعل
وهو الله ومن في موضع نصب تروا بالخطاب معا فيهما حمزة
تابعه الكسائي في الاول فقط وبالخطاب في الثاني والغير بالغيبة
فيهما حملا علي ما قبلهما وما بعدهما تتفيؤا بالتانيث بصر
وغير

وغير بالتذكير حمل فيهما علي معني الجمع والجماعة لكون المونث
غير حقيقي مفرطون بكسر الرا نافع اسم فاعل من افرط في
المعصية وغير بفتحها اسم مفعول بمعني يقدمون او يتركون
في النار من افرطت الرجل اذا قدمته نسقيكم هنا والمومنون
بضم نونهما الاخوان ومكي وبصري وحفص وغير بالفتح لغتان
بمعني اسقي وسقي اذا جعل له سقيا ويقال سقاه اذا ناوله
الاناء ليشرب واسقاه اذا عرض له السقي كله بمعني واحد
تجحدون بالخطاب شعبة وغير بالغيبة حملا علي ما قبله وبعده
ظعنكم باسكان عينه كوفي وشامي والغير بالفتح لغتان كنهرهما
ولنجزين الاول بنون مكي وعاصم وابن ذكوان وروايتها الاخفش
نصا عن ابن ذكوان بالياء والنقاش عنه بالنون وهو ضعيف علي
راي والغير بالياء غيبة فقط حملا علي ما قبله وللخروج من الغيبة
الي التكلم علي طريق الالتفات فتنوا بفتح فايه وتايه شامي
مبنيا للفاعل بمعني افتنوا غيرهم والغير بالضم والكسر
مبنيا للمفعول بمعني عذبوا علي النطق بكلمة الكفر ضيق هنا

يعرشون ذكر في سورة الاعراف

رحمة ذكر في النسا

ابراهيم هنا ذكر في سورة النحل

وفي النمل بكسر الضاد فيهما مك والغير بفتحها لغتان كالقول
والقيل او الفتح تخفيف ضيق وليس فيها من يا آت الاضافة
ولا الزوايد شي والله اعلم سورة الاسرآء مكية وهي مائة
واحدي ايته ۱۱۱ يتخذوا بالغيبة بصر حملا علي ماقبله والغير
بالخطاب للخروج منها اليه علي طريق الالتفات وذرية فيهما
مفعول يتخذوا وفي الخطاب نداء او باضمار اعني او بدل
من وكيلا الكساي لنسوء بنون مع الافراد ونصب الهمزة
بلام كي محمول علي ماقبله من نحو بعثنا وبعده جعلنا الحرميان
وبصر وحفص بياءٍ وهمزة مضمومةٍ بعدها واو الجمع حمله
علي ماقبله من تقدير الغيبة والجمع من قوله بعثنا عليكم
وبقوله وليدخلوا وليتبروا وغيرهم بالياء وفتح الهمزة علي
الافراد علي معني ليسوء الله وجوهكم او الوعد او البعث
يلقاه بضم اليا وتشديد القاف شام مبني لما لم يسم فاعله
وعداه الي مفعولين ولا امالة له والغير بفتحها مع التخفيف
مبنيا للفاعل وعداه الي واحدٍ وهم علي اصولهم في الامالة
وعدمها

وعدمها فيهما يبلغان بالف وتشديد نونه مكسورة الاخوان
جعله ضمير الوالدين فكلاهما توكيد او معطوف والغير يبلغن
موحدا مسندا الي احدهما وعطف كلاهما عليه والنون
للتاكيد فيهما اف هنا وحيث وقع بفتح الفا الابنان لقصد
التخفيف والتعريف نافع وحفص بالتنوين مكسورا لقصد
التنكير والغير بالكسر بلا تنوين علي اصل الساكنين ولقصد
التعريف كلها لغات ومعناها اتضجر ولا خلاف في ضم الهمزة
علي المشهور وغير هذه الثلاث شاذ لغات قرئ بها ويقال
انها اربعون ابن ذكوان خطا بفتح الخا والطا مقصورا اسم مصدر
اخطا او مصدر خطي خطا ابن كثير بكسر خايه وبفتح طايه
ممدودا مصدر خاطا يخاطي خطا نحو قاتل يقاتل قتالا وهو
قليل منه وبفتح خايه وطايه من غير مد ابن ذكوان والباقون
بكسر خايه واسكان الطا مقصورة مصدر خطي بالكسر في العين
خطا اذا لم يتعمد الذنب فلا تسرف بالخطاب الاخوان حملا
علي مخاطبة الانسان او الولي بعد اخذ الدية بالقتل فلا تسرف

في قتل اثنين او اكثر بواحد او في قتل غير القاتل كعادة الجاهلية
والغير بالغيبة حملا على الانسان او الولي كما سبق القسطاس
هنا وفي الشعرا بكسر القاف الاخوان وحفص وغيرهم بالضم
لغتان فاشيتان وقيل الضم اكثر وهو كل ميزان من موازين
الدراهم وغيرها سيئه بضم الهمزة والها والتذكير وترك التنوين
كوف وشام لاشارة الجميع الى ان فيها تقدم حسنا وسيئا والغير
سيئة بالافراد مونثا اشارة الى الشي المنهي عنه لا غير ليذكروا
هنا وفي الفرقان ليذكروا وفيها ان يذكر وفي مريم بتخفيف
الثلاثة الاول مع الضم حمزه وفي مريم بالتشديد بالفتح له
تابعه الكساي في الاولى فقط وشدد الاخيرين مك وبصر
بتشديد الاربعة مع الفتح والغير بتشديد الثلاثة الاول
وتخفيف مريم هما بمعنى واحد او التخفيف من الذكر الذي
يكون عقيب النسيان والغفلة والتشديد من الاعتبار
والتدبر يقولون فيهما معا بالغيبة مك وحفص وبالخطاب
فيهما الاخوان حملا على ما قبل وبعد وغير بخطاب الاول

والغيب

والغيب في الثاني على طريق الالتفات تسبح بالتانيث الاخوان
وبصر وحفص والغير بالتذكير على تاويل الجمع والجماعة ولان
تانيث السموات غير حقيقي وحسن للفصل ورجلك بكسر جيمه
حفص مفرد اراد به الجمع لغة في بمعنى راجل كندس وندس
والغير بسكونها اسم جمع كراجل ورجل وراكب وركب وصاحب
وصحب او استخفافا فنخسف ونرسل معا ونعيدكم فنغرقكم بالنون
في الخمسة مك وبصر على طريق الالتفات بنون العظمة
والغير بالياء غيبة حملا على قوله ربكم الذي يزجي الى قوله فلما نجاكم
خلفك بوزن ضرب المصدر الابوان والحرميان والغير
بوزن قتال المصدر لغتان بمعنى ومعناه بعدك وفيه
حذف تقديره بعد خروجك ناي هنا وتحت الطول بقلب
الهمزة بعد الالف بوزن شاء ابن ذكوان والغير بتقديم الهمزة
على الالف بوزن فعل لغتان بمعنى النأي وهو البعد
او المؤخر بمعنى نهض وليس مقلوبا لتفجر الاول مفتوحا
مخففا كتقتل لفاعل كوف لانه لم يقصد بمعنى التكثير

لوقوعه علي الينبوع وهو واحد وسمع بحرت النهر مخففا وفجرت
الانهار مشددا والغير بالتشديد بمعني التكثير ولقصد
المبالغة ولموافقة الثاني المجمع عليه كسفا هنا وفي الشعراء
والروم وسبا بتحريك السين مفتوحة فيهن حفص جمع كسفة
كقطعة وقطع الاخوان وبصر ومك بتسكين ما عدا الروم
جمع ايضا كسدرة وسدر والاتباع الاثر ولجمع بين اللغتين نافع
وشعبة بتحريك هنا وفي الروم وتسكين فيما عداهما هشام
بتحريك هنا وتسكين الثلاثة بخلاف عنه في الروم ابن ذكوان
كذلك لكن يسكن في الروم بلا خلاف لاتباع الاثر والجمع بين اللغتين
وسكن كل الطور قل سبحان الانسان قال بالخبر عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم بما قال ولموافقة مصحفيهما والغير قل بلفظ
الامر للرسول صلى الله عليه وسلم بان يقول علمت بضم التاء الكسائي
باسناد الفعل الي موسي متكلما بذلك والغير بفتحها لاسناد الفعل
الي فرعون اي لقد علمت يا فرعون هذه الايات واضحات
ولكنك معاند فيها يا اضافة وهي ربي اذا فتحها المدني والبصري
والغير

١٠٦

والغير بسكونها فيها زايدتان اخرتني زادها الحرميان وبصر
والمهتد زادها نافع وبصر وكل علي اصله والله سبحانه اعلم
سورة الكهف مكية وهي مائة وعشر او احد عشر اية
عوجا حفص بسكتة لطيفة من غير انقطاع نفس علي الف التنوين
وكذا علي نون من راق والف مرقدنا ولام بل ران حالة الوصل
لبيان المعني في عوجا ولان قيما ليس متصلا بما قبله في الاعراب
فهو منصوب بفعل مضمر اي جعله او حال اي انزله قيما وفي
مرقدنا البيان انقضاء كلام الكفار وانه ليس من كلامهم بل من كلام
المومنين او الملايكة ولان هذا يحتمل ان يكون صفة او لبيان
اللفظ في بل ومن راق فاذا وقف بين لفظ اللام والنون واذا
ادغم ذهب لفظهما والباقون بلا سكت علي الاصل ولفهم المعني
في ذلك ولانه منفصل في الخط لدنه باسكان ضمة الدال
مع اشمامها تنبيها علي اصلها وبكسر النون لالتقاء الساكنين
وكسر الها اتباعا شعبة والغير بضد ذلك علي الاصل وكل علي
اصله في الهاء من الصلة وغيرها والاشمام هنا اشارة بالعضو

وينبغي ذكر في آل عمران
... علي القسمة

من غير صوت وهي لغة لبني كلاب مرفقا بفتح ميمه وكسر فائه المدني والشامي والغير بالعكس لغتان فيه وهو ما يرفق به او الفتح ما يرتفق به والكسر مرفق اليد تزور تحمر شام مضارع ازور اذا انقبض تزاور كوفي بتخفيف الزاي مضارع تزاور واصله يتزاور بتاءين فحذفت احداهما تخفيفا والغير بالتشديد خفف بالادغام ومعناه في هذا الليل قريب من معنى الاول ولمليت بتشديد اللام الحرميان للتكثير والغير بتخفيفها على الاصل وهي اللغة الناشية من كلامهم ملأني رعبا ولا يكادوا يقولون ملأني رعبا بتشديدها بورقكم باسكان الراء حمزة والابوان والغير بالكسر لغتان في الورق وهو الفضة المضروبة وكسدرشاد ثلث مائة سنين بحذف تنوينها الاخوان على الاضافة وضع الجمع موضع الاضافة كانه قيل ثلث مائة سنة ولان اصل اضافة العدد الى الجمع والغير بالتنوين على الاصل لان اصل هذا ان يضاف لجمع فلما لم يضف جعل سنين عطف بيان او بدلا من ثلث او مائة ولا تشرك بخطابه مجزوما شام جعل

رغبا ذكره ال عمران

جعل لا ناهية والفعل مجزوما والمراد بها الانسان وفيه رجوع من الغيبة الى الخطاب او هو مردود على قوله ولا تقولن والغير بالغيبة مرفوعا لا نافية ورفع الفعل بها وحمله على ما قبله له ثمر وبثمره بفتح ثايه وميمه عاصم وباسكان الميم بصري تخفيفا والغير بضمتين معللا كالانعام كوفي وبصري خيرا منهما بالافراد حمل على ما قرب من لفظ جنته ولم يرسمه في مصحف العراق وغير منهما على التثنية عايد الى ذكر الجنتين لكنا باثبات الفه وصلا شام واصله لكن انا فنقلت حركة الهمزة الى الساكن فحذفت وادغمت النون او حذفت من غير نقل واثبتت الالف بعد النون اجراء للوصل مجرى الوقف والغير بحذف الالف الاخيرة على حد قولهم انا يوسف ولا خلاف في ثبوت الالف وقفا لانها لبيان الحركة فهي كهاء السكت يكن بالتذكير الاخوان لاسناد الفعل الى الفئة وهو مونث غير حقيقي والغير بالتانيث مراعاة له وان كان غير حقيقي الحق برفع قافه النحويان صفة الولاية او خبر مبتدا محذوف والغير بجره صفة

الولاية ذكر في الانفال

لله وان ركبت سعها فاربعة الكسائي بكسر واوه بالرفع بصر
بفتحها وبالرفع حمزة بكسرها بالجر والغير بفتحها بالجر عقبا
بسكون القاف عاصم وحمزة والباقون بالضم لغتان كالقدس
اذ الاصل الضم والاسكان تخفيف تسير بالتاء المضمومة
مونثا وفتح الياء ورفع الجبال الابنان والبصري مبنيا لما
لم يسم فاعله وحسن لتانيث الجبال غير حقيقي والغير بالنون
وكسر الياء والجبال بالنصب وبنون العظمة اذ هو فاعل الاشيا
ومحدثها نقول بالنون حمزة حملا على ما قبله والاخبار
من الله عز وجل عن نفسه في قوله وما كنت متخذ ولمناسبة
ما بعده من قوله وجعلنا والغير بالياء غيبة على معنى اذكر
يا محمد يوم يقول لمهلكهم هنا ومهلك اهله في النمل بفتح
الميم واللام شعبة اسم مصدر او اسم زمان حفص بكسر اللام
وفتح الميم كذلك الا ان الفعل منه قليل كالمرجع وغير
بضم الميم وفتح اللام اسم مصدر من اهلك او اسم زمان ايضا
انسانيه هنا وعليه الله في الفتح بضم الها وصلا من غير صلة

على الاصل

على الاصل حفص لان سكون الياء عارض فكانها مفتوحة
بالنظر الى الاصل وفي الفتح اليا عارضة لانها منقلبة عن الالف
فكانها موجودة وحكمها بعدها الضم نحو فتاه والغير بالكسر فيهما
على الاصل لمراعاة اللفظ ليغرق بياء مفتوحة وفتح الراء من
غرق واهلها بالرفع فاعلا على التصور الكسائي وحمزة والغير
بالخطاب مضموم التا وكسر الرا واهلها بالنصب مفعولا جعله
من اغرق متعديا وضمير الفاعل المخصوص عليه السلام زاكية
بمد وتخفيف الحرميان وبصري على الاصل في اسم الفاعل على
فاعل وغيرهم بقصر وتشديد على فعيلة للمبالغة والزكوة
الطهارة وصفها بذلك لانها لم تذنب ولانها صغيرة
وقلبت الواو ياء في كلتيهما لدني بتخفيف النون نافع وحذف
نون الوقاية وكسر النون الاصلية توصلا الى الياء شعبة
كذلك لكن باسكان الدال واشمامها الضم على الاصل
او اشارة بالعضو وهو على لغة من يقول لدن غدوة
ثم يسكن الدال ثم كسر النون لالتقاء الساكنين والغير

بضم الدال وتشديد النون على الاصل وسلامة سكون
نونه بدخول نون الوقاية لتخذت بتخفيف التا بكسر الخاء
مك وبصر والغير بفتحها وتشديد التا لغتان فعلت وافتعلت
وفيها اربعة مع اظهار وجهان وكذا مع ادغام ان يبدلهما هنا
وفوق الملك وتحتها بالتخفيف كوف والابنان والغير بالتشديد
لغتان والتثقيل اكثر لاجماعهم على يبدل الله سياتهم حسنات
وهو لمبالغة وتكثير وقد يكون المخفف بمعناه فاتبع في الثلاثة
بتخفيف التا وقطع الهمزة كوف وشام جعله متعديا الاثنين
اي فاتبع سببا سببا اواثره والغير مشددا بوصل الهمزة
متعديا الى واحد حامية بالمد والياء الاخوان وشعبة وشام
اسم فاعل من حميت النار فهي حامية اي حارة والغير بالقصر
والهمزة ماخوذ من الحماة اي ذات حمئة يقال حمئت البير
اذا صار منها الحماة جزاء بالنصب منونا الاخوان وحفص
جعل مصدرا في موضع الحال اي مجزيا او مصدرا موكدا لفعل
مضمر اي يجزي بها جزاء او منصوبا على التفسير والغير بالرفع

بلا تنوين

السدين وسدا هنا
وسدا معا في يس ٥٥٥

بلا تنوين مبتدا وخبر جملة اسمية على تقدير حذف مضاف
اي فله جزاء الكلمة الحسنى وهي خصلة الايمان ٧ بالفتح في
الموضعين هنا والضم في يس بصر ومك وغير بفتح كل لغتان
كالضعف او الفتح ما كان من فعل العباد والضم ما كان من
فعل الله وهو مشكل في هذه السورة يفقهون بضم اليا وكسر
القاف الاخوان من افقه اي لعجمهم لا يكادون يفقهون احدا
قولا اي لا يفهمونه والغير بفتحها من فقه ثلاثيا اي لجعلهم
لا يفقهون بلسان من يخاطبهم ياجوج وماجوج هنا وفي الانبيا
بهمز الالف في الكل عاصم جعلهما عربيين والفهما اصلية فوزن
احدهما مفعول والاخر مفعول مشتقان من اجيج النار وهو
التهابها او من الاجة وهي الاختلاط او من الاج وهو سرعة
العدو او من الاجاج وهو الماء الملح المر او عجميان لا اشتقاق
لهما واصلهما ترك الهمزة الا انه يصرف منهما والغير بترك الهمز
عربيان فابدل الهمزة فيهما تخفيفا وجعل الفهما زائدتين
وجعل كل واحد منهما بوزن فاعول على ان ياجوج من يج وماجوج

من مجي اومن ماج يموج اذا اضطرب خراجا هنا وفي المومنون
وفيها فخراج الاخوان بالمد وبالعكس شام والغير بالسكون
والقصر هنا وفي خراجا في المومنون وسد فخراج لغتان بمعنى
واحد كالنول والنوال يعني جعلا او بالالف من الجعل وهو الخراج
الذي يضرب علي الارض من كل عام وبغير الف الجعل مرة واحدة
مكني باظهار النون مكي علي الاصل ولموافقة مصحفه
والغير بنون واحدة علي ادغام المثلين ولموافقة مصحف من
قراها الصدفين بضم الصاد وسكون الدال شعبة وبضمتين
الابنان وبصري وبفتحتين الغير كلها لغات وهي ناحية الجبل
ردما ايتوني بهمزة ساكنة وكسر التنوين لالتقاء الساكنين
وقال ايتوني بهمزة ساكنة فقط فيهما شعبة بخلاف عنه في الثاني
تا بعد همزة في الثاني جعل فعل امر من الثلاثي بمعني المجي
وفي ابتداء منهما بهمزة مكسورة بعدها ياء والباقون بفتح
الهمزة بعدها الف من اتي رباعيا بمعني الاعطا وهمزته قطع
مفتوحة ابدا فما اسطاعوا بتشديد طا به حمزة علي الادغام

واصله

11

واصله بالتاء والطاء وادغم تخفيفا والغير بحذف التاء تخفيفا
ايضا وهما لغتان بمعني واحد وغيرهما شاذ ينفد بالتذكير
الاخوان اسناده الي الكلمات وتانيثها غير حقيقي وهو بمعني
الكلام والغير بالتانيث لقصد اللفظ يا انها تسع معي ثلاث
فتحهما حفص دوني اولياء فتحها نافع وبصري وزكي اربع ربي
اعلم بربي احدا وربي ان يوتين بربي احدا فتحهما الحرميان وبصري
ستجدني ان فتحها نافع زوايدها سبع المهتد زادها نافع
وابو عمرو ويهدين يوتين تعلمن زادهما الحرميان وبصري ترن
زادها الحرميان وبصري الاورشا ونبغ زادها الحرميا والنحويان
فلا تسالن حذفها ابن ذكوان بخلاف عنه وكل واحد علي اصله المتقدم

والله اعلم

سورة مريم عليها السلام مكية وهي ثمان او تسع وتسعون اية
يرثني ويرث فيهما بالجزم النحويان علي جواب الدعا والغير بالرفع
صفة او خبر مبتدا محذوف ورجح بعض الرفع وغيرهما شاذ
خلقناك بالف الاخوان علي التعظيم بنون العظمة والغير بالتاء
علي التوحيد ورسمه بغير الف يحتملهما عتيا وبكيا وجثيا وصليا

ذكريا ذكر في ال عمران

يبشرك ذكر في ال عمران

بكسر وايلهن الاخوان اتباعا لكسرة اليا بعد القلب والبدل
وهو على زنة فعول فيه مصدر وجمع تابعهما حفص على الثلاثة
الاخيرة اتباعا للاثر والغير بضم وايلهن في الاربعة على الاصل
لاهب بالياء بصري وورش بلا خلاف وقالون بوجهين اسناد
الهبة الي الله تعالي لانه الواهب على الحقيقة او ابدال الهمزة
ياء لانكسار ما قبلها وغير بالهمزة لانه اسند الهبة الي جبريل
على طريق المجاز ويقوي هذه القراءة رسمها بالالف في الامام
نسيا بفتح نونه حفص وحمزه والغير بالكسر لغتان بمعني واحد
معناه الشي المتروك من تحتها بكسر ميمه وخفض تائه الاخوان
ونافع وحفص جار ومجرور متعلقا بالفعل او حالا من الفاعل
وهو عيسي او جبريل عليهما السلام والمراد بتحتها تحت ثيابها
لانه موضع ولادته والغير بالفتح والنصب جعلها موصولة
واسند الفعل الي من والمراد به عيسى وقيل جبريل تساقط بتخفيف
سينه حمزة واصله تتساقط فحذف احدي التائين تخفيفا
وتساقط بضم تائه وتخفيف سينه ممدودة وكسر قافه حفص
مسندا

مسندا الي النخلة ورطبا منصوب به على المفعولية والغير كحمزة
لكن مشددا على الادغام ورطبا فيهما على التمييز وغيرهن شاذ
قول الحق بنصب اللام شام وعاصم على المدح ان اريد بقول
الكلمة كلمة الحق وان اريد بالقول الصدق فانتصابه على انه
مصدر موكد للفعل والغير بالرفع جعله بدلا او خبرا بعد خبر
او خبر مبتدا محذوف ان الله بكسر الهمزة كوفي وشام عطفا
على قوله اني عبد الله او مستانفا والغير بالفتح عطفا على الصلاة
والزكوة او على ارادة اللام ايذا مامت بالاستفهام والخبر ابن ذكوان
ادخالا لالف الانكار على اذا كانه قيل تبعث فقيل اذا مامت ابعث
والغير بالاستفهام فقط على طريق الحكاية لهذا اللفظ والعامل
في كلا القراءتين فعل مضمر دل عليه اخرج ولا يعمل فيه اخرج
لان ما بعد اللام لا يعمل فيما قبلها ننجي بتخفيف جيمه الكسائي
والغير بالتشديد كما سبق في نظائره مقاما بضم الميم مكي اسم
مكان او مصدر والغير بفتح الميم اسم مكان من قام اي غير مكان
قيام ويأتي المصدر منه ايضا بالفتح لكن المعني ههنا على المكان

رئيا بدل الهمزة ياء وادغام الياء فيها قالون وابن ذكوان على
التخفيف او من الري وهو الامتلاء من الماء والغير بالهمزة
على الاصل ولان التخفيف يودي الى تغير اللفظ والتباس في
المعنى وبالزاي في شذوذ من الزي وهو المنظر الحسن ولدا هنا
وفي الزخرف ونوح بضم الواو وتسكين اللام فيهن الاخوان
تابعهما بصري ومكي في نوح والغير بفتحهما لغتان بمعنى واحد
كالعرب والعرب والعدم والعدم او الضم جمع ولد كاسد واسد
كقفل يكاد هنا وفي الشورى بالتذكير نافع والكسائي على معنى
جمع السموات والغير بالتانيث مراعاة اللفظ وفيهما ينفطرن كينطلقن
مضارع فطرته مضعفا فطرته ومعناه الاشتقاق فيهما وفي
التشديد معنى التكثير وهو اليق هنا وان ركبتا فاربع نافع
والكسائي يكاد مذكر ويتفطرن مشدد فيهما الابوان بالتانيث
في تكاد والتخفيف والنون فيها حمزة وشامي بالتانيث فيهما وهنا
ينفطرن بالنون والتخفيف وهناك بالتاء بالتشديد والغير
بتانيث فيهما ويتفطرن بالتاء والتشديد فيهما باتهاست

ورأى

ورأى فتحها مكي واجعل لي اية فتحها بصري ونافع واني اعوذ واني
اخاف بفتحهما الحرميان وبصري وربي الي فتحها نافع وبصري واتاني
الكتاب فتحها كل الا حمزة وليس فيها زايدة والله سبحانه اعلم
سورة طه عليه الصلاة والسلام مكية وهي مايه وثلاثون وخمس ايات
لاهله هنا وفي القصص بضم الهاء فيهما حمزة على الاصل في هاء
الضمير كانسانيه او اتباعا لضمة الكاف وغير بكسرها لمناسبة اللام
والجري على القاعدة في كسرها بعد كسر اني انا ربك بفتح همزة
مكي وفتي العلا على تقدير حذف حرف الجر والغير بكسرها على
اضمار قول او لان النداء فيه معنى القول طوى هنا وتحت النباء
بالتنوين كوف وشامي جعل اسما للمكان والغير بتركه اسما للبقعة
فمنع للتعريف والتانيث او عدل عن طاو وللتعريف والعدل
كعمر وانا بتشديد النون واخترناك بالف على التعظيم بنون العظمة
حمزة والغير بالتخفيف وتاء الضمير على التوحيد حملا على ما قبله
من اني انا ربك وبعده من انني انا الله والاخلاف في كسر همزة
انني هذه لكل ورسمه بغير الف يحتمل القراتين اشد بفتح الهمزة

مقطوعة عما قبلها واشركه بضم همزة ابن عامر مجزوم بين على جواب
الدعا وهما للمتكلم وفتح الهمزة في الاول لانه من فعل ثلاثي
وضم الثاني لانه من فعل رباعي والغير بوصل الاولى وفتح الهمزة
في الثاني دعاء بصيغة الامر وبضم اشدد في الابتدا على هذا
لانه فعل ثلاثي واشركه بفتح الهمزة لانه من فعل رباعي مهادا هنا
وتحت الشوري الكوفيون كضرب مصدر مهد الشي يمهد اذا
سواه والغير كقتال اسم لما يمهد كالفراش اسم لما يفرش سوى
بضم سينه شام وعاصم وحمزة والغير بكسرها لغتان بمعنى واحد
فيسحتكم بضم يايه وكسر حايه من اسحت الاخوان وحفص والغير
بفتح يايه وفتح حايه من سحت والسحت لغة حجازية والاسحات
لغة نجدية وتميمية ومعناه الاستيصال قالوا ان مك وحفص
مخففة من الثقيلة واللام الفارقة او ان معنى ما بمعنى الا
والغير بتشديدها على اصلها وهذين بالنصب ابو عمرو بان
والغير بالالف لغة بني الحارث وغير كبني كنانة وبني الخبر وزبيد
وهجيم او جعل ان حرف ايجاب بمعنى نعم وهذان مبتدا وما بعده
خبر

خبر وضعف لدخول اللام في الخبر وقيل بهما في قراءة التخفيف
او فيهما ضمير الشان وضعف كهي بمعنى نعم وان ركبت معها
فاربعة اوجه مكي ان مخففة هاذان مشددة حفص بتخفيفهما
ابن العلا بتشديد ان وتخفيف هذين والغير كذلك لكن
هذان بالالف مخففة فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم فتى العلا
من جمع اذا فرق وقيل هي اصل لموافقتهم على فجمع كيده والغير
بقطع الهمزة وكسر الميم من اجمع امره اذا احكمه وعزم عليه كيونس
عند الجمهور وفاقا وقيل هما بمعنى واحد سحر بغير الف الاخوان
على حذف مضاف اي كيد ذي سحر او ذوي سحر او للمبالغة
كرجل عدل والغير بالف اسم فاعل اريد به الجنس تلقف
برفع ابن ذكوان جعل جملة مستانفة في موضع الحال والغير بالجزم
جوابا للامر تخيل بالتانيث اسناد الفعل الى ضمير الحبال والعصي
وتسعى بدل اشتمال ابن ذكوان وغيره بالتذكير على معنى يخيل
اليه سعيها انجيتكم واعدتكم ورزقتكم بالتاء بغير الفات فيهن
الاخوان على التوحية حملا على ما قبلها وبعدها في قوله فيحل عليكم

ثم تلقف ... وتركيم ... للذري
من تلقف البقرة

ومن ... ذكر
في الاصول ...
بابها الكنانية

وهما الالفان اللتي بعد
دا ودا عن ... [illegible] ذكرتا
سورة البقرة

غضبي واني لغفار وغير بالنون والالف على التعظيم وللموافقة
ولقد اوحينا لا تخف دركا بالجزم والقصر حمزة جعل نهيا
مستانفا او جوابا للامر والغير بالف مع الرفع فعلا مضارعا
في موضع الحال او في موضع الصفة لطريق على تقدير فيه
فيحل عليكم ومن يحلل بضم حائه في الاول وضم اللام في
الثاني الكسائي من حل بالمكان اذا نزل به والغير بالكسر
فيهما من حل الدين يحل اذا وجب ويقوي باجماعهم على
كسر ان يحل عليكم غضب وفي الزمر ويحل عليكم وشبههما
بملكنا بضم ميمه الاخوان بمعني المملكة وهي السلطنة نافع
وعاصم بفتحها مصدر كغلب يغلب غلبا وغلبة والغير
بالكسر ما حازته اليد هذا ملك يميني او معناه بامرنا واختيارنا
حملنا بضم الحاء وكسر الميم مثقلة الحرميان وشام وحفص مبنيا
لما لم يسم فاعله يعني حملهم الغير على ذلك وعدي بالتضعيف
الي اثنين والغير بفتحهما مخففة الميم من حمل مسند للفاعل متعديا
لواحد وان ركبت بملكنا معها فخمسة الاخوان على مرتبة نافع
وحفص

وحفص كذلك شعبة وحده الابناء على مرتبة فتى العلا على مرتبة
تبصروا بالخطاب الاخوان حملا على فما خطبك والغير بالغيب
على معني مالم تبصر فيه بنو اسرائيل تخلفه بكسر اللام فتى العلا
ومك مبنيا للفاعل متعديا للمفعول وعدي الي اثنين ايضا
احدهما الضمير اقيم مقام الفاعل والثاني الهاء اي لن يخلفك
الله اياه ننفخ بنون مفتوحة وضم الفاء مبنيا للفاعل ابو عمرو
لمناسبة ونحشر والغير بياء مضمومة وفتح الفاء مبنيا للمفعول واقيم
الجار والمجرور مقام الفاعل فلا يخف ظلما بالقصر والجزم
المكي جعل نهيا للغايب والغير بالمد والرفع خبر مبتدا محذوف
اي فهو لا يخاف وانك لا تظمؤا بكسر الهمزة نافع وشعبة مستانفا
او عطفا على ان لك ان لا تجوع لانه في محل الاسم اي ان لك فيها
انتفا الجوع والعري والظما والضحو وجاز عطف ان على ان وان
كان لا يجوز دخول ان على ان للفصل الواقع بينهما والغير بفتحها
ويحتمل ان يكون وبانك ترضي بضم التاء شعبة والكسائي
مبنيا للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالي والغير

بفتحها جعل مبنيا للفاعل وبعضده فتح الضحى تاتهم بينة بالتانيث
نافع وبصر وحفص لتانيث البينة والغير بالتذكير لان تانيثها
غير حقيقي او لانها بمعنى البيان وهما سوا في المعنى يا ايها ثلاث
عشرة لعلي اتيكم فتحها الحرميان والصرحان واخي اشدد فتحها
مك وبصر لذكري ان الساعة فتحها نافع وبصر وذكري اذهبا
واني انست واني انا ربك فتح الثلاثة الحرميان وبصر ولي فيها
مآرب فتحها ورش وحفص ويسر لي امري فتحها نافع وبصر
حشرتني فتحها الحرميان وعيني فتحها نافع وفي العلا ولنفسي
اذهب وانني انا الله فتحهما الحرميان وبصر براسي اني فتحها
نافع وبصر وفيها زائدة الا تتبعن زادها الحرميان وبصر
وكل علي اصله وحذفها الغير وصلا ووقفا والله اعلم سورة الانبيا
عليهم الصلاة والسلام مكية وهي ماية واثنتا او احدى عشرة اية
قال ربي اولها واخرها بالخبر فيهما حفص وفي الاول الاخوان
تابعاه اسناد الفعل الي الرسول صلى الله عليه وسلم مخبرا عنه وغير
بصيغة الامر فيهما امر مسند الي الرسول صلى الله عليه وسلم امر له بذلك

اولم

اولم بغير واو المكي مستانفا ولم يعطفه ولموافقة مصحفه والغير
بواو عطفا على الكلام الذي قبله ولموافقة مصحفهم تسمع الصم هنا
بالخطاب مضموما بكسر ميمه ونصب الصم الشامي من اسمع رباعيا
مسندا الي الرسول صلى الله عليه وسلم مخاطبا له بذلك وغير بالعكس
من سمع متعديا الي واحد وبقراءة غير الشامي هنا من المكي
في النمل والروم والغير بضده وان ركبت فثلاثة بخطاب ونصب
في الثلاثة اليحصبي وبغيبة ورفع في الكل مك وبغيبة هنا
مع رفع وخطاب ونصب هناك الباقون مثقال هنا وفي
لقمان بالرفع نافع على التمام وغير بالنصب على النقص جذاذا
بكسر جيمه الكسائي مفردا كالرقاب ما لكسر وقطعت اجزاؤه
لانه بمعنى القطع ومنه عطاء غير مجذوذ وهما بذا اليمن مجميان
وغيره بالضم جمع جذيذ كخفيف لغتان لنحصنكم بنون شعبة
على التعظيم ولمناسبة وعلمناه وبالتانيث شام وحفص
اسناد الفعل الي ضمير الصنعة او الي ضمير اللبوس وهي الدروع
وهي مؤنثة والغير بالياء غيبة اسناد الفعل الي ضمير اللبوس

لان لفظه مذكر وهو بمعني اللباس اوالي ضمير الله تعالي لتقدم
ذكره وفيه التفات من تكلم الي غيبة اوالي ضمير داود اوالي ضمير
الصنع لان الصنعة في معناه اوالي ضمير التعلم حوم كعلم مصدر
الاخوان وشعبة والغير كرشاد لغتان بمعني كحل وحلال ورسمها
بغير الف يحتملها نجي بحذف نونه الثانية وتشديد جيمه
وتسكين يائه شام وابو بكر وهي اختيار ابي عبيدة لانها في
الامصار مرسومة بنون واحدة وكذا في الامام والاصل بجيم
مشددة فادغمت النون في الجيم والاصل فيه بنونين والاحسن
ان يكون مضارعا حذفت منه احدي النونين كما تحذف
التاء في نحو تفرقوا وشبهه اويكون الفعل ماضيا وسكنت
ياؤه تخفيفا كما سكن يا امركم وشبهه واسند الفعل الي مصدر
مع وجود المفعول به وضعف هذا التعليل وهي قراءة صحيحة
ثابتة فلا التفات الي طعن الطاعنين وكقراءة ابي جعفر
ليجزي قوما ببنائه لما لم يسم فاعله فاقام غير المفعول به
مع وجوده والغير بنونين وتخفيف الجيم مضارع انجي اونجي مضعفا
للكتب

١١٣٦

وان ربعين ... حكم ... النسا

للكتب بالجمع الاخوان وحفص جمع كتاب اراد الصحف اولما يكتب
فيه من المعاني والغير بالافراد اراد الخبر باياتها ربي معي فتحها حفص
مسني سكنها حمزة فقط ومن يقل منهم اني الله فتحها نافع وبصري
وعبادي الصالحون فتحها الجميع الا حمزة وليس فيها زائدة والله اعلم
سورة الحج مدنية وهي سبعون وثمان اوسبع اوست اوخمس اواربع
سكري معا كفعلي الاخوان جمع سكران نحو عطشان وعطشي
اوجمع سكر كزمن وزمني والغير نحو كسالي بناء معروف ويعضده
اجماعهم علي وانتم سكاري ليقطع وليوفوا وليطوفوا ليقضوا
ابن ذكوان بكسر اللام في الاربعة علي الاصل في لام الامر قالون
والبزي وكوفي باسكان الجميع طلبا للتخفيف ورش وبصري وهشام
بالاسكان مع الواو لانها حرف من حروف الكلمة والتحريك مع ثم
لانها حرف مستقل يمكن الوقوف عليها فقبل تحريك ليقضوا
فقط واسكان الثلاثة الاول جمعا بين اللغتين ولاتباع الاثر
لولوا هنا وفي فاطر بالنصب نافع وعاصم عطفا علي موضع
من اساور علي معني ويؤتون لولوا والغير بالخفض عطفا علي

اياتها ٧٨

هداز حضمان ذكر حكمه في النسا

الصابئين ذكر في سورة البقرة

ذهب وعن بعض عطفا علي اساور لا علي ذهب لانه لا يكون
من اللولو في العادة وفي وقف عليه ستة اوجه لكل نافع
وحفص بنصب مع الهمز شعبة بالنصب والبدل السوسي
ببدل الاول مع الجر هشام ببدل الثانية مع الجر حمزة يبدلهما
مع الجر والغير بهمز كل منهما مع الجر سواء هنا وفي الشريعة
بالنصب فيهما حفص مفعولا ثانيا هنا وجعل حالا هنا
والاخوان هنا بالرفع وفي الشريعة بالنصب لاتباع الاثر والغير
بالرفع فيهما خبرا مقدما للجملة التي بعده وهناك جملة ابتدائية
وليوفوا بتحريك واوه الثانية وتشديد فائه شعبة مضارع
وفي مضعفا لقصد التكثير والغير باسكانها مخففة الفاء مضارع
اوفي مخففا ويقع علي القليل والكثير فتخطفه بتحريك وتشديد
طائه نافع واصله فتختطفه فنقلت حركة التاء الي الخاء وادغمت
في الطاء طلبا للتخفيف والغير بعكس من خطف يخطف منسكا
بكسر سينه الاخوان والغير بفتحها بمعني وقيل الفتح لغة حجازية
واسدية والكسر لغة نجدية او الفتح النسك وبالكسر الموضع

ومعناه

ومعناه يرجع الي التطهر والتنظف يدفع كيعلم لفاعل بصري
ومكي مسندا الي الله لانه الدافع وحده وغير كيقاتل
كذلك جعله من باب المفاعلة من واحد كعاقبت اللص وداويت
العليل اذن بضم همزة نافع وبصري وعاصم مبنيا للمفعول
والغير بالعكس للفاعل يقاتلون بفتح تائه نافع وشام وحفص
بني لما لم يسم فاعله لان المشركين قاتلوهم وغير بالعكس مبنيا
لفاعل علي معني يريدون قتال المشركين وان ركبت معها فاربعة
نافع وحفص اذن بضم يقاتلون بالفتح الابوان بضم همز اذن
وبكسر التا شام بفتح الهمزة ويقاتلون بالفتح وغير بفتح الهمزة ويقا
بالكسر لهدمت بالتخفيف الحرميان من هدم مخففا يقع
للقليل وغيرهما بالتشديد من هدم للتكثير لكثرة الصوامع
وما عطف عليه اهلكتها بالتاء المضمومة وقصر الالف
بصري حملا علي ما قبله وبعده من قوله فامليت واخذتها والغير
اهلكناها بالنون مع الالف علي التفخيم والتعظيم ومناسبا
لما جاء من اهلكنا القرون وشبهه يعدون بالغيبة

تلون

ربعة دافع [illegible]
ومحكمه تشديد [illegible]
[illegible]

الاخوان ومك حملا علي وسيتعجلونك والغير بالخطاب اجراوه
علي العموم في خطاب المسلمين والكفار وفي الم السجده بالخطاب لكل
معاجزين هنا وفي سبا فيهما بالمد والتخفيف من باب
المفاعله لان كل واحد منهم يطلب صاحبه فاذا سبقه فقد
عجزه كوفي ونافع وشام وغير بالقصر والتشديد علي معني
معجزين من لم يبلغ مبلغهم في الظفر ورسمه بغير الف يحتملهما
يدعون الاول وفي لقمان بالغيبة الاخوان وبصر وحفص
الاخبار عن المشركين والغير بالخطاب لقصد خطاب الكفار
مشافهة وفي لقمان لمناسبة بما يعملون خبير قبله والاخلاف
في خطاب الثاني هنا وفي غيبة الرعد فيها يا بيتي فتحها
نافع وهشام وحفص وفيها زايدتان البادي زادها مك
وبصر وورش ونكير زادها ورش وكل علي اصله والله اعلم
سورة المومنون مكية وماية وثماني عشرة او تسع عشرة اية
اماناتهم هنا وفي المعارج بالقصر مك ليدل علي القليل والكثير
والغير بالجمع مصدر ايضا اختلفت انواعه فجمع واجمعوا علي الجمع

في النسا

في النسا والانفال ورسمه بغير الف يحتملهما صلواتهم بالتوحيد
الاخوان لقصد الجنس والغير بالجمع ارادة الصلواة الخمس او الخمس
وغيرها كالوتر والسنن الرواتب والاخلاف في توحيد اول
السورة لكل وفي توحيد المعارج فيهما عظما والعظم فيهما بغير
الف شام وشعبة ارادة الجنس او وضع الواحد موضع الجملة
لزوال اللبس لان الانسان ذو عظام كثيرة والغير بالجمع موافقا
للفظ والمعني تنبت بضم الاول وكسر الباء بصر ومك جعله
رباعيا من انبت ويحتمل كونه لازما ومتعديا والغير بفتح التاء
وضم الباء ثلاثيا وبالدهن في موضع حال اي وفيها الدهن
سينا بفتح سينه الكوفيون وشام فعلا لم يصرف للزوم التانيث
وغيرهم بكسرة لغة كنانة جعل همزته بدلا من ياء وليس للتانيث
اذ ليس في كلام العرب فعلاء بكسر اوله وهمزته للتانيث وانما يا
هذا المثال في الاسماء الملحقة بسرداح نحو حربا وعلبا فقلبت الياء
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زايدة فمنعه في هذه القراءة للتعريف
والتانيث لانه اسم بقعة والصحيح ان سينا اعجمي نطقت به العرب

واختلفت فيه لغاتها منزلا بفتح الميم وكسر الزاي شعبة جعله
مصدرا واقعا موقع منزلا وهو مصدر الثلاثي والغير بضم
ميمه وفتح زايه جعل مصدرا للرباعي او اسم مكان تترا بالتنوين
بصري والمكي فعلا من المواترة وهي المتابعة او ملحقا بجعفر
والغير بلا تنوين جعله مصدرا كالدعوى والفه للتانيث لان
الرسل جماعة والتاء فيه على القرائتين مبدلة من واو وان بكسر
الهمزة الكوفيون مستانفا مقطوعا عما قبله والغير بالفتح على تقدير
حذف الجار وخفف شام النون جعلها المخففة من الثقيلة
ورفع هذه امتكم على الابتدا تهجرون بضم تائه بكسر جيمه
نافع من اهجر في المنطق اذا فحش والهجر بالضم الفحش والغير
بفتح التاء وضم الجيم من هجر الرجل اذا هذى والهجر الهذيان
ابو عمرو بحذف اللام الجارة من قوله تعالى سيقولون لله الثانية
والثالثة ورفع الها اتى بالجواب على اللفظ والغير باثبات اللام
والجر جوابا على المعنى ورسمها باللام وبغيرها فكل قراءة موافقة
لمصحفها ولا خلاف في الاول باللام والجر وكذا في رسمه عالم

بالخفض

ربوة ذكر في اواخر سورة البقرة

117

بالخفض الابنان وبصري وحفص صفة او بدلا والغير بالرفع
خبر مبتدا محذوف شقاوتنا كظرافة الاخوان والغير كسدرة
لغتان بمعنى واحد كالفطنة والقساوة سخريا هنا وفي ص
بضم السين فيهما الاخوان ونافع والغير بالكسر لغتان بمعنى
واحد والضم من السخرة والعبودية والكسر من الهزء ولا خلاف
في ضم الزخرف وفاقا من العبودية والسخرة انهم بكسر همزه الاخوان
مستانفا في الخبر لفوزهم والغير مفعولا لاجله اي لانهم
ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم الاخوان مبنيا للفاعل على معنى
لا تصيرون والغير ببنائه للمفعول على معنى لا يردون كما تقدم
في نظايره قل كم لبثتم قل ان بالامر فيهما الاخوان باسناد
الفعل على طريق الامر الى من عين بسوالهم ابن كثير تابعهما في
الاول بالامر والغير بالخبر فيهما اسند الفعل الى الله تعالى
او للملك ورسمها بالف يحتملهما فيها ياء لعلى اعمل فتحها الحرميان
والصيحان وليس فيها زايدة والله اعلم سورة النور مدنية
وهي ستون واثنتان او اربع ايات ٥ وفرضناها

متثقلا مک وبصر لمبالغة في ايجاب وتوكيد ولان فيها فرايض
شني والغير مخففا اي فرضنا الاحكام التي فيها واصله
القطع اي جعلناها واجبة ورافة بتحريك همزه المكي وغير
بسكون همزه لغتان وكل علي اصله في بدل وتركه والاخلاف
في همز الحديد ساكنا الاصحاب بدل اربع الاولي برفعه
الاخوان وحفص خبر المبتدا وغير بالنصب علي المصدر وعامله
فشهادة والمعني ان تشهد اربع وخامسة الاخير بنصبه
حفص علي تقدير ويشهد الشهادة الخامسة وغير برفعه مبتدا
وان غضب الله الخبر نافع ان بتخفيف نونها من الثقيلة
غضب فعل ماض مكسور الغين والله بالرفع فاعله واسمها
مضمر ولم يحتج الي فصل لكون الفعل متصرفا دعا والغير
بالتشديد وغضب مصدر مضاف الي اسم الله تعالي علي
القاعدة يوم يشهد بالتذكير الاخوان مسندا لمونث
غير حقيقي مع وجود الفصل والغير بالتانيث مراعاة للفظ المونث
غير اولي الاربة بالنصب الشامي وشعبة استثنا او حالا

والغير

والغير بجر صفة للتابعين دري بكسر داله مهموزا ممدودا النحويان
جعل صفة علي فعيل كشريب للمبالغة حمزه وشعبة كذلك لكن
بضم الدال فعيل وهو قليل في الصفات واصله سبوح لكن
استثقلوا الضمتين والواو فغيروا الضمة الثانية الي الكسرة
والواو الي الياء والغير بضم داله وقصره مشددا اصله كذلك
قلبت الهمزة ياء وادغمت الياء الزايدة فيها واصله من درا علينا
اذا طلع سفاجاة او منسوب الي الدر توقد بالتانيث
مسندا الي الزجاجة او الي المشكاة الاخوان وشعبة وتوقد
كتعلم مطلقا المكي والبصري فعلا ماضيا والغير بالياء علي
التذكير مسندا الي المصباح وان ركب مع دري فخمسة ابو عمرو
بالكسر والمد وتوقد فعلا ماضيا الكساي كابي عمرو لكن توقد
مونثا حمزه وشعبه كالكساي لكن بضم الدال ممدودا المكي
دري بالمد والادغام توقد فعلا ماضيا والغير كهو لكن يوقد
بالتذكير يسبح بفتح بايه شام وشعبة مبنيا للمفعول واقام احد
الظروف الثلاثة مقام الفاعل ورجال علي هذه فاعل بفعل مضمر

والوقف على ما قبله والغير بكسرها مبنيا للفاعل ورجال فاعله
ووصله بالآصال متعين على هذه سحاب بلا تنوين البزي
على اضافته الى ظلمات فتبل بتنوينه وجر ظلمات بدلا من
ظلمات الاول والغير بالتنوين مع الرفع على تقدير هي ظلمات
استخلف بضم تائه وكسر لامه شعبة مبنيا للمفعول وحذف
الفاعل للعلم به وهو الله تعالى وفيه مناسبة ليستخلفنهم
وابتداوه بكسر همزته في هذه وليبدلنهم بالتخفيف مكي
وشعبة مضارع ابدل والغير مشددا مضارع بدل مضعفا
وهما بمعنى واحد والتثقيل صريح في التكثير ثلاث الثاني
بنصبه الاخوان وشعبة على البدل من الاول ولا وقف على
ما قبله وان جعل منصوبا بفعل مضمر جاز الوقف والغير بالرفع
خبر مبتدا محذوف اي هذه اوقات ثلاث والوقف على ما قبله
كاف ولا خلاف في نصب ثلاث الاول لكل وليس فيها ياء اضافة
ولا زائدة والله اعلم سورة الفرقان مكية وهي سبعون وسبع ايات
ناكل بالنون الاخوان على التكلم نقترحين جنة ياكلون منها
والغير

[illegible]

[illegible]

والغير بالياء على الغيبة مقترحين جنة ياكل منها النبي صلى الله عليه وسلم
ويجعل لك بالرفع الابنان وشعبة مستانفا اي وهو او معطوفا
على جعل لانه اذا كان الشرط ماضيا جاز في جوابه الرفع والجزم
والغير بالجزم مع الادغام فيجوز ان يكون قصد الادغام او عطف
على فعل الجزاء على تقدير جزمه يحشرهم فيقول بالياء غيبة
المكي وحفص حملا على قوله كان ربك وبالنون فيهما الشامي
للخروج من الغيبة الى التكلم بنون على طريق الالتفات وغير بالنون
في نحشرهم وبالياء في فيقول حملا على ما قبله ايضا وللخروج ايضا
من تكلم الى غيبة يستطيعون بخطابه حفص حملا على ما قبله
وبعده وغيره بالغيبة حملا على ما عبدوه من دون الله وننزل
بنونين على التعظيم مضارع انزل والملائكة بالنصب مفعوله
المكي والغير بنون واحدة فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله
والملائكة مرفوع لقيامه مقام الفاعل وحذف للعلم به وهو
الله عز وجل تشقق بتخفيف شينه هنا وفي ق كوفي وبصري
مبالغة في التخفيف بحذف احدى التاءين والغير مثقلا على

ادغام التا في الشين للتقارب كتظاهرون يامرنا بالياء غيبة

الاخوان مسند فاعله الي النبي صلي الله عليه وسلم سرجا بالجمع كعنق الاخوان لارادة الشمس والكواكب الكبار معها الاخوان او لكون كل جزء من الشمس سراجا لانتشارها وامتداتها في موضع دون موضع وغيرهما بالافراد ككتاب اراد الشمس فقط نحو سراجا في نوح يقتروا بضم الياء وكسر التاء نافع وشام من اقتر كاعلم ومنه وعلي المقتر كوف بضم تائه وفتح اوله وغيرهم بكسر التاء وبفتح اوله بمعني كعكف يعكف بالضم والكسر في عينه لغات

يضاعف ويخلد بالرفع شام وشعبة علي الاستيناف علي معني هي كذا وكذا والغير بجزم فيهما بدلا من تلقى لان الفعل يبدل من الفعل اذا كان بمعناه نحو ان تاتني تمش اكرمك وفيها عند التركيب اربعة شام يضعف مشددا مع الرفع شعبة مخففا مع الرفع مكي مشددا بالجزم والغير مخففا مع الجزم ذريتنا بالتوحيد الاخوان والابوان مسلة نصف ارادة الجنس ولانها تقع للجمع بدليل ذرية ضعافا وتقع للواحد بدليل

ذرية

[illegible]

ذرية طيبة والغير بالجمع اظهارا للمعني وبنائه ومناسبة الذريات في الجمع لما عطف عليها من الازواج المجموعة يلقون بفتح يائه وسكون لامه مخفف القاف الاخوان وشعبة مبنيا للفاعل معدي الي واحد وهو تحية وهو من لقي كذا اذا صادفه والغير بالعكس مبنيا للمفعول وهو رباعي فعداه الي اثنين احدهما الضمير الذي اقيم مقام الفاعل وهو الواو والثاني تحية واختار الفراء التخفيف وقال لان التشديد يكون بالتاء يقال فلان يتلقي بالخير وقبلها شايعان لانه يقال يلقي الخير ويلقي به مضعفا كاخذت الزمام واخذت به ياآتها اثنتان قومي فتحها نافع وبصري والبزي وليتني فتحها ابو عمرو وليس فيها زائدة والله اعلم سورة الشعرا مكية وهي مايتان وست وعشرون او سبع وعشرون اية ٥ه حاذرون بالمد كوف وابن ذكوان والغير بالقصر لغتان بمعني واحد او المقصور بمعني الخوف والممدود بمعني المستعد بالسلاح وغيره من آلة الحرب او المقصور اليقظ والممدود الذي يجدد حذره

وتلفف ذكر حكم التاء للبزي في سورة البقرة [illegible]

فارهين بمده كوف وشام بمعني حاذقين والغير بالقصر
بمعني آشرين اوهما بمعني واحد وهو بمعني مرحين وان
ركبنا فتلاثة كوف وابن ذكوان بمدهما هشام بقصر الاول
ومد الثاني وغير بقصرهما خلق بضمتين كعنق نافع وابن
عامر وعاصم وحمزة بمعني عادة للاولين والغير بفتح الخا
وسكون اللام بمعني اختلاق الاولين وكذبهم الايكة هنا
وفي ص باللام والخفض عاصم وحمزة والنحويان حملا علي ما وقع
من نظائرهم من وجوبهما في الحجر وق وغيرهم ليكة علي فعله
بسكون عينها وفتح التاء اتباعا للرسم علي هذه الصورة اوغير
همز اسم القرية التي كانوا فيها وبالهمز اسم البلد فمنعت
من الصرف للتعريف والتانيث اوهما بمعني واحد وكتب
علي النقل وهو ضعيف وانما هما قراءتان صحيحتان لا ارتياب
فيهما نزل مضعفا والروح الامين بنصبهما مفعولين
والفعل مسند الي ضمير الله تعالي الاخوان وشعبة وشام
وغيرهم مخففا والروح الامين برفعهما علي اسناد الفعل

الي

الي الروح وهو جبريل عليه السلام والامين نعته تكن اية
بالتانيث والرفع الشامي علي جعلها تامة ولهم متعلقا بها
وان يعلمه بدلا او خبر مبتدا محذوف او ناقصة اسمها مضمر فيها
بمعني القضية وان يعلمه جملة قدم خبرها او لهم اية هي الجملة
الواقعة خبرا عنها اولا يكون اسمها مضمرا بل اية الاسم ولهم
الخبر وان يعلمه كما تقدم واجيز ذلك وان كان ضعيفا لما
يودي من جعل الاسم نكرة والخبر معرفة وغيره بالتذكير
والنصب علي جعلها ناقصة او خبرا مقدما وان يعلمه في موضع
الاسم فتوكل بالفا نافع وشام والغير بالواو وكل قراءة موافقة
لمصحفها ولا خلاف في النمل لكل بالفاء ياآتها ثلاث عشرة
اجري خمس فتحها الصرميان ونافع وحفص فاسر بعبادي
فتحها نافع عدو لي فتحها نافع وبصري ومعي معا فتحها حفص
والثاني تابعه ورش فيهما واني انه فتحها نافع وابو عمرو
واني معاً وربي اعلم فتحها في الثلاثة الحرميان وفتي العلا
وليس فيها زايدة والله اعلم سورة النمل مكية وهي تسعون

وثلاث او اربع او خمس ايات ٥ شهاب بتنوينه كوفي

على جعل قبس بدلا منه او صفة له على معنى شهاب مقبوس

والغير بتركه على اضافته الى القبس لان الشهاب يكون قبسا

وغيره تاتينني بنونين مكي على اظهار نون الوقاية ولموافقة

مصحفه والغير بنون واحدة على حذف نون الوقاية تخفيفا

وكسر نون التاكيد توصلا بكسرها الى الياء واكد الفعل بنون

التوكيد الخفيفة وادغمها فيها والاول اوطى لما فيه من مناسبة

الفعلين قبله مكث بفتح كافه عاصم وغيره بالضم لغتان

سباء معا بفتح همزة غير منصرف للتعريف والتانيث اسم

قبيلة او مدينة البزي وبصري وبتسكين الهمزة بنية الوقف

قنبل وغير بالجر والتنوين مصروفا اسم الاب او الحي او الموضع

الا يا اسجدوا مخففا الكساي على جعل الا للاستفتاح داخلة

على يا وحذف المنادى اي الا يا هولاء او يا قوم وهي لغة

للعرب فصيحة وفي نثر الا يا انزلوا وفي نظم ٥ الا يا اسلمي يا دار

مي على البلا ٥ وقد تاتي مع غير الا نحو يا دار هند يا اسلمي

اوحرف

اوحرف التنبيه دخل على الفعل من غير حذف كها وفي وقف الاختبار

فرقت الثلاثة فيقف على الا وحدها ويا ويبتدي اسجدوا بضم

همزة لبيان الاصل ولان الا لاستفتاح الكلام لا تقطع عما بعدها

ويقف على يهتدون على هذه القراءة والغير بالتشديد ولا يوقف

على ما قبله ان جعل الا يسجدوا بدلا من اعمالهم او من السبيل

على زيادة لا ومفعولا به ايضا على زيادتها ليهتدون او مفعولا

لاجله اي فصدهم لئلا يسجدوا وان جعل خبر مبتدا محذوف

اي هي او هو الا يسجدوا فيجوز الوقف وان مدغمة في الا وليس

مقطوعة في الرسم ويسجدوا منصوب بان تخفون تعلنون

بالخطاب حفص والكساي حملا على الا يسجدوا لانه مخاطب

او لما فيه خبر المذكورين على السامعين فخاطبهم بعد ذلك

والغير بالغيبة فيهما حملا على ما قبله من قوله زين لهم تمدونني

بادغامه حمزة على ادغام نون الرفع في الوقاية طلبا للتخفيف

كما في نظائره وغيره باظهار النونين لمجي الكلمة على اصلها ساقيها

بهمزة ساكنة قنبل حملا للواحد على الجمع او تشبيها بكاس وراس

[illegible]

والغير بالهمز على الاصل لانه ليس في اصلها همز لانه من ساق
يسوق كدار يدور او على لغة من يقلب المد همزة كما يقلب
الهمزة حرف مد وقد قرا السوق في ص والفتح بسكون كفرخ
واسد واسد ثم همز الواو ثم اسكنت بعد همزها او همز لانه
لما جاورت الواو الضمة اللازمة همزة كوقتت وزادوا واوا
مضمومة بعد الهمزة فتصير سؤوق بواوين الاولى
مضمومة والثانية ساكنة فهمزت المضمومة لكون ضمها لازما
على القاعدة والغير بغير همز في الكل على الاصل لتبيتنه ولتقولن
بخطابهما وضم الرابع منهما الاخوان لقصد الخطاب من
بعضهم لبعض لوقوعه بعد امر وهو تقاسموا ويجوز ان يكون
ماضيا والجملة حالية وبعدها قد والغير بالنون وفتح لامه
ويجوز ان يكون امرا وحالا وجي بالفعلين على حكاية اخبارهم
عن القسم انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزة فيهما كوفي على
تقدير حذف حرف الجر فيهما او على جعل انا دمرناهم بدلا من عاقبة
او خبر مبتدا محذوف او جعل كان ناقصة وعاقبة اسمها وكيف

خبرها

خبرها وانا على الاوجه الثلاثة او جعل كان ناقصة وعاقبة اسمها
وانا دمرناهم خبرها وكيف حالا والغير بكسر فيهما مستانفا وجعل
كان مع الكسر كالفتح او على اضمار قول في ان الناس بشركون
بغيبة بصري وعاصم حملا على ما قبله وبعده وغير بالخطاب حملا
على طريق الالتفات الى خطاب المشركين بعد خطاب النبي صلى
الله عليه وسلم بقوله قل يذكرون بغيبة فتى الحلا وهشام
حملا على ما قبله من قوله بل هم بل اكثرهم والغير بالخطاب حملا على
ما قبله من قوله ويجعلكم ويهديكم بل ادارك بالف وتشديد
داله بهمزة وصل نافع وشام وكوفي واصله تدارك فادغمت
التا في الدال ودخلت الف الوصل توصلا الى النطق
بالساكن ومعناه التتابع والغير ادرك بقطع الهمزة وتخفيف
الدال ساكنة من غير الف بعدها على وزن احمر ومعناه بلغ وانتهى
والرسم بغير الف يحتملهما تهدي هنا وفي الروم مضارع العمي
مفعوله حمزة والغير بهاد واسم فاعل مضاف الى العمي وهو
مجرور به وادخل عليه اليا لتاكيد النفي وكل يقف بالياء والاخوان

بالياء في الروم والغير بالحذف اتباعا للرسم اتوه بالقصر وفتح التا
حمزه وحفص فعلا ماضيا وفاعلا ومفعولا واصله اتيوه فحذفت
ضمته تخفيفا ثم اليا للساكنين كذلك وغير بالمد وضم التا اسم
فاعل مضاف الي الهاء واصله اتيوه ثم نقلت حركة اليا الي
التا ثم حذفت اليا لالتقاء الساكنين او حذفت الضمة من غير
نقل وضمت التا لاجل الواو وحمل في القراتين علي معني كل
لا علي لفظه يفعلون بالغيبة بصر ومك وهشام محمولا
علي وكل اتوه والغير بخطابه حملا علي وتري الجبال بابا آتها خمس
مالي فتحها مك وهشام وعاصم والكساي واوزعني فتحها ورش
والبزي واني انست فتحها الحرميان وبصر وحرم اني القي ليبلوني
فتحهما نافع وسكنها الباقون فيها زايدة اتان زادها قالون
وابو عمرو تابعهما حفص في وقف بخلاف عنهم وكل علي اصله والله اعلم

سورة القصص مكية وهي ثمانون وثمان ايات

يري بفتح يايه والف بعد الرا مضارع غايب مستانف ورفع
فرعون وما عطف عليه الاخوان مسند الي الفاعل ومعطوفه

وجعل

وجعل يري متعديا لواحد وهو ما كانوا وغير بالنون مضمومة
وكسر رايه ويا مفتوحة فعلا مضارعا معطوفا علي المنصوب
قبله وفرعون ومعطوفه منصوبا علي جعله متعديا لاثنين
بالنون من روية البصر حزنا كقفل الاخوان والغير بجمل لغتان
كالعدم والعدم ولا خلاف في براءة اجماعا بجمل يصدر
بضم يايه وكسر داله الحرميان وكوف فعلا مضارعا رباعيا
من اصدرت الابل اذا اوردتها السقي والغير بعكسه ثلاثيا
غير متعد من صدرت الرعا تصدر اذا رجعت وفيها اربعة
الاخوان بالاشمام وورش بغيره مع الترقيق وابن كثير وقالون
وعاصم كهو بالتفخيم والصريحات بالفتح مع التفخيم جذوة كغرفة
بالضم حمزه وبالفتح كجفنة عاصم وغير كسدرة ثلاث لغات
في الفا كالربوة والرشوة وشبههما الرهب كقفل كوفي
وشام الا حفصا وهو كضرب مصدر والغير بجمل لغات كلها
بمعني واحد الخوف وكعنق شاذ يصدقني مرفوعا عاصم وحمزة
علي الصفة لردا وغير بجزمه جوابا لارسله وهما كيرثني ويرث

هاتين ذكر حكمه في النساء

فمن ... ذكر حكمه في النساء

قال موسى بحذف الواو المكي جعل الجملة مستانفة ولموافقة مصحفه
والغير بها عطف الجملة على ما قبلها وفيها موافقة لمصحفهم يرجعون
بضم وبفتح الابنان وعاصم وابو عمرو مبنيا للمفعول متعديا
والغير بالفتح والكسر مبنيا للفاعل قاصرا كنظائره سحران كحرمان
كوفي قاصدين بذلك التورية والقران والغير كعنار بان اسم
فاعل ارادوا به موسى والنبي صلى الله عليه وسلم او موسى وهارون
تجبى نافع بالتانيث للثمرات على اللفظ والغير بالتذكير لكونه
غير حقيقي وللفصل او لانها بمعنى الرزق يعقلون بالياء
غيبة بصري حملا على ما قبله وغيره بالخطاب على ما بعده وهما عن
فتى العلا جوازا والمشهور الغيبة خسف كقعد حفص مسندا
الى الله تعالى والغير بالضم والكسر مبنيا للمفعول حذف فاعله
للعلم به وهو الله تعالى فيها اثني عشر ياء عندي فتحها نافع
وبصري وعن المكي وجهان تقدما واني اريد وستجدني فتحهما
نافع ولعلي اتيكم ولعلي اطلع فتحها الحرميان والصحابيان واني
انست واني انا الله واني اخاف فتح الثلاثة الحرميان وفتى العلا

ربي ان

ربي ان ربي اعلم معا فتح الثلاثة الحرميان وابن العلا ومعي فتحها
حفص فيها زايدة تكذبون قال زادها ورش والله اعلم

سورة العنكبوت مكية وهي ستون وتسع ايات

تروا بالخطاب الاخوان وشعبة حملا على مخاطبة ابراهيم قومه
لقوله اعبدوا الله والغير بالغيبة حملا على الامم المكذبة لقوله
فقد كذب امم النشاءة مطلقا بمد وتحريك مك وبصري وغيرهما
بقصر وسكون لخفته بمعنى واحد كالراو رسمها بالف على غير
قياس في القصر وعليه في المد مودة بالرفع بينكم بالخفض
النحويان ومك على جعل ما موصولة ومودة خبر ان على حذف
مضاف اي سبب مودة او جعل ما كافة واتخذتم متعد بيا
لواحد ومودة خبر مبتدا محذوف او جعل ما مصدرية وجعلها
خبر ان وبالنصب والتنوين ونصب بينكم نافع وشام وشعبة
على جعل ما كافة واتخذتم متعد بالواحد وبينكم بالنصب
على الاصل في الظرف وهو نعت لمودة والغير بترك التنوين
منصوبا وبينكم بالخفض على الاضافة والاتساع في الظرف

علي احد قوليهم ويا سارق الليلة اهل الدار ويدعون بالغيبة فتي
العلا وعاصم حملا علي اتخذوا وغيرهما بخطاب علي الالتفات الي
الكفار ايت من ربه موحد الاخوان ومك وشعبة ارادة الجنس
وان عامة ما في القران من نوعه مفرد وغير بجمعه لمناسبة
ما بعده ولا دلالة في رسمه بالتاء علي الجمع لكسر من رسم القرات
بالتاء كرحمة ورسمه بالتا يحتملهما ولا خلاف في جمع الثاني هنا
يقول بالياء غيبة كوف ونافع حملا علي كفي بالله وقوله وكفروا
وللموكل بعذابهم وغير بالنون اخبارا عن الله بنون العظمة
او للملك ونسبته اليه حيث كان لا يقول ذلك الا باذن الله
وامر يرجعون هنا وفي الروم بالغيبة فيهما شعبة حملا هنا
علي يستعجلونك او علي كل نفس والجمع هنا علي معني كل وفي
الروم علي الله يبدؤ وبصر هنا بالخطاب وهناك بالغيبة
وغير بخطاب فيهما حملا علي يا عبادي وفي الروم علي الرجوع
من الغيبة اليه ملتفتا لنبوينهم بثاء مثلثة من ثوي بالمكان
اقام به الاخوان وغيرهما بالباء الموحدة مع الهمز وتشديد

واوه

واوه من بواه منزلا اذا انزله اياه اي لننزلنهم من الجنة علالي
وليتمتعوا بكسر لامه الصرنجان وورش وعاصم علي جعلها
لام كي عطفا علي لام ليكفروا ان جعلت لام كي ايضا او جعلها
لام امر وعطف عليها ومعناه التهديد والوعيد والغير بسكونها
علي جعلها لام الامر وسكنت الثانية لدخول الواو عليها وكسر
الاول لانها في ابتداء الكلام يا ارضي انها ثلاث ربي انه فتحها
نافع وبصر وعبادي الذين فتحها الحرميان وشام وعاصم وارضي
فتحها شام وليس فيها زايدة والله اعلم سورة الروم مكية
وهي ستون اية عاقبة الثاني بالرفع فتحها الحرميان وبصر
علي جعلها اسم كان والسواي وذكر الفعل لكون تانيثها غير
حقيقي وان كذبوا مفعول لاجله وغير بالنصب خبرا مقدما
والسواي اسمها ولا خلاف في رفع عاقبة الاولي للعالمين
بكسر لامه حفص جمع عالم ضد الجاهل والغير بفتحها اسم جمع يعم
جميع المخلوقات عند الاكثر وجمع لاختلاف انواعه لتربوا بضم
التاء ساكنة الواو حملا علي الخطاب في وما اتيتم والواو فاعله

اتيتم الاولى لا الثانية فلا خلاف فيها
ذكرت في البقرة

نافع والغير بالغيبة مفتوحا ونصب الواو ومضارع منصوب
بلام كي واسند الفعل الي ضمير الربوا لنذ يقنهم بنون لقصد
الانتقال من غيبة لتكلم علي التعظيم ملتفتا قبل والغير باليا
غيبة حملا علي قوله الله الذي خلقكم الي اخرها والاخلاف في غيبة
الثاني آثار بجمعه الاخوان وشام وحفص ارادة انواع كثرة
الرحمة وهي المطر من انبات الزرع والكلا وغير ذلك والغير بجمل
بالتوحيد وضع موضع الجمع كجفنة ويجيي مسند الي الله تعالي
وعلي التوحيد يحتمله ويحتمل الاثر ينفع هنا وفي الطول مذكرا
فيهما كوف لكون المعذرة مونثة غير حقيقي اولانها بمعني
العذر اوللفصل نافع بالتذكير في الطول وهنا بالتانيث
لاتباع الاثر ولجمع بين المعنيين والغير بالتانيث فيهما مراعاة
اللفظ وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة لقمان مكية وهي ثلاثون وثلاث او اربع ايات
رحمة بالرفع حمزة علي جعل هدي خبرا ثانيا او خبر مبتدا محذوف
وعطفها عليه والغير بالنصب علي جعلها حالين عطف احديهما

علي

علي الاخري ويتخذها بالنصب الاخوان وحفص عطفا علي ليضل
وغير بالرفع عطفا علي يشتري تصاعر بمده مخففا الاخوان
ونافع وبصر والغير بقصره وتشديد لغتان بمعني واحد يقال
صاعر خده وصعره اذا اعرض عن الناس تكبرا وفي كليهما
بمعني المبالغة والمخفف لغة الحجاز والمشدد لغة تميم ورسمه
بغير الف يحتملها نعمه كقرب نافع وبصر وحفص جمع نعمة
لاختلاف احوال النعم وانواعها وغير كسدرة علي التوحيد
اكتفا بواحد اريد به الجنس لخفته كان تعدوا نعمت الله
لا تحصوها والبحر بالنصب بصر عطفا علي اسم ان او منصوبا
بفعل مضمر يفسره يمده والغير بالرفع عطفا علي محل ان ومعمولها
اي ولو ثبت كون البحر وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة السجدة مكية وهي ثلاثون اية خلقه بتحريك اللام
مفتوحة كوف ونافع علي جعله فعلا جملة واقعة موقع الصفة
لكل اولشي وغير بسكونها مصدرا بدل اشتمال اي الذي احسن
خلق كل شي ولا خلاف لكل في جعل ما في طه مصدرا اخفي

مثقال ذكر
في سورة الانبيا

بسكون يا آيه حمزة فعلا مضارعا مخبرا به عن الله عز وجل على التعظيم
وفيه مناسبة للاخبار الواردة من الله تعالى عن نفسه نحو لا ياتينا
ومني وشبه ذلك والغير بفتحها فعلا ماضيا مبنيا للمفعول مسندا
لضميرها وحذف الفاعل للعلم به لما صبروا بكسر لامه مخففة الميم
الاخوان على جعل لامه لام جر وما مصدرية والمصدر المقدم
مجرور بها اي لاجل صبرهم والغير بفتحها وتشديد الميم على جعلها
ظرفية بمعنى حين اي حين صبرهم وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة

سورة الاحزاب مدنية وهي سبعون وثلاث ايات

يعملون معا بالياء غيبة بصري حملا على ما قبله وغير بالخطاب فيهما
حملا الاول على اتق ولا تطع الكافرين وهو في الظاهر خطاب
للنبي صلى الله عليه وسلم ولامته في المعنى وفي الثاني على يا ايها الذين
امنوا اذكروا نعمة الله وقوله او جاءتكم الى اخرها اللاي بياء
بعد الهمزة كالقاضي كوفي وشام اتيانا به على اصله وتمامه وهمزة
مخففة لا ياء بعدها قالون وقنبل تحقيقا او اكتفا بالكسرة كالقاضي
بحذف يائه بصري والبزي بياء ساكنة ليس قبلها همزة حذف

اليا التي

اليا التي بعد الهمزة ثم ابدل الهمزة ياء واسكنها لاستثقال الحركة عليها
على غير قياس جمع ساكنين على غير حدهما او لغة قريش واظهار ابي عمرو
واللاي ييئسن دليل على التليين لانه اسكان ورش بحذف اليا وتسهيل
الهمزة بين بين على القياس ويروى عن البزي وبصري وان وقف
للثلاثة وقف بياء ساكنة لتعذر الوقف على الهمزة المسهلة فصيرت
ياء خالصة ووقف عليها تظاهرون هنا وفي المجادلة فيهما كتقاتلون
مبنيا للفاعل عاصم من باب المفاعلة كعافاه الله شام هنا بفتح تائه
وهائه ومد ظائه مشددة الاخوان كذلك لكن بتخفيف الظاء واصله
بتائين فيهما خفف بالادغام او بالحذف وغير يظهرون كذلك
لكن بحذف الالف فهنا اربعة وفي المجادلة ثلاثة وكلها بمعنى واحد
واشتقاقها من الظهر وكلها مصدر ظاهر وفي البقرة بمعنى المعاونة
كما تقدم الظنونا والرسولا والسبيلا بعده بالالف فيهن وقفا
ووصلا المدني وشام وشعبة جعل الفواصل كالقوافي واثبتها
كهاء السكت لمكان الحاجة اليها وفي الوصل اجراها مجرى الوقف
وللمحافظة على الرسم في كل حال وبصري وحمزة بحذف وقفا ووصلا

اتيانا بالكلام علي اصله ومكي وحفص والكساي في الوقف
باثبات الالف وفي الوصل بغيرها للتعليل المتقدم مقام هنا
بضم ميمه حفص وفي الثاني من الدخان نافع وشام وغير بالفتح
فيهما معللا لكرهم لا توها ممدودا كوفي والصرحيان بمعني الاعطا
وغير بالقصر بمعني المجي اسوة بضم همزه في الكل عاصم وغيره
بكسرها الغتان كالعدوة يضعف باليا مقصورا مشددا
ورفع العذاب بصر لقصد تكثير مخالفا اصله لاتباع الاثر
نافع وكوف ممدودا مخففا برفع العذاب مبنيا للمفعول فيهما
وحذف للعلم به وهو الله وشام ومكي بنون مضمومة ونصب
العذاب مبنيا للفاعل علي التعظيم لتناسب واعتدنا والقصر
والتشديد علي عادتهما ويعمل باليا مذكرا حملا علي لفظ من
الاخوان وغيرهما مونثا حملا علي المعني لان المراد به المونث
ويوتها باليا غيبة اسناد الفعل الي الله هما وغير بنون التعظيم
لخروج من الغيبة الي التكلم قرن بفتح قافه نافع وعاصم جعل امرا
من قرن بالمكان واصله اقررن فنقلت حركة التاء وحذفت

ثم حذفت

ثم حذفت الف الوصل استغناعنها فصار كظلن بالفتح فوزنه علي
هذا فلن اوامر من قار يقار اذا اجتمع فيه القارة فالامر فيه كخفن
وغيرهما بالكسر امرا من قر يقر بالمكان اقر واصله اقررن فعمل فيه
ما في الذي قبله فصار قلن بالكسر فوزنه قلن واصله علي هذا
من وقر يقر اذا اثبت واصله اوقرن فحذفت الواو كما حذفت من
نصاريف الكلمة فصار قرن كعدن فوزنه علن يكون باليا
مذكرا كوفي وشام لكون الخيرة مونثا غير حقيقي اولانها بمعني
الاختيار وللفصل والغير بالتانيث لمراعاة اللفظ خاتم بفتح التاء
عاصم بمعني الطابع وغير بالكسر بمعناه وبمعني فاعل الختم لا نحل
بالتانيث بصر وغيره مذكرا حملا علي تاويل الجمع والجماعة سادا
بجمع السلامة مكسورا شام جمع سادة والغير بغير الف بعد الدال
ونصب تائه لانه جمع تكسير جمع سيد كبيرا بالباء الموحدة عاصم
من الكبر دليلا علي اشد اللعن واعظمه والغير بثاء مثلثة من
الكثرة علي معني الفهم مرة بعد مرة وليس فيها يا اضافة ولا
زايدة والله اعلم سورة سبا مكية وهي خمسون واربع

ولان ثبعل للنبي ... النبي
تنا
ا... اربا ... ...

علام مضاعفا بجر الاخوان لقصد المبالغة وغير كضارب
وبرفع الميم نافع وابن عامر خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره
لا يعزب والغير بكسرها نعتا لربي او بدلا منه من رجز اليم
برفع الميم هنا وفي الجاثية حفص ومكي نعتا للعذاب
والغير بالكسر نعتا للرجز وهو مطلق العذاب يخسف ويشا
ويسقط بالياء غيبة في الثلاثة الاخوان إسناد الفعل
الى ضمير الله عز وجل لتقدم ذكره والغير بنون فيهن اخبار من
الله عن نفسه على التعظيم وفيه مناسبة لقوله ولقد اتينا
الريح برفعه شعبة على انه مبتدا ولسليمان الخبر وغير بنصبه
مفعولا به اي وسخرنا منساته بالف مبدلة من همزة محركة
نافع وبصري على غير قياس على حد قولهم سالت هذيل واصله
بهمزة وابن ذكوان بهمزة ساكنة للتخفيف كقولهم في طلب وهن
بسكون عينهما ورده بعض النحاة ولا وجه لرده لثبوته
في النقل الصحيح والغير بهمزة محركة لغة بني تميم والالف لغة
الحجاز ومعناها في جميع ذلك العصا وتكتب بالف موصولة

وعن

وعن بعض لا اصل لها في الهمز وانها مفعلة من مسن الابل
اذا ساقها فاصلها على هذا منسسة فابدلت الالف من
السين وهو بعيد جدا مسكنهم بقصر وسكون سينه
مكسورة الكاف الكسائي وحمزة وحفص كذلك لكن بفتحها اراده
موضع السكن مصدريين والفتح اقعد لانه من فعل يفعل
بضم عين مستقبله يجي على مفعل كالمدخل وقد جاء مكسورا
كالمطلع والغير مساكنهم على الجمع جمع مسكن او مسكن اسم للموضع
ورسمه بغير الف يحتملهما اكل باضافته لما بعده مع ضم الكاف
فتى العلا وعطف السدر والاثل على الاكل والحرميان بسكونه
وتنوين وجعل خمط بدلا منه على حذف مضاف اي ذواتي
اكل اكل خمط والغير بالتحريك والتنوين معللا كلهما فتلاته تجازي
بياء مضمومة مبنيا للمفعول الكفور بالرفع الحرميان والبصريان
وشعبة وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى والغير بالنون
وكسر الزاي مبنيا للفاعل والكفور بالنصب مفعوله ولتناسب
ما قبله وبعده نحو فارسلنا وجعلنا بعد بالقصر مشددا

بصر ومك وهشام وغيرهم بعكس معناهما واحد كضعف
وضاعف صلة ق مشدد الذال كوفي عداه الى الظن
بنفسه فصار يقينا حتى اتبعه الكفار وغير بالتخفيف على معنى
في ظنه فحذف الجار ثم عدي الفعل بنفسه فزع بفتحتين
شام مبنيا للفاعل وهو الله تعالى لتقدم ذكره والغير بضم
وكسر بني للمفعول واسند الى الجار والمجرور وحذف للعلم به
اذن بضم همزته النحويان وحمزة مبنيا للمفعول والجار والمجرور
اقيم مقام الفاعل وحذف للعلم به وغير بفتحها مبنيا للفاعل
وهو الله تعالى الغرفة بتوحيد حمزة واضعا الواحد موضع
الجمع لخفته نحو يجزون الغرفة والغير بالجمع بضمتين على المعنى
لكثرة اصحاب الغرفات واجمعوا على الجمع مكسرا نحو لهم غرف
والفتح والسكون في السلامة شاذ التناوش بهمزة الاخوان
والابوان لاجل ضم همزة الواو كوقتت والغير بالواو المضمومة معناهما
التناول او بلا همز التناول السهل وبالهمز عن بعد وهو
من ناش ينوش اذا تناول او يناش اذا خلص فيها ثلاث

يا آت

يا آت اجري ان فتحها الابوان ونافع وشام وعبادي
الشكور سكنها حمزة وربي انه فتحها نافع وابو عمرو وفيها زايدتان
كالجواب زادها مك وبصر وورش ونكير زادها قرش فقط
وكل على اصله المتقدم والله اعلم سورة فاطر مكية وهي اربعون
وخمس او وست ايات من غير الله بجر رايه الاخوان
صفة لخالف على اللفظ وغير بالرفع صفة على المحل يجزي بياء
مضمومة وفتح زايه وكل بالرفع بصر مبنيا للمفعول لمناسبة
لا يقضى والغير بنون مفتوحة وكسر زايه وكل بالنصب
مبنيا للفاعل لمناسبة اولم نعمركم بينات بجمعه نافع وشام
والكساي وشعبة لقصد انواع البينات لكون كل كتاب جاء
من عند الله يشتمل على بينات كثيرة وبراهين وغير بالتوحيد
لارادة الجنس ولانها بمعنى البرهان لمناسبة قد جاءتكم
بينة ورسمها بغير الف يحتملها السيئ المخفوض بهمزة ساكنة
حمزة استثقالا لاجتماع الحركات اوسكن بنية الوقف وهي
قراءة صحيحة ثابتة فلا التفات لطعن الطاعن فيها وغير

لعاذكر معه في الحج

يدخلون ذكره في النسا

بهمزة محركة على الاصل وليس فيها ياء اضافة وفيها زايدة
تكبير زادها قنبل على اصله سورة يس مكية وهي ثمانون
وثلاث ايات ٥ تنزيل بنصبه الاخوان وشام وحفص
على المدح او على المصدر بفعل مضمر وغيرهم بالرفع خبر مبتدا
محذوف فعززنا مخففا شعبة من عزه يعزه اذا غلبه وقهره
والغير مثقلا من عززه اذا قواه ومنه ارض عزاز اي قوية
صلبة وما عملت بحذف الهاء الاخوان وشعبة على حذف
العايد تخفيفا والغير باثباتها كمعنى القراءة الاخرى واثبت على
الاصل والقمر برفعه الحرميان وبصري مبتدا وخبره قدرناه وغير
بنصبه مفعولا بفعل مضمر يفسره ما بعده اي وقدرنا
القمر قدرناه من باب الاشتغال ورجحه بعض لعطفه على
الجمل الفعلية من قوله احييناها وشبهه وعن بعض الرفع
المرجح لعطفه على الجمل الاسمية من قوله واية لهم الارض
وشبهها وفي الكلام حذف على كليهما اي قدرنا مسيره
منازل او قدرناه ذا منازل وهو حال او مفعول به على

تضمين

تضمين قدرنا بمعنى صيرنا يخصمون بفتح الخاء خا الصاد ورش
وابن كثير وهشام على نقل حركة التاء الى الخاء وادغم التاء في
الصاد اذ الاصل يختصمون واخلص الفتح ابقاء على ما كان
عليه وباختلاس الفتحة قالون وبصري تنبيه على ان اصل
الخاء السكون حمزة كيفعلون بكسر عينه من خصم يخصم
كضرب يضرب والمعنى يخصم بعضهم بعضا والغير بكسر
الخاء مع تشديد الصاد على الادغام من غير نقل وكسر الخاء
لسكونها وسكون المدغم بعدها شغل كعنق كوفي وشام
وغير كقفل لغتان كعمر وعمر او لاهل الحجاز وجمل وضرب
شاذ ظلل كصرد الاخوان جمع ظلة كحلة وحلل ونظيره ظلل
من الغمام وغير كقتال كذيب وذياب او جمع ظلة وكخلة
وخلال وبرمة وبرام جبلا بكسرتين مشدد اللام نافع
وعاصم جمع جبلة وهي الخلق الكثير والصريحات كقفل مخففا
من المضموم نحو رسل بالوجهين وغير بضمتين كرغف ورغيف
والجبيل الخلق والناس الكثير ننكسه بضم نونه الاولى وفتح

الثانية وكسر كافه مشددة عاصم وحمزة من تكسير باعيا
لعلم معناه ننقله من الكهولة الى الشيخوخة الى الهرم وغيرها
بعكس كقتل يقتل لفاعل يرد من الهرم الى حال الصغر
لينذر هنا وفي الاحقاف بالياء غيبة كوفي وبصري وقنبل
حملا على القران هنا وعلى الكتاب هناك والبزي بخلاف
فيهما اتباعا للاثر والغير بخطاب فيهما مسندا لضمير النبي
صلى الله عليه وسلم مخاطبا له بذلك يا ايها ثلاث ما لي سكنها
حمزة فقط واني اذا فتحها نافع وبصري واني امنت فتحها
حرميان وبصري فيها زايدة ينقذون زادها ورش على اصله

سورة الصافات مكية وهي مائة وثمانون واثنان او اية

صفا فزجرا فذكرا وذروا وتحت ق بادغام التاآت فيهن
حمزة بلا روم للتقارب في المخرج وللاثر وان كان مخالفا
لاصله وخلاد بالوجهين في فالملقيات للاثر وفتى العلا
على اصله المتقدم والغير باظهارها على الاصل بزينة منونة
الكواكب بالخفض حمزة وحفص على جعل الزينة ما يتزين

[illegible]

به والكواكب بدلا او عطف بيان كقولهم تزينت بزينة
لولوء وياقوت شعبة كهما في الاول ونصب الثاني على
جعلها مصدرا ونصب الكواكب بها او جعلها اسما لما
يتزين به والكواكب باضمار اعني والغير بترك التنوين
وخفض الكواكب على جعلها مصدرا مضافا الى المفعول
فيكون كقراءة شعبة او مضافا الى الفاعل اي زانتها
الكواكب او جعل الزينة اسما لما يتزين به فيكون اضافته
للبيان كخاتم فضة يسمعون مثقلا الاخوان وحفص
فيهما من سمع مضعفا بمعنى انهم لما ايسوا من السماع
لم يتعرضوا اليه والغير بتخفيفهما على معنى لا يصغون
اليه يقال سمعت الى كلام زيد اي ادركته مع الاصغا
اليه عجبت بضم تايه الاخوان على معنى قل يا محمد
نحو قل لست فيكون للنبي صلى الله عليه وسلم امرا ان يعبر
عن نفسه او عن غيره وقيل اسناد الفعل الى الله عز وجل
وهو غير جايز لان الله لا يستعظم شياء الا ان العجب

روعة تعتري الانسان عند استعظامه الشيء والله
منزه عن ذلك فالجواب ان اضافة التعجب الي الله تعا
ليس كاضافته الي البشر كالحب والبشر والبغض والسخط
والرضي والمكر والاستهزا كل ذلك مؤول بما يلق
بجلاله تعالي فمعناه تجريده لمعني الاستعظام فقط
وفي الحديث يعجب ربكم والمعني عجب الله عباده ان
يقول قايلهم عجبت والغير بفتح التا خطابا للنبي صلي الله عليه وسلم
علي معني عجبت من انكارهم البعث او عجبت من قدرة
الله علي خلق هذه المخلوقات وهم يسخرون من تعجبك
أوْ اباؤنا باسكان أوْ هنا وفي الواقعة قالون وشام
علي جعلها عاطفة والغير بالفتح علي جعل الواو عاطفة
واعيد معها همزة الانكار وفي كلا القراءتين او اباونا
معطوف علي محل ان واسمها ويحسن في قراءة فتح
الواو العطف علي الضمير في مبعوثون للفصل بالهمزة
ويفتح في القراءة الاخري لعدمه ينزفون بكسر زايه

[illegible]

وفي

وفي الواقعة الاخوان من انزف رباعيا والاهما عاصم
في الواقعة للاثر والغير بفتحهما فيهما من نزف ثلاثيا
بمعني واحد اذا سكر الرجل وذهب عقله يزفون
بضم يايه حمزة رباعيا من ازف اذا دخل في الزيف
اي يزف بعضهم بعضا والغير بفتحها ثلاثيا من زف
الظليم اذا اسرع والظليم ذكر النعام تري بضم تايه
بكسر رايه الاخوان والغير بفتحهما وهو من الراي
لا من روية البصر وليس المتعدي الي مفعولين بل
هو نحو قولهم فلان يري راي الخوارج وعدي فيهما
بالهمزة الي مفعولين احدهما ماذا والثاني محذوف
اي ماذا تريني وما في كلاهما استفهامية مبتداة وذا
موصولة اخبر بها عنها اي اي شي الذي تراه او
الذي ترينيه وسوال ابراهيم صلوات الله عليه وسلم
فيهما علي سبيل الامتحان والاستخراج لما عنده لا علي
سبيل الاستشارة وان الياس بحذف الهمزة ابن ذكوان

بخلاف عنه والغير باثباتها لغتان وهو اسم سرياني
تكلمت به العرب على اوجه وقيل اصله ياس دخلت
عليه الة التعريف كالعباس وقيل ادريس اوابن
الياسين من ولد هارون الله ربكم ورب بنصب
الثلاثة الاخوان وحفص جعل اسم الله بدلا من
احسن وربكم نعتا ورب معطوفا عليه ولا يحسن
الوقف على ما قبل في النصب وغير برفع الثلاثة على
الابتدا والخبر وحسن الوقف لهم ال ياسين بفتح الهمزة
واثبات الف بعدها وكسر اللام نافع وشام سلام
على ال ياسين كما في الحديث اللهم صل على آل ابي اوفى
ويعضدها الرسم مفصلا والباقون بكسر همزه وترك
الالف وسكون اللام لغة في الياس نحو ادراسين
في ادراس يااتها ثلاث اني اري فتحها الحرميان وبصر
وستجدني فتحها نافع واني اذبحك فتحها الحرميان وبصر
وفيها زايدة تردين زادها فرش على اصله والله اعلم

سورة

السورة وفي سورة النحل

سورة ص مكية وهي ثمانون وثمان او ست او خمس ايات
فواق بضم فائه الاخوان والغير بالفتح لغتان بمعنى
واحد كقصاص الشعر وقصاصه وهي ما بين حلبتي
الحالب ورضعتي الراضع بخالصة ذكرى بترك التنوين
نافع وهشام على الاضافة لتبيها لكونها تكون ذكرى
وغيرها كالعاقبة بمعنى الاخلاص مضاف الى المفعول
اي باخلاصهم ذكرى الدار الاخرة او بمعنى الخلوص
والغير بالتنوين على جعل ذكرى الدار بدلا او عطف
بيان او مفعولا بخالصة او باضمار اعني او فاعلا
بخالصة او خبر مبتدا المحذوف عبدنا بتوحيده مك
على جعل ابراهيم بدلا منه او عطف بيان وعطف
الثاني عليه وبالجمع الغير جعل الكل بدلا منه او عطف
بيان كقراة الجمهور في البقرة واله اباءك ابراهيم
يوعدون هنا وفي ق بالغيبة فيهما مك والاه
بصر هنا عليها حملا على ما قبله من ذكرى اليقين

وغيرهما بالخطاب فيهما على الالتفات بالخطاب للمومنين
غساق هنا وفي النبا مثقلين الاخوان وحفص
للمبالغة وغير بالتخفيف اسمين غير صفتين كعذاب ونكال
وعن بعض رد الى الصفة اي ذو غسق اي غاسق
وهو ما يحرق ببرده كالحميم يحرق بحره اوعذاب
لا يعلمه الا الله واخر بضم همزه مقصورا بصري جمع اخرى
صفة لموصوف محذوف اي عقوبات اخر والغير
بفتحها بالمد عذاب اخر وازواج صفة لاخر لانه ضروب
اوالحميم اوغساق اتخذناهم بوصل الهمزة عما قبلها
الاخوان وبصري ويبتدي لهم بكسر الهمزة على الخبر
والجملة صفة لرجال وام بعده منقطعة على معنى
بل زاغت نحو انها لابل ام شاء، ويجوز تقدير همزة
الاستفهام محذوفة لدلالة ام عليها وغير بقطع الهمزة
مفتوحة وصلا ووقفا للانكار انهم انكروا على انفسهم
ذلك فالحق الاول مرفوع عاصم وحمزة علي جعله
مبتدا

سمي [illegible] سورة
قد افلح المومنون

مبتدا المحذوف الخبر اي فالحق يميني اوقسمي وغير
بنصبه على جعله قسما حذف حرف الجر منه كقولهم
الله لافعلن وجوابه لاملان او منصوبا على الاغرا
اي فالزموا الحق ولا خلاف في المشهور في نصب الثاني
باقول يا اتها ست لي معا فتحها حفص واني
احببت فتحها الحرميان وبصري بعدي انك فتحها
نافع وولد العلا ومسني الشيطان سكنها حمزة
ولعنتي فتحها نافع وليس فيها من الزوايد شي والله
اعلم

سورة الزمر مكية وهي سبعون وخمس او ثلاث
ايات

امن بتخفيف ميمه الحرميان وحمزة على ادخال همزة
الاستفهام على من والمعني ام من هو قانت كمن جعل
لله اندادا او الهمزة للندا اي يا من هو والمنادي
النبي صلى الله عليه وسلم والغير مثقلة ادخل ام على
من وادغم واظهر استفهاما معادلا لام اي الكافر
خير ام من هو قانت سالما لكما ضارب بصري ومكي

موضعه اول السورة ذكر في الاصول في باب [illegible] الكتاب حيث [illegible] واما هذا ذكر حكمه في النسا

جعله اسم فاعل من سلم ثلاثيا اذا اخلص معنى خالصًا
من الشركة وغير كفرح مصدر السلم ومعناه كالاول
عباده بالجمع الاخوان على ارادة جميع الانبيا والباقون
بالافراد على ارادة محمد صلى الله عليه وسلم كاشفات منونة
ضره منصوبة وممسكات رحمته كذلك فتى العلا
على اصل اسم الفاعل في العمل والغير بعكس ذلك على
اضافته للتخفيف قضى كدعي مبنيا للمفعول والموت
برفع قايم مقام الفاعل حذف للعلم به وهو الله تعالى
الاخوان وغيرهما قضى بفتحتين والف الضاد والموت
بالنصب مبنيا للفاعل وهو الله تعالى ولمناسبة الله
يتوفى وهم على اصولهم في الامالة وعدمها بمفازاتهم
بالف بعد الزاي على الجمع الاخوان وشعبة باعتبار
صاحبها لان لكل متق مفازة والغير بالافراد وهي مصدر
يدل على القليل والكثير وهي الفلاح تامروني بنونين
شام على الاصل في الاتيان بنون الرفع والوقاية نافع

بالتخفيف

بالتخفيف على حذف نون الوقاية على الصحيح كما ذكر في
اتحاجوني وقد اجتمع لغات العرب الثلاث في تامروني
الاظهار والحذف مع ادغامه وتركه والغير بالتشديد على
الادغام وكل على اصله في فتح اليا وسكونها والبدل والقصر
فتحت هنا وفي النبا مخففا كوفي وغير مشددا معللا كالا نعام
يا انها خمس تامروني فتحها الحرميان واني اراني سكنها
حمزة واني امرت فتحها نافع واني اخاف فتحها الحرميان وبصر
ويا عبادي الذين سكنها النحويان وحمزة فيها زايدة
فبشر عباد الذين زادها السوسي كما تقدم ويا عبادي
الذين امنوا الاول محذوف لكل وفاقا والله سبحانه اعلم
سورة المومن مكية وهي ثمانون وست او خمس او اربع
تدعون بالخطاب نافع وهشام وغير بالغيبة حملا على
ما قبله والتفاتا اليهم اشد منكم الاول بكاف مكان الهاء
شام لخروج من غيبة الى خطاب على طريق الالتفات
ولموافقة مصحفه وغير بالهاء على الغيبة حملا على قوله

ايات

اولم يسيروا اوان بزيادة همزة قبل الواو ومسكنة على جعلها
او التي لاحد الشيئين عاطفة كوف والغير بصدد ذلك على
جعل الواو عاطفة مخافة ان يجمع بين الامرين يظهر
بضم يائه وكسر هائه من اظهر رباعيا والفساد بالنصب
مفعوله نافع وبصر وحفص وغير بعكس وان ركبت
مع ان فاربعة معلومة الاخوان وشعبة على مرتبة
وحفص وحده وبصر ونافع على مرتبة والغير على مرتبة
فاطلع منصوب حفص على الجواب للترجي تشبيها
بالتمني وغير بالرفع عطفا على ابلغ قلب بالتنوين
بصر وابن ذكوان على جعل التكبر صفة للقلب وغير
بتركه على الاضافة على جعل الصفة لصاحب القلب
ادخلوا بوصل الهمزة بما قبلها وضم خائه الابوان والابنان
من دخل ثلاثيا جعله امرا لآل فرعون بدخول اشد
العذاب ونصبهم على الندا باسقاط حرفه والغير بقطع
الهمزة وفتحها وصلا ووقفا وكسر الخاء جعله رباعيا

امرا

امر للملائكة وعداه الى اثنين آل الاول واشد الثاني
يتذكرون بالغيبة الحرميان والصرحان حملا على ما قبله
وغير بالخطاب على طريق الالتفات يا ايها ثمان ذروني
وادعوني فتحهما مك واني اخاف ثلاث فتحها الحرميان
وبصر لعلي فتحها الحرميان والصرحان ومالي ادعوكم
فتحها الحرميان وبصر وهشام وامري الى الله فتحها نافع
وبصر فيها ثلاث زوايد التلاق والتناد زادهما
قالون بخلاف عنه ومك بلا خلاف وورش وصلا
واتبعون زادها ابن كثير وابو عمرو وقالون وكل على اصله
سورة فصلت مكية وهي خمسون واربع او ثلاث آيات
نحسات بكسر حائه كوف وشام جعلها صفة على فعله
بكسر عينها والغير بسكونها مخففا من المكسور جمع نحسه
وهو نفس مبالغة او اسم فاعل سكن تخفيفا وبالامالة
ابو الحارث للكسرة وضعف نقلا وغير بالفتح على الاصل
نحشر بنون مفتوحة وضم شينه واعداء بالنصب مفعولا به

نافع مبنيا لفاعل علي التعظيم وفيه مناسبة لنجينا
وغير باليآء مضمومة وفتح شينه واعدآء مرفوعا مبنيا
للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالي او
الملايكة ثمرات بجمعه نافع وشام وحفص لاختلاف
انواعها وكثرتها والغير بالتوحيد لارادة الجنس ورسمه
بالتا وحذف الالف يحتملها وفي وقف عليها اربع من اصحاب
الجمع بتاء وبصر ومك بهاء مفتوحة والكساي بهاء
ممالة والغير بالتاء فيها يا آن شركائي فتحها مك وزبي
ان فتحها ورش وبصر وعن قالون وجهان وليس فيها زائدة
سورة الشوري مكية وهي خمسون وثلاث ايات او اية
يوحي بفتح حآئه المكي مبنيا للمفعول مسندا اليه الجار
والمجرور والوقف علي هذه من قبلك ورفع اسم الله
بفعل مضمر او جعله مبتدا والعزيز خبره وما في السموات
خبرا ثانيا او مستانفا وجعل العزيز العليم تابعين وما
بعدهما خبرا والغير بكسرها مبنيا للفاعل وجعل اسم الله
فاعلا

فاعلا بلا خلاف والجار والمجرور في موضع نصب
يسبح في النور في الكسر ولا وقف تفعلون مخاطبا
الاخوان وحفص اقبالا علي الناس بخطابهم والغير
بالغيبة حملا علي ما قبله بما كسبت بحذف الفاء نافع
وشام علي جعل ما موصولة وما بعدها صلتها ولم
تدخل الفاء في الخبر علي الاصل وغير بالفا لتضمين الموصول
معني الشرط او جعلها شرطية وكل قراءة موافقة لمصحفها
ويعلم مرفوعا نافع وشام علي جعله مقطوعا مستانفا
جملة فعلية او جملة اسمية اي وهو يعلم والذين صلته
علي الوجه الاول فاعل وعلي الثاني مفعول وغير بالنصب
بان مضمرة وتسمي واو الصرف صرفت العطف عن
اللفظ الي العطف علي المعني او علي تعليل محذوف
اي لينتقم منهم ويعلم وجزم شاذا علي الجمع بين امور
ثلاث هلاك قوم ونجاة قوم وتحذير اخرين كبير
كقدير موحدا هنا وفي النجم الاخوان ارادة الجنس

والاثم فاقتصر عليه لخفته والغير كبير سائل جمع كثرة لاختلاف
وعطف الفواحش عليه نافع يرسل مرفوعا ويوحي
بسكون يائه مرفوعا مقدرا معطوفا على معنى او
يرسل او عطف على وحيا لانه في موضع الحال وغير
بالنصب بان مضمرة فكانه قال او ارسالا فيهما زائدة
الجوار زادها الحرميان وبصري على اصولهم وليس فيها
يا اضافة والله اعلم سورة الزخرف مكية وهي
ثمانون وثمان وقيل وتسع ايات الاخوان ونافع
ان كنتم بكسرها شرطية من الشروط الدالة على صحة
الامر وثبوته والغير بفتحها على التعليل مفعولا لاجله
اي لان كنتم ينشؤ بضم يائه وتحريك نونه مشددة
الشين الاخوان وحفص مبنيا للمفعول مسندا الي
ضمير من او من يربى في الحلية والغير بعكس ذلك مبنيا
لفاعل عند بالنون نافع والابنان ظرفا مرادا به رفع
الدرجة لاقرب المسافة نحو ومن عنده ويستعمل ايضا

للمكان

للمكان في حوزة الانسان ولدن بمعناها ويستعمل للحضرة
وفي عين عند الحركات الثلاث افصحها الكسر والغير عباد
جمع عبد نحو بل عباد مكرمون هو رد على من جعل الملائكة
بنات الله تعالى والولد لا يكون عبد ابيه ورسمه
بغير الف يحتملهما اشهد واكاو نبيكم نافع مدخلا
همزة الاستفهام بمعنى التوبيخ على فعل رباعي مبني
للمفعول وورش على قاعدته في التسهيل وترك
ادخال الالف وقالون بالمد من طريق ابي نشيط وبالقصر
من طريق غيره والغير بهمزة واحدة للاستفهام داخلة
على فعل ثلاثي مبني لفاعل قال اولو جيتكم بالف على
الخبر شام وحفص خبرا عن النذير وغير بالامر للنذير
بان يقول ذلك على طريق الحكاية للحال التي جرت
من امر الله تعالى سقفا لعنق نافع وكوفي وشام جمع
سقف كرهن الفرا جمع سقيفة والغير كفلس مفرد في
معنى الجمع وغيرهما شاذ كقفل وحمل وفلوس

غيرها بالافراد وفاقا كفلس نحو النحل والانبيا جانا بالقصر
على الافراد الاخوان وبصر وحفص الضمير على العاشي
وحده وغير بالمد على اسناده الى ضمير المثني العاشي
وشيطانه اسورة كارغفة جمع قلة حفص وهو جمع سوار
والغير اساورة جمع اسوار ويقال اسوار المرءة وسوارها
والاصل اساوير فعوضت الها من اليآء سلفا بضمتين
الاخوان جمع سلف كاسد او سليف كرغيف او سالف
كصابر وصبر والغير كجمل جعل واحدا في منع الجمع كالباس
والرهط او سالف كخادم وشد كغرف يصدون بكسر
صاده مك وبصر وعاصم وحمزة والغير بالضم لغتان بمعني
كيعكف في مستقبله ومعناه اللغط وهي الجلبة والفرح
والضحك او الضم معناه الاعراض الهتنا كوفي بتحقيق
الهمزة الثانية والغير بتسهيلها وكل على قاعدته ولم يدخل
هنا احد الفا من الهمزتين ولا خلاف في تحقيق الاول
وابدال الثانية الفا وهو جمع الهة جمع على افعلة كارغفة

واصلها

واصلها االهة بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
فابدلت حرف مد على القاعدة ثم دخلت همزة الاستفهام
ولم يقرا هنا احد بالخبر على المشهور وتنتهي بغيرها الابواب
والاخوان ومك على حذف العايد تخفيفا والغير باثباته
على الاصل وكل قراءة موافقة لمصحفها يرجعون غيبة
الاخوان ومك حملا على ماقبله من قوله فذرهم الى اخرها
وغير بالخطاب مستانفا لجميع خطاب الناس او ملتفتا
بالخطاب الى المذكورين وقيله بكسرتين حمزة وعاصم
عطفا على الساعة اي وعلم قيله او واو القسم وغير بالنصب عطفا
على محل الساعة او على سرهم ونجواهم او على مفعول يكتبون
او على مفعول يعلمون المحذوف اي يعلمون الحق وقيله
او مصدرا اي قال قيله الزمخشري فيهما على اضمار حرف
القسم وتقدير الواو في النصب غلط به لوجودها ورفع
في شذوذ يعلمون اخرها بالخطاب نافع وشام امر للنبي صلعم
ان يخاطبهم به تهديدا لهم وغير بالغيبة حملا على فحلم عنهم

وهو تهديد من الله عز وجل على طريق الاخبار فيها يا آن
تحتي فتحها نافع والبزي وابن العلا وعبادي فتحها شعبة
وسكنها الصحبيان ونافع وحذفها الغير وقد ذكر سابقا
فيها زائدة واتبعون زادها فتى العلا فقط على اصله والله اعلم

سورة الدخان مكية وهي خمسون وتسع او سبع او ست ايات
رب السموات بخفض الباء كوف جعل بدلا من ربك وغيرهم
بالرفع مبتدا وخبره الا هو او خبر مبتدا محذوف يغلي
بالتذكير مك وحفص مسند الى ضمير الطعام والغير بالتانيث
مسند الى ضمير الشجرة فاعتلوه بكسر التاء كوف وبصر
وغيرهم بالضم لغتان عتله يعتله كقتله يقتله ويضربه
او اسافة لحفا وغلظه انك بفتح الهمزة الكسائي على اسقاط
الجار والغير بالكسر مستانفا وقيل هو تعريض ومعناه المهان
الذليل وفيها معنى التهكم والتوبيخ فيها يا آن اني
اتيكم فتحها الحرميان وبصر وكي فتحها ورش فيها زايدتان
ترجمون فاعتزلون زادهما ورش على اصله والله اعلم

سورة

سورة الشريعة مكية وهي ثلاثون وسبع او ثلاث ايات
ايات معا الثانية والثالثة بكسر التاء فيهما الاخوان
منصوبين بها توكيدا وتكثيرا للاولى او على الاختصاص
او في الثانية من باب العطف على عاملين نحو رايت زيدا
في الدار والمسجد عمرا فيقدر في الاية وان في وهو جائز
عند الاخفش خلافا لسيبويه وغيرهم رفعهما على اضمار
مبتدا اي هو او بالظرف على راي او على التوكيد ليجزي
بياء مفتوحة مبنيا للفاعل وفاقا عند الجمهور حملا على ايام الله
الحرميان وبصر وعاصم وبنون على التعظيم لخروج من الغيبة
الى التكلم على طريق الالتفات الغير غشوة لجفنة الاخوان
وغيرهما هنا وفي البقرة كرسالة وفاقا لغتان وهو ما
يغشى العين ويغطيها وغيرهما شاذ كغرفة وسدرة وطراقة
وطلامة وبكل قرئ في البقرة شذوذا وشذ بالعين المهملة
والساعة بالنصب حمزة عطفا على لفظ اسم ان وغيرهم رفعها
عطفا على الموضع او جعلها مبتدا والثانية وجوبا بالمبتدا [illegible]

وليس فيها زايدة ولا ياء اضافة والله اعلم سورة الاحقاف
مكية وهي ثلاثون وخمس او اربع ايات ،ه احسانا
كالزام كوفي مصدر احذف عامله اي ان يحسن اليهما وغيره
كقفل وفي العنكبوت كهو وفاقا على حذف مضاف موصوف
اي امرا ذا حسن وفي البقرة والنساء والانعام والاسراء
كالروم وفاقا نتقبل ونتجاوز بياء مضمومة منهما للمفعول
واحسن بالرفع وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى
للحرميان والصرحيان وشعبة وبنون مفتوحة فيهما
واحسن بالنصب الاخوان وحفص مسندين الى الله على
التعظيم وقويا بقوله ووصينا اتعدانني بادغام نون الرفع
في الوقاية هشام طلبا للتخفيف وغيره باظهارها على الاصل
وليوفيهم بالياء غيبة مك وبصر وهشام وعاصم حملا
على ما قبله من قوله ان وعد الله حق وغيره بالنون اخبارا
من الله عز نفسه بنون العظمة يرى بياء مضمومة مبنيا
للمجهول فاعله مساكنهم بالرفع مفعوله قايما مقام الفاعل

عاصم

عاصم وحمزة وغيرهما بتاء الخطاب مفتوحة ومساكنهم
بالنصب مبنيا للفاعل كاينا من كان وغيرهما شاذ
يا آيتها اربع اتعدانني فتحها الحرميان ولكني فتحها نافع
والبزي وبصر واني اخاف فتحها الحرميان وبصر واوزعني
فتحها ورش والبزي وليس فيها زايدة والله اعلم
سورة القتال مدنية وقيل مكية وايها ثلاثون وثمان
وقيل وتسع وقيل اربعون اية ،ه قتلوا كضربوا
للمفعول بصر وحفص والغير كضاربوا من باب المفاعلة
على بابها وغيرهما شاذ اسن كحذر مك والغير كضارب
لغتان بمعنى واحد اسن الما اذا تغير انفا بقصر الهمزة ومدها
البزي وغيره بالمد فقط لغتان بمعنى واحد معناه الساعة
املي بفتح الهمزة واللام مبنيا للفاعل غير بصر وهو الله تعالى
او الشيطان وهو بضمها وكسر اللام مبنيا للمفعول مسندا
الى الجار والمجرور وحذف للعلم به وهو الله عز وجل او
الشيطان وان اريد المملي هو الله وقف على سول لهم

في كليهما اسرارهم بكسر همزة الاخوان وحفص مصدر
اسم وافرد لانه يدل على القليل والكثير بلفظ واحد
والمراد به الكثرة هنا والغير بفتحها جمع سر لكثرة اسرارهم
واختلاف ضروبها ولنبلونكم وبعده فعلان بالياء غيبة
شعبة حملا على ما قبله من قوله والله يعلم وغيره بالنون
اخبارا عن الله نفسه بنون العظمة وفيه مناسبة
لقوله ولو نشاء وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الفتح مدنية وقيل مكية وهي عشرون وتسع ايات
ليومنوا وبعده ثلاثة بالياء في الكل بصري ومكي على الغيبة
حملا على قوله في قلوب المومنين والغير بالخطاب لارادة
جميع الناس فسيوتيه بالياء غيبة بصري وكوفي حملا على
ومن اوفى وسايرهم بالنون للخروج من الغيبة الى التكلم
على طريق الالتفات ضرا بضم ضاده الاخوان من سوء
الحال نحو هو في ضر والغير بفتحها ضد النفع بدليل نفعا وهما
بمعنى واحد كالضعف والفقر كلم الله بكسر اللام مقصورة

لكنف

لكنف الاخوان جمع كلمة اسم جنس كنبق ونبقة والغير بعكس
اسم مصدر او مصدر حذف زايده بما يعملون بعد الحزب
بالياء غيبة بصري حملا على ما قبله وبعده وغيره بالخطاب حملا
على مخاطبة المومنين لتقدم ذكرهم او لكلا الفريقين شطاءه
بتحريك طائه مكي وابن ذكوان والغير بسكونها لغتان كالشبع
والاسكان اكثر ومعناه فراخه وغيرهما شاذ فازره بقصر الهمزة
ابن ذكوان والغير بمدها لغتان بمعنى قوله واعانه ووزن
المقصور فعله والممدود افعل عند الاخفش وعند غيره فاعله
وغيرهما شاذ وان ركبت شطاه فازره فثلاث ابن ذكوان
بالتحريك والقصر ومكي بالتحريك والمد والغير بالسكون والمد وليس
فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم سورة الحجرات مدنية وهي ثماني عشرة اية
يعملون اخرها بالياء غيبة ابن كثير حملا على ما قبله من يمنون عليك ان
اسلموا والغير بالخطاب حملا على ما قبله من قوله لا تمنوا وليس فيها ياء اضافة
ولا زايدة سورة ق مكية وهي اربعون وخمس ايات يوم يقول
بالياء على الغيبة نافع وشعبة حملا على ما قبله من لحم عبد الله

من قوله الذي جعل وغيرهما بالنون على التعظيم حملا على الذي
وادبار بكسر همزه الحرميان وحمزة مصدر ادبر منتصبا على الظرف
على حذف مضاف نحو اتيتك خفوق النجم اي وقت والغير بفتحها
جمع دُبُر كعنق واعناق ظرفا على حذف مضاف ايضا اي وقت
ادبار ولا خلاف في كسر اخر الطور عند الجمهور ينادي بثبوت
الياء وقفا مكي بخلاف عنه اتباعا للاصل لانه مضارع مرفوع
فحقها الثبات في رسم وقراءة وصلا ووقفا فحذفت خطا لحذفها
وصلا وحذفت فيه للساكنين واتباعا للرسم فحذفها والغير بحذفها
للرسم لا غير وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة وزوايدها ثلاث
وعيد معا زادهما ورش على اصله والمناد على زيادتها الحرميان وبصري
وغير بالحذف والله اعلم سورة والذاريات مكية وهي ستون اية
مثل ما برفع لامه الاخوان وشعبة جعل نعتا لحق والتقدير مثل
نطقكم وان كان مثل لا يتعرف باضافة وما زايدة عند الخليل وغير
بالنصب جعل مبنيا لاضافته لغير متمكن او جعل نعتا لمصدر محذوف
اي حقا مثل نطقكم او حالا من الضمير في لحق او لان من العرب

من ينصب

يوعدون ذكر في سورة ص

من ينصب مثل ابدا وشذ الفتح في هود الصعقة كضربة الكسائي
لارادة الصوت عند نزولها والغير كضاربة اسم فاعل اريد بها
النار وقوم بخفض ميمه الاخوان وبصري عطفا على وفي ثمود
وقرا ابن مسعود وفي قوم شاذا والغير بالنصب جعل بفعل
مضمر اي واذكروا واهلكنا لدلالة فاخذتهم الصعقة ولا خلاف
في نصب قوم النجم ولا اضافة فيها ولا زائدة سورة والطور مكية
وهي اربعون وتسع ايات ده واتبعناهم بالف بعد النون بصري
على التعظيم لمناسبة وزوجناهم والحقنا وهو متعد لاثنين
وغيره بتاء ساكنة لتناسب الفاعل مسندا الى الذرية فمتعد
الى واحد وان ركبت مع ذريات في الموضعين بعده فاربعة
ابو عمرو واتبعناهم بالنون وذرياتهم بالجمع فيهما منصوبين
بالكسرة جمع المونث ليطابق اللفظ المعنى كوفي ومكي واتبعتهم
بالتاء ذريتهم بالافراد فيهما ورفع الاول بالضمة ونصب
الثاني بالفتحة لوقوع الذرية على القليل والكثير والواحد
اخف في اللفظ فاتى به لخفته نافع واتبعتهم [illegible]

الاول بالافراد والرفع وذرياتهم بالجمع في الثاني والنصب بالكسرة
جمعا بين المقصدين شام واتبعتهم بالتاء وذرياتهم بالجمع فيهما
ورفع الاول بالضمة فاعلا ونصب الثاني بالكسرة مفعولا ثانيا
التناهم بكسر اللام مك وغيره بفتحها لغتان بمعني واحد ألت
يالت كعلم يعلم وكضرب يضرب وغيرهما شاذ انه بفتح همزة
نافع والكساي علي تقدير اللام اي لانه والغير بالكسر مستانفا
المسيطرون بالسين الخالصة هشام وقنبل بلا خلاف علي الاصل
نحو قولهم تسيطر علي فلان اذا اتخذه عبدا وحفص بالسين
الخالصة والصاد جمعا بين اللغتين وباشمام الصاد خلاد
بخلاف عنه وخلف بلا خلاف والغير بصاد خالصة معللا كالصراط
يصعقون بضم يائه شام وعاصم مبنيا للمفعول من صعق
فهو مصعوق حكاه الاخفش وابو علي من اصعق فهو مصعق
وغير بفتحها من فصعق بمعني مات كعلم يعلم وليس فيها ياء
اضافة ولا زايدة سورة والنجم مكية وهي ستون وايتان
كذب بالتشديد هشام جعله متعديا علي معني ان الفواد

صدق

صدق ماراه محمد صلى الله عليه وسلم بعينه وغير بتخفيفها اي ما كذب فواد
محمد صلى الله عليه وسلم ماراه ببصره تمرونه بفتح التاء مقصورة كتعدون
الاخوان من مراه اذا غلبه في المراء وعدي بعلي لانها تضمنت
معني الغلبة او من مراه اذا جحده حقه والغير بضم التاء ممدودة
بمعني المفاعلة معناه الجدال من ماري يماري مناة بالمد
مهموزا مك مفعلة من النوء لانهم كانوا يستمطرون عندها الانواء
تبركا بها والغير بترك الهمز لانه من مني تمنا لان النسايك كانت
تمني عندها اي تراق وهي صخرة كانت لهذيل وخزاعة لانهم
كانوا يعبدونها وانكر بعض الهمز ولا وجه لانكاره لثبوتها نقلا
صحيحا وانشد، الاهل اتي اليتم ابن عبد مناة، ضيزي بهمزة
ساكنة ابن كثير مصدر الذكري من ضازه يضيزه حقه اذا انقصه
ظلما والغير بياء ساكنة فقط جعل صفة كحبلي فوزنه في الاصل
مضموم لان الصفات انما جاءت بالضم او الفتح كسكري
كثيرا والكسر قليل حكاه ثعلب مشبه حبلي وحكي غيره امراة غير
هي وسعلي والمعروف سعلاة فاضُل ضيزى نعت القسمة

بعدها يا ساكنة فقلبت الضمة كسرة لتسلم اليا كبيض وليس ثلاثة
فيها يا اضافة ولا زايدة والله اعلم سورة القمر مكية وهي خمسون وخمس آيات
خاشعا بالف الاخوان وبصر انيانا باسم الفاعل مفردا مسندا
الي الجمع كالفعل اذا اسند الي فاعله علي الاصل وغير كشهد جمعا
اي باسم الفاعل مجموعا علي لغة يتعاقبون فيكم ملايكة واكلوني
البراغيث عند طي ورفع خشعا ضمير وابصارهم مرفوع علي البدل
واسم الفاعل منصوب علي المفعول ليدع او حال من ضمير يخرجون
في كلا القرآنين ستعلمون بخطابه شام وحمزة حكاية صالح صم
لهم وكلام الله عز وجل لهم علي طريق الالتفات والغير بغيبة حملا
علي فقالوا وليس فيها يا اضافة وفيها ثمان زوايد نذر ستة
زادها ورش علي اصله وغير يحذفها مطلقا والداع زادها
الحرميان وبصر علي اصولهم والداع بعد يدع زادها ورش والبزي
وبصر علي اصولهم وحذفها الباقون وصلا ووقفا وفيها من
المحذوفات وقفا يدع وتغن بخلاف غيرهما فانه ثابت والله اعلم
سورة الرحمن مدنية وهي سبعون وثماني ايات

والحب

والحب ذا والريحان بنصب الثلاثة شام علي معني وخلق
الحب وذا العصف والريحان او علي معني اخص وفيها موافقة
لرسم ذا بالالف والريحان بالخفض الاخوان عطفا علي العصف
اي فيها ذو العصف الذي هو للبهايم وفيها ذو الريحان الذي
هو للناس وغير برفع الثلاثة عطفا علي النخل علي الابتدا والخبر
اي فيها فاكهة وفيها الحب وفيها ذو العصف ولا خلاف في جر
العصف للاضافة يخرج بضم يايه وفتح رايه مبنيا للمفعول نافع
وبصر وحذف الفاعل للعلم به والغير بعكس مبنيا للفاعل المجازي
لانه اذا اخرج خرج المنشات بكسر شينه حمزة جعلها فاعلة
من انشات علي الاتساع والمفعول محذوف اي السير شعبة
بفتح وكسر جمعا بين اللغتين والغير بفتح فقط مفعوله علي معني
انشات فهي منشاة اي اجريت فهي مجراة او الكسر معناه
الرافعات الشرع والفتح التي فعل بها ذلك سيفرغ بالياء
غيبة الاخوان حملا علي ما قبله من وله الجوار ويبقي وغير
بنون علي العظمة للخروج من الغيبة للمتكلم التفاتا شواظ بكسر

شينه مك وغير بالضم لغتان بمعني واحد وهو اللهب الذي له
دخان او اللهب الخالص نحاس بلجر بصري ومك عطفا علي نار وجعل
الشواظ من نار ونحاس والغير بالرفع عطفا علي شواظ وهو
موافق لمن فسر الشواظ باللهب الخالص يطمثهن الاول بضم
ميمه الدوري عن الكساي وابو الحارث في الثاني عنه ونقل
ابو الحارث الضم عنه في الاول علي قول وعن الكساي التخيير
فيهما جائز لهما وبعض قرا بذلك وغير بالكسر فيهما بلا اخلاف
لغتان طمث يطمث كيضرب ومعناه لم يدمهن بالجماع او لم يمسسهن
ذو الجلال اخرها بواو الشامي صفة لاسم وهي موافقة لمصحفه
وغير بالياء صفة لربك وهو موافق لمصحفهم ولا اخلاف في
الاول بالواو للجميع والجر في الاول شاذ وليس فيها ياآ اضافة
ولا زايدة سورة الواقعة مكية وهي تسعون وست ايات
وحور عين بخفضهما الاخوان عطفا علي جنات اي وفي حور
علي حذف مضاف اي مقارنة او علي اكواب لان المعني يطوفون
[illegible] وحور او علي فاكهة ولحم طير من باب تقلدت بالسيف

والرح

والرمح فيكون مجرورا علي الجوار نحو عذاب يوم محيط وجحر ضب
خرب وشبهه كبر وسكم وارجلكم في الجر كما تقدم والغير بالرفع
فيهما مبتدا محذوف الخبر او خبر مبتدا اي نساؤهم او عطفا
علي ولدان او علي الضمير في متقابلين وان لم يوكد لطول الفصل
او مبتدا خبره سرر موضونة ونصبهما شاذ اي ويوتون
عربا بسكون رائه شعبة وحمزة وغير بضمها لغتان او الضم
جمع عروب كرسول ورسل فهو الاصل والمسكن مخفف او السكون
لغة تميم والضم لغير شرب بضم شينه نافع وعاصم وحمزة
والغير بالفتح لغتان في مصدر شرب نقل عن الكساي او المفتوح
مصدر والمضموم النصيب المشروب قدرنا مخففة الدال مكي
والغير مشددة لغتان يعني التقدير الذي هو القضا اينا
باستفهامه شعبة علي التعجب والغير بتركها لقصد الخبر
المحض خاليا من التعجب بموقع كمسجد الاخوان وضع المفرد
موضع الجمع لخفته ولدلالته عليه ولانه علم ان لكل نجم موقعا
والغير كمساجد جمعا ووفقا للمعني [illegible] ومغاربها

اولا بنا ذكر في ... يعني الصفات

فظلتم تفكهون ذكر في النبأ

اواريد به نجوم القران اي وقت نزوله وليس فيها ياء اضافة
ولا زايدة والله اعلم سورة الحديد مدنية عشرون وتسع آية
اخذ بضم همزه وكسر خائه مبنيا للمفعول وميثاقكم بالرفع
اقيم مقام الفاعل وحذف للعلم به وكذا العلا وغير بالعكس
للفاعل مسند الي ضمير الله عز وجل لتقدم ذكره وكل برفع
شام مبتدا مخبرا عنه بالجملة حذف عايدها للعلم به وهو
نكرة في معني المعرف بالضمير المحذوف والتنوين عوضه
ولموافقة مصحفه والغير بالنصب مفعولا بوعد مقدما ورسمه
في غير الشامي بالف فهو موافق لهم ولا خلاف في نصب النسا
انظرونا بقطع همزه وكسر ظائه حمزه من انظر رباعيا معناه
امهلونا وغير بوصلها وبضم الظاء من الانتظار او من
النظر توخذ مونثا شام مسند الي الفدية مراعاة اللفظ
والغير بالتذكير لكونها غير حقيقي وللفصل ولانها بمعني
الفدا نزل مخففا نافع وحفص جعله لازما والغير مثقلا
[illegible] لطول الصلة وللعلم به

المصدقين

المصدقين والمصدقات بتخفيف صاديهما مكي وشعبة
جعلا اسم فاعل من صدق يصدق من التصديق بالله
والغير بالتشديد من تصدق يتصدق من الصدقة وادغمت
التاء في الصاد طلبا للخفة اتاكم مقصورا ابو عمرو من المجي
والغير ممدودا من الاعطاء ففاعله الله بخلاف القصر
فاعله ضمير ما هو الغني بحذف هو شام ونافع على جعل الغني
خبر ان وفيه موافقة لمصحفيهما وغير باثباتها فصلا والغني
خبرا او مبتدا والغني خبره والجملة خبر ان وهو في معني
الاختصاص وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة المجادلة مدنية وهي احدي وعشرون اية
ينتجون مقدمة النون مقصورة ساكنة مضمومة الجيم حمزة
واصله يفتعلون من النجوي وهو السر استثقلت الضمة
علي الياء فقلبت الي الجيم فحذفت لسكونها وسكون الواو
والغير يتناجون من باب المفاعلة واصله يتناجيون
كيتفاعلون فقلبت الياء الفا [illegible]

ثم حذفت للساكنين وتركت فتحة الجيم دليلا عليها المجالس
مجموعا عاصم لكثرة مجالس القوم وان اريد مجلس الرسول صلعم
فلكل واحد من الجالسين مجلس وغيرها بالافراد لوضع الجمع
على بابه فانشزوا معا بضم الشين فيهما نافع وشام وحفص
بلا خلاف وشعبة بالوجهين وغيرها بالكسر لغتان بمعنى كعكف
وغرس معناه البعرا في التوسعة فيها ياء اضافة ورسلي ان
فتحها نافع وشام وسكنها الغير وليس فيها زايدة والله اعلم
سورة الحشر مدنية وهي اربع وعشرون اية ابو عمرو يخربون
منقلا والغير مخففا لغتان بمعنى من خرب واخرب وفي المنقل
بمعنى التكثير وقد يقع في المخفف يكون بتانيث وتذكير دولة
بالرفع هشام على جعل تكون تامة ولكونها مونثا غير حقيقي
والغير بالتذكير فقط والنصب على جعلها ناقصة واسمها مضمر
اي الفئ دولة جدار كتاب بصر ومك على جعل كل فرقة
منهم ولهم جدار او مفرد اجعل موضع الجملة لدلالة المعنى
عليه [illegible] لان كل فرقة منهم تقاتل وراء

جدار

جدار فيها ياء اضافة اني اخاف الله فتحها الحرميان وبصر
وليس فيها من الزوايد شي سورة الممتحنة مدنية ثلاث عشر
يفصل بضم يائه وفتح صاده مخففة الحرميان وبصر مبنيا
للمفعول وحذف فاعله للعلم به وعاصم كيضرب مبنيا للفاعل
وهو الله تعالى وشام كالاول مضعفا وبضم يائه وكسر صاده
منقلة الاخوان من فصل كعلم مبنيا للفاعل تمسكوا منقلا
من مسك رباعيا مضعفا بصر وغيرها بالتخفيف من امسك
مبنيا الفاعل فيهما لغتان بمعنى والتكثير والتثقيل والمخفف
بمعناه ايضا وليس فيها ياء اضافة ولا زايده سورة الصف
مدنية وهي اربع عشرة اية متم بترك التنوين ونوره
بالخفض على اضافة اسم الفاعل على الاصل الاخوان ومك
وحفص وغيرها بالتنوين في متم ونصب نوره على اسم الفاعل
والمفعول تنجيكم منقلا شام من نجي مضعفا لمعنى التكثير
والغير مخففا مضارع انجي ويقع للقليل والكثير فيهما بمعنى
[illegible]
واحد انصار الله منونا بزيادة اللام [illegible]

ان تولوهم للبزي حكمه في البقرة

علي معني كونوا من جملة من ينصر الله او معناه كونوا ناصرين لله
كقولك كن ناصرا لزيد وناصر زيد وغيرهم بترك التنوين
وحذف لام الجر علي الاضافة اي كونوا الانصار الذي انزل
في التورية والانجيل فيها ياآن بعدي اسمه فتحها الحرميان
والابوان فقط وانصاري فتحها نافع وليس فيها زايدة والله اعلم
سورة الجمعة مدنية وهي احدي عشرة اية وليس فيها من فرش
الحروف شي الا ما وقع من لفظ هو والامالة والهمز المبدل
والادغام وشبه ذلك وليس فيها شي من الاضافة ولا الزوايد
سورة المنافقون مدنية وهي احدي عشرة اية خشب
بالسكون النحويان وقنبل طلبا للخفة والغير كعنق اتيانا
بالاصل وهو لغة الحجاز جمع خشبة الزبيدي جمع خشباء كحمرا
وهي الخشبة التي نخر جوفها لووا مخففة الواو نافع من لوي
مخففا مناسبا لما جاء في القران من مستقبله نحو يلوون
والغير مثقلا من لوّي رباعيا لمعني التكثير والمخفف
[illegible] والمنصب يفسر عطفا علي فاصدق

وغيره بحذفها وبالجزم علي تقدير اسقاط الفاء فجزم علي المحل
نحو ويذرهم في الاعراف ولموافقة الرسم قال ابو عبيدة رايته
في مصحف الامام عثمان رضي الله عنه بغير واو كما حذفت
الالفات اختصارا من نحو سليمان والصالحات وشبه ذلك
يعملون اخرها بالغيبة شعبة حملا علي ومن يفعل وما بعده
والغير بالخطاب عاما لجميع الناس وليس فيها ياء اضافة ولا
سورة التغابن مدنية وهي ثماني عشرة اية تقدم ما فيها
من الفرش نحو نكفره وندخله في سورة النسا وما فيها من
ادغام وشبهه في الاصول وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة
سورة الطلاق مدنية وهي احدي عشرة او اثنتا عشرة اية
بالغ بحذف تنوينه وامره بالخفض حفص اضافة تخفيف كما تقدم
من نظايره والغير باثباته ونصب ما بعده علي اعمال اسم الفاعل
ايضا كما تقدم وليس فيها من ياآت الاضافة ولا الزوايد شي
سورة التحريم مدنية وهي اثنتا عشرة اية [illegible] مخففا
كضرب الكسائي علي معنى [illegible]

وجازي عن بعض نكرماً والغير مثقلا متعدياً لاثنين اي
عرفها بعضه واعرض عن بعض نصوحاً بضم النون شعبة
مصدر نصح نصحاً ونصوحاً نحو شكر شكراً وشكوراً ونصبه
مفعولاً له او على المصدر الموكد لفعل محذوف اي ينصح
والغير بفتحها صفة على فعول كصبور للمبالغة وليس فيها
من ياآت الاضافة ولا الزوايد شي سورة الملك مكية
وهي احدي وثلاثون او ثلاثون اية ٭ من تفوت
كتعهد مضعفا الاخوان وغير كتعاون لغتان بمعني واحد
كالتطهر من الزوجة والتظاهر معناه لا اضطراب ولا اختلاف
في الخلقة امنتم تقدم حكمه في الاصول الان قنبلا ابدل
الاول هنا واواً لانضمام ما قبلها على القياس حالة الوصل
وهو على قاعدته يسهل الثانية فكل فيه بالاستفهام بلا خلاف
فسحقا بضم حائه كعنق الكساي والغير كقفل لغتان بمعني
فستعلمون من بالياء غيبة الكساي حملا على بحير والغير
بتائها حملا على [illegible] وما قبله ولا خلاف في خطاب

الاول

الاول فيها ياآن معي فتحها الحرميان والصحابان وحفص
وسكنها الباقون واهلكني سكنها حمزة وفتحها الغير فيها زايد
نذير ونكير اثبتهما ورش على اصله وحذفهما الباقون
سورة ن مكية وهي خمسون واثنتان ٭ ليزلقونك
بفتح يائه نافع والغير بضمها لغتان بمعنى واحد من زلقه وازلقه
اذا عابه بعينه وليس فيها من ياآت الاضافة ولا الزوايد شي
سورة الحاقة مكية وهي خمسون واثنتان ٭ ومن قبله بكسر
القاف وفتح البا النحويان على معني ومن عنده جعل ظرفا
ويعضدها قراءة ابي موسي ومن تلقاءه في شذوذ وغير
بفتح وسكون لارادة من تقدمه من الطغاة يخفي بالياء
الاخوان على التذكير والغير بالتانيث لكون خافية مؤنثا
غير حقيقي وللفصل ماليه وسلطانيه هنا وما هيه في القارعة
بحذف هاآت الجميع وصلا حمزة على الاصل لان حكم هاء السكت
ان يوتي بها في الوقف لتحصين الحركة حالة الوصل لعدم
الحاجة اليها والغير باثباتها وصلا اجرا الاصل مجرى الوقف

او وصل بنية الوقف وفيه موافقة للرسم وقد تقدم نظاير
ذلك وما عدا الثلاثة فيها ثابت عند الجمهور وصلا ووقفا
يوعدون ويذكرون بالياء غيبة مك وهشام بلا خلاف
وابن ذكوان بوجهين وغير بالخطاب فقط محمولا على ما بعده
وقبله وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة سورة المعارج
مكية وهي اربعون واربع ايات ٭ سال بلا همز كقال
نافع وشام من السوال فابدلت الهمزة الفا تخفيفا على غير قياس
وهو بين بين وانشده سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت
هذيل بما سالت ولم تصب او من سال سيال لغة في يسل
فتبدل من واو فاصله لخوف او من سال يسيل من السيلان
اي سال عليهم واد وغير باثبات الهمز من السوال لا غير يعرج
بالياء الكسائي على التذكير وغير بالتاء على التانيث نحو فنادته
الملايكة كما تقدم نزاعة بالنصب حفص جعل حالا من لظى او على
الاختصاص والغير بالرفع خبرا ثانيا او بدلا من لظى او لظى
بدلا من اسم ان و[illegible] للخبر او نزاعة خبر مبتدا محذوف

يومئذ — بالهمز

اوجعل

اوجعل الها ضمير القصة ولظى نزاعة جملة خبرا عنها بشهاداتهم
بجمعه حفص على السلامة لكثرة الشهادات والاختلاف فيها فناسب
بين اللفظ والمعنى والغير بالافراد مصدرا يقع على القليل
والكثير ولحصول المعنى وخفة اللفظ نصب كعنق شام وحفص
مفردا يجمع على افعال كانصاب او جعله جمع نصاب ككتاب
وكتب او نصب كسقف والغير كفلس جعل مفردا بمعنى العلم
اوهما بمعنى واحد وهو العلم الذي ينصب ويعبد من دون الله
وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم سورة نوح صلى الله عليه وسلم
مكية وهي عشرون وتسع ايات ٭ ودا بضم واوه نافع وغير
بفتحها لغتان بمعنى واحد وهو اسم صنم كانوا يعبدونه الجاهلية
اضافاتها ثلاث دعاي سكنها كوف وفتحها الغير واني اعلنت
فتحها الحرميان وبصر وبيتي فتحها هشام وحفص وليس فيها زايدة
سورة الجن مكية وهي تسع وعشرون اية ٭ وانه المشددة
المقترنة بواو العطف وهي اثنا عشر [illegible] على فتحها [illegible]
وشام وحفص مسلة تضعف [illegible] على الجار والمجرور [illegible]

من دون الله

علی قل اوحي الي انه وهو غير صحيح فالصواب الاول وغير بكسر
ذلک كله مستانفا او علی اضمار قول او علی القول الاول وان المساجد
بفتح همزة كل وفاقا علی معني ولان وهو قول سيبويه والخليل
او معطوف علی انه استمع وانه لما بكسر همزة نافع وشعبة وغير
بفتحها معا فالجميع كالاثني عشر والمختلف فيه ثلاث مراتب
نافع وشعبة علی كسر كل والاول علی فتح كل ومك وبصر علی كسر كل
ماعدا انه لما يسلكه بالياء غيبة كوف حملا علی ماقبله ومن
يعص الله وغير بالنون علی التكلم للعظمة علی طريق الالتفات قل
بالامر حمزة وعاصم حملا علی الامر قبله في قوله قل اني لا املک
والغير بالخبر حملا علی قوله لما قام عبد الله لبدا هنا خاصة بضم
لامه هشام بخلاف عنه جمع لبدة كغرفة وقرب للعبادة وغير
بالكسر فقط كقربة وقرب للظرفية او بالضم نعت للمبالغة
كحطم وغيرهما شاذ كسجد وصبر جمع ساجد وصبور فيها يا اضافة
ربي امدا فتحها الحرميان وبصر وسكنها الغير وليس فيها زايدة والله اعلم
سورة المزمل مكية وهي تسع عشرة اية وطاء كقتال الهمز ساكن

مصدر

مصدر واطي وطاء ومواطية لمواطاة السمع البصر اي لتوافقهما
في كون كل واحد منهما اشتغل بما اشتغل به الاخر لانحجاب
البصر عن الروية وانقطاع الصوت عن السمع وغير كضرب
مصدر بمعني اثقل واشد ومنه الحديث اشدد وطاتک علی مضر
او بمعني امكن في العبادة وابعد عن الزلل رب المشرق
بخفضه الاخوان وشعبة نعتا للاول او بدلا منه والغير برفعه
خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره مابعده نصفه وثلثه
بالنصب كوف ومك علی محل ادني اي تقوم نصفه وثلثه
او بدلا من الليل او من قليلا او بفعل مضمر اي قم والغير
بالخفض علی الثلثين اي من من الثلثين او اقل من النصف
ثلثي بسكون لامه هشام تخفيفا والغير بالضم علی الاصل
كرسلنا وليس فيها يا اضافة ولا زايدة والله سبحانه اعلم
سورة المدثر مكية وهي خمسون وست او خمس ايات
[illegible] الكسر [illegible]
والرجز بضم رايه حفص وغير بالكسر [illegible]
او الضم صنم والكسر [illegible] اذ [illegible] ادبر مسكنا كاحمر

نافع وحمزة وحفص وغير إذا دبر كضرب ماض لغتان بمعني
واحد يقال دبر الليل وادبر ومنه امس الدابر والمدبر وادبر
الكوكب واقبل حكي عن الفرا والزجاج ويونس ادبر تولى ودبر
انقضي مستنفرة بفتح فائه اسم مفعول نافع وشام نفرها
غيرها وغير بكسرها اسم فاعل بمعني نافرة ابو علي هما بمعني
كعجب واستعجب يذكرون باليا غيبة حملا علي ما قبله من نحو
بل يريد كلا بل لا يخافون الكل غير نافع وهو بالخطاب التفاتا نخ
وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة القيمة مكية وهي اربعون
برق بفتح الرا نافع بمعني لمع من شدة الخوف والغير بالكسر
تحير فزعا من برق الرجل اذا نظر الي البرق فدهش كاسد
وبقر اذا راي اسدا او بقرا كثيرا فتحير من ذلك يحبون ويذرون
بالغيبة البصريان ومك حملا علي بل الانسان لان المراد به
الجنس والغير بالخطاب ملتفتا الي الجنس المذكور يمني مذكر
حفص مسند الي ضمير المني والغير مونثا مسندا الي ضمير
النطفة [illegible] اضافة ولا زايدة والله اعلم سورة الانسان
مدنية

مدنية وهي احدي وثلاثون اية سلاسلا بالصرف نافع
والكساي وهشام وشعبة للتناسب او لغة قوم يصرفون
الممتنع مطلقا الا افعل منك والاخفش يصرفون مطلقا وهم بنو
اسد ويقفون بالف لجعلها بدلا من التنوين ولمراعاة الرسم
والغير بترك التنوين غير منصرف اتيانا على الاصل المشهور البزي
وابن ذكوان وحفص بالالف في وقف بخلاف عنهم مراعاة للرسم
ولان الفتحة قد تحمل بالالف في الوقف ولمناسبة الآي كما
في ظنونا والبصري نحو الا بالالف لمراعاة الرسم فيه وعلى الاصل
في الوصل وقنبل وحمزة بغير الف بلا خلاف قواريرا معا
بصرفه نافع والكساي وشعبة ويقفون عليها بالالف
للتناسب وللرسم كسلاسلا المكي بصرف الاول وتركه في
الثاني وعلى الاول بالالف وعلى الثاني بغيرها مناسبة لرؤس
الآي في الاول دون الثاني هشام بترك التنوين فيهما
ويقف عليهما بالف لمناسبة وقف [illegible] وابن ذكوان
وحفص كهشام وصلا ويقفون على الاول بالالف دون الثاني

رس بوجهين يقفون بالالف وبغير الف

لمناسبة رؤس الآي في الاول دون الثاني كوقف ابن كثير
وحمزة بترك صرفهما ويقف عليهما بغير الف علي الاصل عاليهم
بسكون يايه وكسر هايه نافع وحمزه اسم فاعل مرفوعا بالابتدا
خبره مابعده وغيرهما بحركة مضمومة الها منصوبا علي الحال من ولقاهم
اومن وجزاهم اومن الضمير في عليهم اومن ولدان والتقدير
رايت اهل نعيم عاليهم اوظرفا وهو قول الفرا خضر واستبرق
برفعهما نافع وحفص نعتا للثياب وعطفا عليها علي حذف مضاف
اي ثياب استبرق كقولهم علي زيد ثوب استبرق وخز وكتان
ونحوهما الاخوان علي جعل خضر نعتا لسندس واستبرق
عطفا عليه وضعف عند بعض لان الخضر جمع والسندس
مفرد وقيل جمع سندسة والصحيح اسم جنس وهو بمعني الجمع
وبرفع الاول وخفض الثاني البصريان علي جعل خضر نعتا
لثياب واستبرق عطفا علي سندس وبخفض الاول ورفع
الثاني [illegible] والمكي علي جعل خضر نعتا لسندس واستبرق
[illegible] اليهم معهما فعشرة

فنافع

فنافع وعاصم وحمزة لكل واحد وجهان واربعة لمن بقي
لكل واحد وجه وما تشاؤن بخطابه نافع وكوف حملا علي
كافة الخلق والغير بالغيبة حملا علي نحن خلقناهم وليس فيها
يا اضافة ولا زايدة سورة والمرسلات مكية وهي خمسون اية
وقتت بواو مضمومة بصري اتيانا علي الاصل والغير بالهمز علي
ابدال واوه همزة لانضمامها كالاضوة وجاء القوم احدانا
والمعني جمعت لوقتها التي فيه الشهادة فقدرنا مثقلا نافع
والكساي من التقدير كقوله فجعلناه في قرار والغير مخففا
اما بمعناه اومن القدرة جمالت كرسالة بالتوحيد الاخوان
وحفص جمع جمل وجمال وجمالة كذكر وذكار وذكارة وغير
بالجمع جمع جمالة وليس فيها يا اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة النبا مكية وهي احدي واربعون او اربعون اية
لبثين مقصورا حمزة من شانه اللبث اي يجيء ولا يكاد ينفك
من موضعه والغير ممدودا كفاعلين [illegible]
اومن باب فارة وفرة وحذر وحاذر فهما بمعني ولا كذابا

المقرونة بلا مخففا الكسائي مصدر كذب مخففا والغير مثقلا مصدر المثقل وقياسه التكذيب كالتكليم فاسم مصدر او مصدر حذف زايده او مصدر فعل محذوف رب السموات والرحمن بجرهما شام وعاصم على جعل الاول بدلا والثاني على الابتدا والخبر ما بعده او على الابتدا ولا يمكون خبرا اخر او جملة مستانفة وغير بالرفع فيهما على الابتدا والخبر الرحمن وما بعده خبرا ثانيا او مستانفا او الرحمن نعتا وما بعده خبرا او جعل الاول خبر مبتدا محذوف والرحمن بعده جملة مستانفة وليس فيهما من ياآت الاضافة ولا الزوايد شيء والله اعلم سورة والنازعات مكية وهي اربعون وخمس او ست ايات ٥ ناخرة بمد النون الاخوان وشعبة وغير بالقصر لغتان بمعنى اي بالية او المد بمعنى ان الريح صارت تنخر فيها بعد ان لم تكن والقصر بمعنى الدوام او المد بالية والقصر مناكلة وفي المد زيادة مبالغة [illegible] موافقة رءوس الآي تزكي مثقلة الزاي [illegible] الزاي من تزكي مضعفا والغير مخففة

مبالغة

١٠٩

مبالغة في التخفيف وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم سورة الاعمى مكية اربعون واية او اثنتان ٥ تصدى مثقلة الصاد الحرميان والغير بتخفيفها معللا كالتزكي فتنفعه بالنصب عاصم بان مضمرة بعد الفاء على جواب الترجي اجراء له مجرى التمني كما تقدم من نظايره والغير بالرفع على يذكر وانا صببنا بفتح همزة كوف على جعله بدلا من طعامه على معنى الى انا او على تقدير اللام او في موضع رفع على معنى هو انا والغير بالكسر مستانفا وشذ في قراة امالتها على جعلها استفهامية وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة سورة التكوير مكية وهي عشرون وتسع ايات سجرت ونشرت وسعرت بتثقيل الاول والثالث وتخفيف الثاني نافع وابن ذكوان وحفص للمبالغة والتكرير وبتثقيل الاولين الاخوان وبتخفيف الاول والثالث بصري ومك وبتثقيل الاول وتخفيف الاخيرين الغير ارادة للخفة [illegible] اللفظ ولو قوعه بمعناه بظنين [illegible] على معنى بمتهم لا يزيد ولا ينقص منه وهي موافقة لمصحف عبد الله

منتهى البشرى حكمه في البقرة

اي انهم خففوا نشرت فقط

وغير بضاد على معنى بخيل وهو موافق لمصحف عثمان رضي الله عنه
وفي كل مصحف بعثه الى الامصار وهما قراءتان صحيحتان قراهما
النبي صلى الله عليه وسلم وليس فيهما يا آ اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الانفطار مكية وهي تسع عشرة اية ، فعدلك بتخفيف
دال الكوفي من عدل كضرب بمعنى عدل بعض اعضايك ببعض
او عدلك الى شبه ابيك او عمك او من شاء من قرابتك والغير مثقلا
اي صيرك متعدل الخلق فسوى اعضاك ولم يجعل احدى
اليدين اطول ولا احدى العينين اوسع يوم اخرها بالرفع مك
وبصري على جعله خبر مبتدا محذوف او بدلا من المرفوع وغير
بالنصب ظرفا لفعل محذوف او مفعولا به بفعل محذوف
او بدلا من المنصوب او مبنيا لاضافته لغير متمكن وعند
نحاة الكوفة مبني وليس فيها يا آ اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الانطفاف مكية وهي ست وثلاثون اية ، ختامه
بتاخير الالف مفتوحة الخاء للكساي وهي اسم لما يختم به الكاس
[illegible] مطين ختم ختما وختاما

وهما

١٦٠

وهما متقاربان ابو علي خاتمه اخره وختامه عاقبته او ختامه
اخر طعمه فكهين بقصره حفص وغير بالمد كحذرين وحاذرون
اي متلذذين او فاكهين اشرين وفكهين من التفكه او
فكهين فرحين وفاكهين اي ناعمين وليس فيها يا آ اضافة ولا زايدة

حظ فقصرها الا انها صفة مشبهة وهي ابلغ من قراءة الجماعة

سورة الانشقاق مكية وهي عشرون وثلاث ايات
يصلى بضم يائه مثقل اللام الا بنان والكساي ونافع للمفعول
متعديا الى اثنين الاول الضمير بصيرا من قوله ثم الجحيم صلوه
وغير بفتحها مخففة اللام من صلي مخففا للفاعل مسندا الى ضمير
الموتى كتابه وهو متعد الى واحد ويعضده سيصلى نارا باجماع
لتركبن بفتح البا الاخوان ومك خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم
سماء بعد سماء او للانسان هولا بعد هول لتقدم ذكره
وغير بضمها حملا لارادة الجنس وغيرهما شاذ وليس فيها يا آ اضافة ولا زايدة
سورة البروج مكية وهي عشرون واثنتان ، المجيد بخفضه
الاخوان نعتا للعرش وغير برفعه [illegible] محفوظ بالرفع نافع
نعتا للقران والغير بخفض نعت اللوح [illegible] فيها اضافة [illegible]

سورة الطارق مكية وهي ست عشرة اية وليس فيها من
فرش الحروف شي الا ما تقدم من ذكر لما في هود وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة
سورة الاعلى مكية وهي تسع عشرة اية ؞ قدر مخففًا
الكساي والغير مشددا معللا كالمرسلات وغيرها تؤثرون
بالياء غيبة بصر حملا على الاشقى لمراد الجنس والغير بالخطاب
حملا على خطاب الخلق اجمعين المجبولين على حب الدنيا وايثارها
وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة سورة الغاشية مكية
وهي عشرون وست ايات ؞ تصلى بضم تائه الابوان
مبنيا للمفعول والغير بالفتح مبنيا للفاعل وضميره يعود على
الوجوه تسمع بالتانيث ولاغية بالرفع نافع وبالتذكير
والرفع مك وبصر مبنيا فيهما للمفعول لكون لاغية مونثا
غير حقيقي وغير بالفتح في التاء ولاغية بالنصب اما خطاب
اي لا تسمع انت وليها الانسان او للتانيث اي لا تسمع الوجوه
بمسيطر بالسين [illegible] باشمام الصاد زايا خلف وبالا شمام
والصاد الخالصة [illegible] و[illegible] بالصاد الخالصة معللا كالطور

وليس

١٦١

ماشيان

وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة سورة الفجر مكية وهي ثلاثون
الوتر بكسر الواو الاخوان والغير بالفتح لغتان او الفتح لغة
حجازية والكسر لتميم فقدر عليه مثقلا شام والغير بالتخفيف
لغتان بمعنى قتر وضيق ومن المخفف ومن قدر عليه رزقه
فقدر بكرمون وبعده ثلاثة افعال بغيبة كل بصر حملا
على الانسان المتقدم ذكره وجمع لارادة الجنس والغير بالخطاب
رجوعا اليهم على طريق الالتفات تحاضون بفتح تائه وحائه
ممدودا كوف كتفاعلون واصله تتحاضضون فحذفت احدى
التاءين وادغم الضاد في الضاد تخفيفا والغير بضده واصله
من حض يحض وهو بمعنى الاول ومعناه التحريض على الشي
والحث عليه وان ركبت فثلاثه كوف بخطاب كل وتحاضون
بمد وبصر بغيبة كل والقصر والغير بخطاب كل بالقصر
يعذب بفتح ذاله ويوثق بفتح ثائه الكساي للمفعول
مسندين الى احد والها تعود على الانسان [illegible] ووثا قه
والغير بكسرهما للفاعل وهو احد على معنى لا يعذب احد

من الناس في الدنيا مثل عذاب الله والضمير في عذابه
ووثاقه يعود على الله عز وجل وقيل المعنى لا يتولى عذاب
الله يوميذ احد لان الامر لله وحده او المراد باحد ابليس نا[و]ينه
والضمير يعود على الكافر فيها يا آن ربي معا فتحهما الحرميان
وبصري فيها من الزوايد اربع يسري زادها الحرميان وبصري
والوادي زادها ابن كثير وورش والرمن واهانن زادهما
نافع والبزي وابو عمرو وكل على اصله والله سبحانه اعلم
سورة البلد مكية وهي عشرون اية فك برفع الكاف
رقبة مخفوضة اطعام كاكرام نافع وشام وعاصم وحمزة
على جعله فك خبر مبتدا مضاف الى رقبة واطعام مصدرا والغير
بعكس ذلك كله على جعله فعلا ماضيا ورقبة مفعوله واطعم
فعلا ماضيا موصدة معا بالهمز بصري وحفص وحمزة والغير
بالبدل مخففا من المهموز اوليس اصله اوصدت كما ذكره
معللا في الاصول [illegible] ليس فيها ياآت اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الشمس مكية وهي خمس عشرة اية فلا يخاف عقباها

بالفاء

بالفاء نافع وشام للمساواة بينه وبين ما قبله من قوله تعالى
فقال لهم رسول الله فكذبوه وغيرهما بالواو على جعله حالا
اي غير خايف ورسمه في مصحفهما بالفاء وفي غير بالواو
وكل قراءة موافقة لمصحفه وليس فيها من ياآت الاضافة
ولا الزوايد شي وكذلك الى اخر القران الا في الكافرون ولي دين
وليس في الليل والضحى والانشراح والتين شي من القراآت
الا ما ذكر في الاصول والله اعلم ومن سورة العلق الى اخر القران
راه بقصر الهمزة قنبل بو زن رعه ورواه ابن مجاهد عنه
ولم ياخذ به والصواب الاخذ به للرواية الصحيحة وقنبل
رواه في زمن كبر سنه فلهذا لم ياخذ به وحذفت الهمزة تخفيفا
او من اجل الساكن بعدها والها حاجز غير حصين فلم يعتد وابه
والباقون بالمد اتيانا بالكلمة على الاصل مطلع بكسر اللام
الكساي والغير بفتحها لغتان والفتح القياس كما تقدم في نظيره
في غير موضع وكسر كل [illegible] البرية معا بالهمز [illegible] نافع
وابن ذكوان من برا الله الخلق فهو فعيلة بمعنى مفعولة والغير

ما هنا في سورة الفاتحة
ذكر في سورة الطارق

بيآءٍ مشددة على ابدال الهمزة يآءً والادغام كتخفيف خطيه وهنيا
عند حمزة او ماخوذ من البرا وهو التراب فلا اصل له في الهمزة
وضعف لتُرون الاول بالضم شام والكساي مبنيا للمفعول
وحذف الفاعل للعلم به واصله كتكرمون فنقلت همزته الى الرآء
فانقلبت يآؤه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت الفه
للساكنين ودخلت النون الثقيلة فبني الفعل معها او اعرب
على راي وحذفت نون الرفع وحركت واوه للساكنين ولم
تحذف لانها على لغة جمع وقبلها فتحة ولو كان قبلها ضمة
لحذفت نحو ولا يصدنك عن ايات الله والغير بفتحهما مبنيا
للفاعل وعمله كقراءة الضم جمع مشددا شام والاخوان على
زيادة التكثير واختاره ابو عبيد لاجماع الجمهور على وعدده
والغير مخففا لانه عند بعضهم بمعناه مخفف لفظة عمد كعنق
الاخوان وشعبة والغير كجمل كل منهما جمع عمود او بالفتح اسم
للجمع [illegible] لئلاف بالهمز من غير
يآءٍ شام وغيره باثبات اليآء مصدر [illegible] الالف كاعطي والف

ايلا نا

ايلافًا نحو كذب كذابًا بالتخفيف ورسم باليآء وفاقا وايلافهم
اجمعوا على اثبات يآئه قرآءةً وحذفها رسمًا دليل على اتباعهم
الاثر فيما قراوا به واقتدايهم وفي الكافرون يآء اضافة
لي فتحها نافع وحفص وهشام والبزي بخلاف عنه وغيره
بسكونها فقط لهب الاول باسكانها المكي والغير
بالتحريك لغتان كالنهر والنهر والصخر او من تغيير العلم
بشمس بن مالك بالضم واجمعوا على تحريك الثاني لانه نكرته
او لما كان عبد العزي عدل عنه الى كنيته حمالة بالنصب
على الذم او على الحال عاصم وغيره بالرفع على الصفة او على
البدل او خبر مبتدا محذوف او خبر تقدم لامراته والله اعلم

باب التكبير هو مصدر كبر اذا قال الله اكبر وهيلل
اذا قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبي الله وحمدل
اذا قال الحمد لله وشبه ذلك ووجب افتتاح صلاة كقوله
وربك فكبر وسن افتتاح طواف [illegible] عيد
وفي صلاتهما وخطبتهما ورمي جمار [illegible]

وحوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله

وقنوت على رأي كما هو مذكور في كتب الفقه وذكر الله
تعالى مندوب غالب الاوقات في حركات وسكنات من
قيام وقعود ونوم وسفر وغير ذلك لقوله تعالى واذكروا الله كثيرا
وذكره في اوقات معلومة ولا يتعين لفظه بل بالفاظ كثيرة
ماثورة واردة في احاديث كثيرة وافضله القران واستحبه
الشافعي في طواف وفي الحديث قراة القران في صلاة افضل
من التسبيح وفي الصحيح خيركم من تعلم القران وعلمه دليل على
فضله وفي رواية عن احمد بن حنبل انه راى رب العزة
في المنام فقال ما افضل ما تقرب به المتقربون اليك فقال
الله بكلامي يا احمد وفيه بفهم او بغير فهم فقال بفهم وبغير فهم
وفي اخر من شغله القران عن ذكري وسالني اعطيته افضل ما
اعطي السايلين وفي رواية سيل النبي صلى الله عليه وسلم اي الاعمال افضل
فقال الحال المرتحل قيل يا رسول الله ما الحال المرتحل فقال هو الذي
يحل في ختمه عند قراته [illegible] وفيه حذف مضاف اي عمل وفي
رواية اي العمل احب فقال [illegible] وورد هذا الحديث بالفاظ

مختلفة

قال ابن [illegible] في [illegible] الله
اذا ختم الرجل [illegible]
قبل الله [illegible] عيينة

مختلفة والاحاديث في فضل القران والذكر مما تكاد تحصى **فصل**
سن التكبير فقط قرب الختم من اخر والضحى على المشهور للبزي
وعن بعض له من اخر والليل الى اخر الناس موصولة بالفاتحة
بالبقرة ولا تكبير بينهما ويختم على المفلحون وفي رواية من الم نشرح
وزاد ابن الحباب التهليل قبله ورواه ايضا ابو الفتح ابن فارس
وعن بعض التكبير فقط عن قنبل وفي رواية عنه الم نشرح وعن بعض
بالتكبير في جميع القران في رواية ابن كثير كما ذكر وعن بعض لجميع
القراء في جميع السور تعظيما للقران وورد التكبير في حديث
صحيح ذكره الحاكم في المستدرك على الصحيحين فقال هذا حديث
صحيح الاسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم وهو ما روى احمد
البزي عن عكرمة بن سليمان انه قال قرات على اسماعيل القسط
فلما بلغت والضحى فقال كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فاني
قرات على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبره انه قرا على مجاهد
فاخبره بذلك واخبره مجاهد انه قرا على ابن عباس فامره بذلك
واخبره ابن عباس انه قرا على ابي [illegible] واخبره انه قرا

علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فامره بذلك وقد يعارضه تضعيف
ابي حاتم الصيفلي للبزي ويجاب بان هذا التضعيف غير مقبول فقد
رواه عن البزي الايمة الثقات وكفاه فخرا وتوثيقا قول الامام
الشافعي له ان تركت التكبير وفي رواية يا ابا الحسن والله لين
تركته فقد تركت سنة من سنن نبيك ومن ثم قال الحافظ العماد
بن كثير وهذا من الشافعي يقتضي تصحيحه لهذا الحديث ومما يقتضي
تصحيحه ايضا ان احمد ابن حنبل رواه عن ابي بكر الاعين عن
البزي وكان احمد يجتنب المنكرات فلو كان منكرا ما رواه وقد صح
عند اهل مكة وقرايهم وعلمايهم ومن روي عنهم صحة استفاضت
وانتشرت حتي بلغت حد التواتر وصحته ايضا عن ابي عمرو من رواية
السوسي ووردت ايضا عن ساير القراء وصار عليه العمل عند اهل
الامصار في ساير الاقطار ثم لا خرق في ندب التكبير بين المصلي
وغيره فقد نقل ابو الحسن السخاوي بسنده عن ابن ابي يزيد
القرشي قال صليت بالناس خلف المقام بالمسجد الحرام في التراويح
في شهر رمضان [illegible] ليلة الجمعة كبرت من خاتمة الضحي

الي اخر القران في الصلاة فلما سلمت التفت واذا بابي عبد الله
محمد بن ادريس الشافعي قال لي احسنت اصبت السنة ورواه
الحافظ ابي عمرو الداني عن ابن جريج عن مجاهد قال ابن جريج
فاولي ان يفعله الرجل اماما كان ام لا وامر ابن جريج غير واحد
من الايمة بفعله ونقله سفيان بن عيينة عن صدقة بن
عبد الله بن كثير انه كان يؤم الناس اكثر من سبعين سنة فكان
اذا اختم القران كبر فثبت لما ذكرناه عن الشافعي وبعض مشايخه
وغيرهم انه سنة في الصلاة ومن ثم جري عليه من الايمة المتاخرين
الامام المجتهد ابو شامة ولقد بالغ التاج الفزاري في الثنا
عليه حتى قال عجبت له كيف قلد الشافعي والامامان ابو الحسن
السخاوي وابو اسحق الجعبري وممن افتي به وعمل به في التراويح
شيخ الشافعية في عصره ابو الثنا محمد بن محمد بن محل الامام
والخطيب بالجامع الاموي بدمشق [illegible]
المتقن شيخ القرا في عصره ابو [illegible] محمد بن محمد بن الجزري الشافعي
ورايت انا غير واحد من [illegible] شيوخنا العمل به ويامر من يصلي [illegible] في صلاته

التراويح وفي الاحيا في ليالي رمضان حتي كان بعضهم اذا وصل في
الاحيا الي الضحي قام بما بقي من القران في ركعة واحدة مكبرا في
كل سورة فاذا انتهي الي قل اعوذ برب الناس كبر في اخرها ثم
كبر ثانيا للركوع واذا قام في الركعة الثانية قرا الفاتحة وماتيسر
من سورة البقرة وفعلت انا ذلك مرات لما كنت اقوم بالاحيا
اماما بدمشق ومصر انتهي ووقع لبعض الشافعية من المتاخرين
الانكار علي من كبر في الصلاة فرد عليه ذلك غير واحد وشنعوا
عليه في هذا الانكار قال ابن الجزري ولم ار للحنفية ولا
للمالكية نقلا بعد التتبع واما الحنابلة ففي فروعهم لابن
مفلح وهل يكبر لختمه من الضحي او الم نشرح في اخر كل سورة فيه
روايتان ولم يستحبه الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل يهلل انتهي
وسببه ان النبي صلي الله عليه وسلم احتبس عنه الوحي اياما فقالت
قريش [illegible] فانزل الله تبارك وتعالي والضحي فقال النبي صلعم
الله اكبر تصديقا لما [illegible] تكذيبا للكفار والحق
ذلك بما بعد [illegible] الله [illegible] وورد هذا الحديث

من

من طرق كثيرة وبالفاظ مختلفة وعن الشافعي رضي الله عنه
انه قال من ترك التكبير فقد ترك سنة من سنن النبي صلي الله عليه وسلم
وذكر بعضهم انه انعقد الاجماع علي جوازه فصل منه يجوز قطع
التكبير عن السورة الماضية او وصله بها والقطع او وصله بها
مع البسملة فمع القطع ثلاثة اوجه القطع علي التكبير وحده
ثم علي البسملة او وصل بالتكبير بالبسملة والقطع عليها
او وصله بها مع السورة الثانية ومع الوصل جاز القطع
عليه وحده ثم وصل البسملة بالمستقبلة او القطع عليها او وصل
الجميع فهذه ستة اوجه مع التكبير وكذا معه ومع التهليل فا
ثنا عشر للبزي وعن قنبل ستة بالتكبير فقط دون تهليل
كما تقدم او بالبسملة فقط فثلاثة مجموعا خمسة عشر
وامتنع وصل التكبير بالبسملة والقطع عليها كما تقدم
فصل ان وقع اخر السورة ساكنين [illegible]
علي اصله نحو فارغب الله اكبر [illegible]
علي اعرابه نحو الحاكمين الله اكبر بفتح النون واحد الله اكبر

وان شانيك هو الابتر الله اكبر وان وقع في اخرها هاء ضمير
فيحذف صلتها نحو ربه الله اكبر ويره الله اكبر لما في صلتها من
اجتماع ساكنين فحذف تخفيفا واختلف في التكبير فقيل وصله
باخر السورة من غير قطع نفس والسكت عليه اوبي لانه للسورة
الماضية لان رسول الله صلى الله عليه وسلم كبر لما نزلت والضحى
واختاره بعض للفصل لان التكبير ليس من القران فلا يخلط به



وبهذا القدر كاف خشية الاطالة والله اعلم بالصواب

قال مؤلفه رحمه الله فرغت من تاليفه لتسع عشرة ليلة خلت من شوال
عام ستة وخمسين وسبع مايه
بمكة المشرفة شرفها
الله تعالى

ان تجد عيبا فسد الخللا جل من لا فيه عيب وعلا

على انني راض بان احمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
الام على لو ولو كنت عالما باذناب لو لم تفتني اوايله
امين امين لا ارضى بواحدة حتى ابلغها الفين امينا
يا رب لا تسلبني حبها ابدا ويرحم الله عبدا قال امينا
جزيت خيرا يا نوى وسلمت من الم النوى
لقد انتشى بك عالم لله اخلص ما نوى
يسر المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذهابا
اصلي للذي صلت قريش ونعبده وان جحد العموم
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود
عدش ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق
وقصيدة تاتي الملوك غريبة قد قلتها ليقال من ذا قالها
فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت
ومهما تكن عند امرء من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم
اذا انا لم اومن عليك ولم يكن لقاؤك الا من وراء
لعمرك ما ادري واني لاوجل على ايـنا تعدو المنية اول
فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء القراح
ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف

الحرير في الحجاز وبكسرها القافلة

حديث عذار الحب في خده جرى بمسك على الورد الجني تسطرا
فقبلته حتى محوت رسومه كان لم يكن في ذلك الحديث ولا جرى

عظم يلي الابهام كوع وما يلي لخنصره الكرسوع والرسغ ما وسط
وعظم يلي ابهام رجل ملقب ببوع فخذ بالعلم واحذر من الغلط

فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

وقل من جد في امر يحاوله واستصحب الصبر الا فاز بالظفر

لا تدعني الا بيا عبدها فانه اشرف اسمائي

وكذا الكريم اذا اقام ببلدة سال النضار بها وقام الماء

ملأت كتوب الكاتبين مآثما فان كنت تنسى فربك يعلم

اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمر القلب يفعل

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

وانك اذ ما تأت ما انت آمر به تلف من اياه تأمر آتيا

فاصبحت انى تأتها تستجر بها تجد حطبا جزلا ونارا تأججا

اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني الم تيأسوا انى ابن فارس زهدم

اذا والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب

لقد ضجت الارضون اذ قام من بني هذيل خطيب فوق اعواد منبر

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسي

وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس

اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس

هل تعرفون لباناتي فارجو ان

نقضى فقد قد بعض الروح للجسد

قرآن عظیم الشانده [illegible] سور اولان [illegible] زیرلک محللری اولا سوره
بقره ده ولئن اتیت در سوره آل عمرانده فاتابکم غما بما اتوا ویحبون
نساده فان اتین مائده ده فاتابهم الله بما قالوا انعامده
حتی اتاهم نصرنا وعلی اتاکم عذاب الله او اتتکم الساعة یونسده اتیها امرنا
اعرافده فاتوا علی قوم توبه ده اتتهم رسلهم اذا ما اتوک
ان اتیکم عذابه بیاتا یوسفده یا خذلکم حجرده واتیناکم الحجر نحل ده
فاتی الله واتیهم العذاب مریمده فاتت به قومها طه ده فلما اتیها
نودی واتینک آیاتنا مؤمنون ده بل اتیناهم بذکرهم بل اتیناهم بالحق
انبیاده اتینا بها فرقانده ولقد اتوا علی القریة نمل ده حتی اتوا
وکل اتوه قصصده ما اتیهم من نذیر رومده واثاروا الارض سجده ده ما اتیهم من نذیر
زمرده واتیهم العذاب غافرده سلطان اتیهم کبر مقتا بغیر سلطان اتیهم ان فی صدورهم
فصلتده اتینا طائعین احقافده او اثارة من علم فتحده واثابهم فتحا
والذاریاتده اتت علیه ما اتی الذین حشرده فاتیهم الله حدیدده [illegible]
اتانا الیقین

كفرت يهود وأسلمت جيراننا صمي لما فعلت يهود صمام

ما استكمل المرء من أطرافه طرفا الا محو به النقصان من طرف

انا ابن الذي سالت على الخد عينه فردت بكف المصطفى احسن الرد

فعادت كما كانت لاول امرها فيا حسن ما عين ويا حسن ما رد.

قد قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباده فرميناه بسهمين فلم تخط فؤاده

ولا مات منا سيد في فراشه ولا طل منا حيث كان قتيل

ما قال لا قط الا في تشهده لولا التشهد لم ينطق بذاك فم

الا لا يجهل احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

اذا قال قدني قلت بالله حلفة لتغني عني ذا انائك اجمعا

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم

الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

اما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا

كالشمس في كبد السماء وضوؤها يغشى البلاد مشارقا ومغاربا

[illegible] ينقض معاضي الشعر تين يماني

حراجيج ما تنفك الا مناخة على الخسف او نرمي بها بلدا قفرا

يا منشئا بلا وعهد هدم القباب

يا مرسل الرياح ويا منشي السحاب

يا من برى جميع الخفاء الضهائب

يا من قضى وقدر ما شاء في الكتاب

صل على حبيبك والآل اجمعين

واستر عيوب الائمة في موقف الحساب

واستر عيوب ويا غافر الذنوب

يا كاشف الكروب ويا ملهم الصواب

يا عالم الغيوب

لطفهم فعد عبدك عن جنبا سؤالك

يا من له التصرف يا مالك الرقاب

يا من له ... بالفضل والكرم

يسر لنا وصالك بالفضل

يا دافع المواقع يا دافع الحجاب

يا من اليه يرفع كل الحوائج يا من اليه يدفع في كل الاضطراب

وان تك حسنة ولم يكن المشركين واصل تك تكون سكنت النون بالجزم
وحذفت الواو للساكنين وحذفت نونها اذا كانت بعدها متحرك
اعتباطاً تخفيفا لكثرة دورها وتمكنها في الباب نقلا من جعبري